بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
٢٠ صفحة
ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8209 WEDNESDAY, NOVEMBER 1, 1989 ★ ● الاربعاء ٣ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ١ نوفمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٢٠٩ ●

في الجلسة الافتتاحية لاجتماع وزراء الداخلية الخليجيين:

التركيز على مكافحة الإرهاب

الأمير نايف يؤكد حتمية التعاون الدولي لمحاصرة هذا الداء الوبيل

● من احمد رشوان:

الرياض: دعا صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية جميع دول العالم للوقوف صفا واحدا ضد الارهاب والارهابيين.. وقال سموه في الكلمة التي القاها في الجلسة الافتتاحية للاجتماع الثامن لوزراء الداخلية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي عقدت امس هنا. قال اننا ندعو جميع من يفكر في الاساءة الى بيت الله الحرام ومسجد رسوله وايذاء حجاج بيت الله ان يكف عن هذا الامر.

ووجه سموه الشكر لمعالي وزير داخلية البحرين ورئيس الدورة الحالية على استنكاره ما حدث من اخلال بالامن في مكة المكرمة خلال موسم الحج وقال ان هذا من منطلق الشعور المشترك بان امن المملكة هو امن دول مجلس التعاون كما ان هذا هو شعور المملكة فما يحدث فما اي بلد من بلدان اننا فهو يمسنا جميعا.

مصدر ازعاج عالمي واضاف معاليه ان التجارب اثبتت ان العمل الجماعي والتصدي الجماعي هو افضل ضمان لمحاصرة الارهاب وقال ان في المجلس لجانا فنية كثيرة تحاول تقريب القوانين وتوحيد الانظمة وتكثيف التعاون وتبادل المعلومات لتحويل الارض لبقعة امنية واحدة.

وقد تحدث في الجلسة ايضا معالي الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة وزير داخلية البحرين ورئيس الدورة الحالية قائلا. ان الارهاب بات يمثل تهديدا خطيرا لامن واستقرار الدول والافراد على حد سواء.

وقال الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة ان العالم العربي والاسلامي على مختلف المستويات قد توحد صوته في ادانة واستنكار العمل الاجرامي الذي حدث خلال موسم الحج هذا العام في المملكة العربية السعودية الشقيقة وان هذه الجريمة النكراء لم تكن موجهة فقط ضد ضيوف الرحمن في مكة المكرمة وانما كان هدفها هو الاعتداء على المسلمين عامة وعلى الدول العربية والاسلامية قاطبة واشاد معاليه باجهزة الامن السعودية وقال بانها تمتلك من القدرات الذاتية وتتصف بالكفاءة العالية لدحر المؤامرات وصد محاولات النيل من امنها واستقرارها الداخلي.

وقال معالي الاستاذ/ عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجي ان ظاهرة الارهاب

سمو الامير نايف يتحدث في الجلسة الافتتاحية

برقيات شكر جوابية من خادم الحرمين لعدد من المسؤولين

جدة «واس»: وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقيات شكر جوابية «كل على حده» الى معالي الدكتور حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ومعالي الاستاذ عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ودولة السيد صائب سلام الرئيس الاسبق لوزراء لبنان والدكتور نبيه البزري نائب صيدا وفضيلة الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس وشمالي لبنان والاستاذ كاظم الخليل عضو مجلس النواب اللبناني والدكتور حسن صعب امين عام ندوة الدراسات الإنمائية في بيروت والاستاذ عدنان محمد الجسر رئيس مجلس ادارة المستشفى الاسلامي الخيري في طرابلس والاستاذ تمام سلام رئيس جمعية المقاصد الاسلامية في بيروت والاستاذ غياث عبدالله الباقي في لندن والاستاذ بدر حليم نصر صاحب مجلة «المجتمع» اللبنانية والاستاذ علي طعمه صاحب ورئيس تحرير مجلة «الاثنين» والاستاذ قيس غليان مدير تحرير مجلة «الشريعة» في عمان بالاردن وابناء الجالية اللبنانية في مدينة عرعر «منير محمد الزين وزملائه».

طالع «ص ٣

برقية لخادم الحرمين من رئيس المانيا الديمقراطية

جدة «واس». تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من ايقون كرنيز رئيس مجلس الدولة بجمهورية المانيا الديمقراطية ردا على البرقية التي بعثها خادم الحرمين الشريفين له بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب رئيس مجلس الدولة بجمهورية المانيا الديمقراطية في برقيته عن شكره الحار لخادم الحرمين الشريفين لما تضمنته برقيته حفظه الله وتمنى له اطيب الاماني ولشعب المملكة نمو الرفاه.

وفد اسلامي يتوسط بين السنغال وموريتانيا

عمان «واس»: يقوم وفد اسلامي خلال اليومين القادمين بزيارة لكل من السنغال وموريتانيا للتوسط بشأن رأب الصدع ووضع حد للنزاع بينهما.

وقال الامين العام للمجلس الاسلامي العالمي للدعوة كامل الشريف في تصريحات صحفية نشرت في عمان امس ان الوفد يضم نائب رئيس المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة المشير عبدالرحمن سوار الذهب والامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وامين عام المجلس الاسلامي العالمي للدعوة كامل الشريف.

واوضح الشريف ان المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة سيعقد بالتعاون مع رابطة العالم الاسلامي اجتماعا موسعا في غينيا للمفكرين العرب والافارقة لبحث الوسائل المناسبة لتطويق الخلافات بين الدول الافريقية والتي تؤثر على العلاقات العربية الافريقية.

وكان الشريف قد عاد الى عمان اول امس قادما من الكويت بعد ان شارك في اجتماعات هيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة برئاسة شيخ الجامع الازهر حيث تم استعراض خطة عمل المجلس للعام الحالي.

فيما يواصل الإبراهيمي مشاوراته في لبنان:

الوفد النيابي يزور دمشق

دمشق - بيروت «ق ن ا». وصل الى دمشق امس قادما من الرباط وفد المجلس النيابي اللبناني برئاسة السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب بعد ان قام بجولة لكل من الجزائر والمغرب التقى خلالها مع الرئيس الشاذلي بن جديد والملك الحسن الثاني باعتبارهما اعضاء في اللجنة الثلاثية العليا حيث استعرض معهما الاوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية والاتفاق الذي تم التوصل اليه باجتماعات الطائف.

وذكر السيد الحسيني ان الهدف من زيارته للعاصمة السورية هو اجراء سلسلة من المحادثات مع المسؤولين السوريين تتركز حول التطورات المستجدة على الساحة اللبنانية وحول الخطوات والاجراءات المتخذة من اجل عقد جلسة لمجلس النواب اللبناني قبل السابع من الشهر المقبل لانتخاب رئيس واعضاء مكتب المجلس وانتخاب رئيس جديد للجمهورية اللبنانية تنفيذا لاتفاق الطائف.

وفي بيروت ارجأت اللجنة الامنية اللبنانية اجتماعها الذي كان من المقرر ان يعقد امس في ميدان سباق الخيل عند الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت الى ظهر اليوم وذلك بسبب توجه رئيس اللجنة مندوب اللجنة العربية الثلاثية العليا السيد الاخضر الابراهيمي الى شمال لبنان.

في هذا العدد

تحت رعاية الامير طلال:

مؤتمر التنظيمات الاهلية العربية يبدأ اجتماعاته

● من عبدالرزاق السنوسي - موفد «المدينة»:

القاهرة وصف الاستاذ/ اسعد الاسعد الامين العام المساعد للجامعة العربية جهود خادم الحرمين الشريفين لحل الازمة اللبنانية من خلال مساعيه الخيرة السابقة واهتمامه ومتابعته الشخصية لمؤتمر «السلام» في الطائف للبرلمانيين اللبنانيين بانها ابرز الخطوات العربية الكبيرة في مسيرة التضامن العربي سواء كان ذلك على صعيد تنقية الاجواء العربية او القضايا المركزية للامة العربية.

وقال في كلمته في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر التنظيمات الاهلية العربية الذي افتتح تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية صباح امس في فندق سميراميس انتركونتننتال بحضور حرم الرئيس المصري السيدة سوزان مبارك باعتبار ان البرنامج الذي يراسه سموه هو صاحب المبادرة لعقده.

وقال انه مما يزيد في اشاعة روح الثقة والتفاؤل ان ينعقد هذا المؤتمر وسط الانجازات الهامة التي شهدتها الساحة القومية ومن ابرزها الجهود السعودية لايجاد الوفاق الوطني اللبناني وقيام اعضاء المجلس النيابي اللبناني باقرار وثيقة الوفاق برعاية اللجنة الثلاثية العربية العليا.

واشار الى ان هذه الجهود لم تكن لتتحقق لولا فضل الجهود المباركة والعظيمة التي بذلها خادم الحرمين الشريفين مع اشقائه العرب في اللجنة الثلاثية مؤكدا بان ما احيطت به اجتماعات الطائف من كريم الرعاية السعودية بتوجيهات من الملك فهد بن عبدالعزيز وسائر المسؤولين في المملكة يعد انجازا عربيا لا مثيل له.

بعد ذلك توالت الكلمات حيث القى الدكتور علي عتيقة المنسق المقيم لنشاط الامم المتحدة الانمائي من الاردن كما القى رئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي عبداللطيف الحمد كلمة بهذه المناسبة تلتها الكلمة العامة للمؤتمر والقاها عبدالرحمن اليوسفي وبعد ذلك بدأت جلسات العمل الاجرائية والخطابية لعرض فكرة واهداف المؤتمر وواقع وطموح التنظيمات الاهلية بمشاركة اكثر من اربعمائة مشارك في المؤتمر جاءوا من مختلف انحاء الوطن العربي وبعض الدول الغربية حيث من المقرر ان ينهي اعماله يوم غد الخميس.

برعاية امير الشباب العربي:

افتتاح البطولة العربية لرفع الاثقال غدا

الرياض - المدينة الرياضية:

برعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يتم مساء غد الخميس على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية افتتاح البطولة العربية الثانية لرفع الاثقال للناشئين والتي تستضيفها المملكة في الفترة من ٤ الى ٩ ربيع الثاني الجاري.

يشارك في البطولة ١٣ دولة عربية هي سوريا. فلسطين. المغرب. العراق. الجزائر. المغرب. مصر. البحرين. تونس. السودان. الكويت. لبنان والمملكة البلد المضيف.

ولقد اكتملت الاستعدادات للبطولة والتي يحضرها رئيس الاتحاد الدولي لرفع الاثقال ورئيسا الاتحادين الاسيوي والافريقي ورئيسا الاتحاد العربي والتركي والبطل العالمي سلمان اوغلو.

[التفاصيل بصفحات الرياضة]

بتكلفة أكثر من بليون ريال :

● من خالد علي المطرفي:

مكة المكرمة: علمت «المدينة» من مصدر مأذون بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان ان مشروع الاسكان العام بمكة المكرمة سيتم تسليمه باذن الله العام القادم ١٤١١هـ.

وقال مصدر مسؤول لـ«المدينة» ان اهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين بمكة المكرمة هي خلف هذا الانجاز الاسكاني الضخم الذي سيخدم العاصمة المقدسة. وقال ان لخادم الحرمين الشريفين الفضل الاكبر في سرعة انجاز هذا المشروع العملاق.

وقال انه حرصا من وكالة الوزارة فقد روعي في تصميم الوحدات السكنية الطراز المعماري الاسلامي. وقال ان هذا المشروع يحتوي على ٢٤٩٢ وحدة سكنية مقامة على ٢٫٠٦ كيلو متر مربع بتكلفة اجمالية قدرها ١٦٦٤ مليون ريال سعودي.

واوضح المصدر ان هذه الوحدات السكنية هي عبارة عن «فلل» مساحة الفلة الواحدة تقدر بـ٣٢٥ متر مربع ومتوسط مساحة الارض المقامة عليها ٣٠٠ - ٤٠٠ متر مربع وتتكون الفلة من ٥ غرف وصالة معيشة ومطبخ و٣ حمامات.

وقال ان المشروع يتضمن تنفيذ الشبكات العامة الى جانب ان هناك اراضي مخصصة للمباني العامة ستسلم للدوائر والهيئات الحكومية لتنفيذها وهي عبارة عن جامع كبير وخمسة مساجد محلية وثلاث مدارس ابتدائية للبنين وثلاث مدارس للبنات ومدرستين بنين متوسطة ومدرستين متوسطة للبنات ومدرسة ثانوية للبنين واخرى للبنات الى جانب المرافق العامة الاخرى.

ويشتمل المشروع على انارة الشوارع وسفلتتها وانشاء الحدائق مع التشجير والتجميل ويوجد ٢٥ ملعبا الى جانب بعض الحدائق العامة.

كما انه تم ترقيم الشوارع والفلل واوضح المصدر انه سيتم تسليم المشروع لصندوق التنمية العقاري



الغابد يلتقي بنائب رئيس وزراء بلغاريا

الكويت «اينا»: اجتمع امس معالي الدكتور حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في الكويت مع نائب رئيس الوزراء البلغاري السيد/ جورجي يوردانوف.

واطلع نائب رئيس وزراء بلغاريا الامين العام للمنظمة على الاجراءات الداخلية التي اتخذتها بلاده لضمان الحقوق المدنية والدينية لجميع المواطنين البلغار بما في ذلك حق ممارسة الشعائر الدينية بحرية.

واكد المسؤول البلغاري استعداد بلاده بالاستمرار في التعاون مع منظمة المؤتمر الاسلامي.

بتوجيهات خادم الحرمين:

طائرات الاخلاء الطبي تنقل ٤٠ مريضا

الرياض «واس». انفاذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين قامت طائرات الاخلاء الطبي التابع للقوات المسلحة بنقل اربعين مريضا من مستشفيات ومناطق المملكة لتلقي العلاج في مستشفى القوات المسلحة بالرياض والمستشفى التخصصي بالرياض والى مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة وكذلك نقل عدد من هؤلاء المرضى الى مستشفيات المناطق الاخرى بعد ان تلقوا العلاج في المستشفيات الاخرى.

مرسوم عسكري ايراني يعكس تصاعد الازمات

● خاص لـ«المدينة»:

وصف المراقبون قرار علي خامنئي بتعيين وزير الحرس الثوري السابق علي شمخاني قائدا للبحرية الايرانية بانه يعكس تصاعد الازمات المستعصية في هذا النظام.

واشار المراقبون الى ان مرسوم خامنئي تضمن نقل شمخاني من فيلق الحرس الى الجيش مع ترقيته الى رتبة العميد واقصاء الاميرال مالك زادكان من قيادة القوات البحرية.

واوضح المراقبون ان خامنئي يريد بهذا الاجراء فرض نهج الحرس على الجيش اكثر من اي وقت مضى واضافوا ان الاشهر الماضية شهدت اعتقال العديد من منسوبي الجيش وخصوصا القوات البحرية بذريعة القيام باعمال تجسسية.

عملية فدائية بحرية.. مقاتل يفجر زورقا للعدو

بيروت «الوكالات». اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين مسؤوليتها عن العملية الفدائية المتمثلة «في تفجير زورق اسرائيلي واغراقه بمن فيه مساء اول امس مقابل ساحل منطقة الناقورة بجنوب لبنان».

واوضحت الجبهة في بيان لها وزع هنا امس ان هذه العملية تمت عندما حاول الزورق الاسرائيلي اعتراض احد زوارق الجبهة المكلف بمهام خاصة في المنطقة مشيرة الى ان قائد الزورق الذي يتبع وحدة «الشهيد وديع حداد» قد استشهد في العملية.

وكان متحدثا باسم قوات العدو الاسرائيلي قد اعترف بوقوع الحادث وذكر ان ثلاثة جنود اسرائيليين اصيبوا وان حالة احدهم خطيرة.

وقال البيان ان المقاتل الفلسطيني اطلق قنابل يدوية هجومية على زورق العدو الذي غرق وعلى متنه ما بين عشرة واثني عشرة من الجنود.

وقال ناطق عسكري فلسطيني ان العدو استقدم الى منطقة العملية العديد من زوارقه وطوافاته وعمل على انارة المنطقة بحثا عن جنوده.

وافادت مصادر امنية في بيروت عن تحركات بحرية اسرائيلية مكثفة امس قبالة شواطىء لبنان الجنوبية.. وسجلت حركة طيران حربي ومروحي في المنطقة نفسها.

ومن ناحية اخرى نفذ تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية قبل ظهر امس سلسلة من الغارات الوهمية المكثفة في اجواء مخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين شرقي مدينة صيدا بجنوب لبنان.

واعلنت حالة الاستنفار القصوى في صفوف المقاتلين الفلسطينيين واللبنانيين وفي مناطق الجنوب واطلقت صفارات الانذار داخل المخيمين لتحذير السكان المدنيين تحسبا من تنفيذ المقاتلات الاسرائيلية غارات ضد مواقع فلسطينية انتقاما من العملية الفدائية التي نفذتها الجبهة الشعبية

برئاسة وكيل الوزارة المساعد :

اجتماع تحضيري لاسبوع العناية بالمساجد

الرياض (واس) عقد صباح امس الاجتماع الثالث عشر للتنسيق والتحضير لبدء نشاطات الاسبوع السنوي الثالث عشر لرعاية المساجد برئاسة وكيل وزارة الحج والاوقاف المساعد لشؤون المساجد الاستاذ محمد بن سلمه وذلك بمقر وكالة الوزارة لشؤون المساجد بالرياض .

وقد ضم الاجتماع الذي تنظمه وزارة الحج والاوقاف مندوبين عن الجهات المشاركة في نشاطات الاسبوع حيث تم دراسة الواجبات والمهام المختلفة التي ستختص بها كل من هذه الجهات وما يمكن ان تقوم به من اجل انجاح الاسبوع وتحقيق الغرض منه .

وستبدأ نشاطات اسبوع رعاية المساجد على مستوى المملكة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٣ / ٤ / ١٤١٠هـ وفي مدينة الرياض انطلاق الاسبوع من جامع الملك خالد الواقع على شارع العروبة شمال ام الحمام بحضور بعض المسؤولين بوكالة الوزارة لشؤون المساجد والاجهزة والمصالح الحكومية المشاركة في الاسبوع وطلبة المعاهد والمدارس الذين سيشتركون بجهودهم وانشطتهم المختلفة التي تدور حول رعاية المساجد والعناية بها .

وقد تم التعميم على خطباء الجوامع لتناول موضوع رسالة المسجد ومكانته في المجتمع والواجب نحوه في خطبتي الجمعة السابقة واللاحقة للاسبوع كما تاكد على شركات الصيانة والنظافة لتكثيف جهودها في العناية بالمساجد لتكون على الوجه اللائق بقدسيتها ومكانتها في قلوب المسلمين .

كما عبر وكيل الوزارة المساعد لشؤون المساجد عن سعادته وسروره عما حظيت به الوزارة من تعاون وتجاوب الجهات الحكومية والمؤسسات الاهلية من مشاركات فعالة يفوق ما قدم لهذه المناسبة في الاعوام الماضية ..ودعا الله ان يحقق الغاية المرجوة من هذا الاسبوع وان يوفق الجميع لخدمة دينه ورعاية بيوته .

عقب اجتماع لجنة الحج المركزية .. الامير سعود يؤكد :

الدولة ماضية في اداء رسالتها نحو ضيوف الرحمن

مكة المكرمة/محمد رابع سليمان :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية .. ان المملكة ماضية في اداء رسالتها في خدمة الحرمين الشريفين وحجاج بيت الله الحرام .

وقال سموه في تصريح صحفي عقب تراسه اجتماع لجنة الحج المركزية ظهر امس بديوان الامارة بالعاصمة المقدسة .. ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده تقتضي مضاعفة الجهود لكافة قطاعات الدولة المختلفة لتوفير اعلى مستويات الخدمات لحجاج بيت الله الحرام .

واشار سموه الى ان الاجتماع الذي عقد ظهر امس هو امتداد لاجتماعات لجنة الحج المركزية السابقة واستكمالا لما سبق بحثه من مواضيع مختلفة ذات علاقة مباشرة بالخدمات التي تقدمها الدولة لحجاج بيت الله الحرام والتي تحتاج لمتابعة وتطوير سنة بعد اخرى لمواكبة اعداد الحجاج المتزايدة ووضع خطط وبرامج التنفيذ لمشاريع المدينتين المقدستين .. وقال سموه ان مشاريع خدمات ضيوف الرحمن تتطور يوما بعد يوم ..

وحول سؤال عن الامور التي تم مناقشتها اوضح سمو الامير سعود بن عبدالمحسن .. انه تم بحث




الامير سعود بن عبدالمحسن

ومناقشة التوصيات المقدمة من اللجنة الفرعية الخاصة بالتنظيمات المقترحة لمعالجة افتراش بعض فئات الحجاج للميادين والطرقات والارصفة حول المسجد الحرام بمكة المكرمة وتحت كبرى الجمرات وطريق المشاة بمشعر منى وقال ان اللجنة اتخذت التوصيات اللازمة لمعالجة الوضع في المواسم القادمة .

واستطرد سموه قائلا ان اللجنة ناقشت كذلك توصيات اللجنة الفرعية المنبثقة عن هذه اللجنة والمشتملة على التنظيمات والترتيبات الصحية في الحج بالمشاعر المقدسة واتخذت التوصيات اللازمة لخدمة وراحة الحجاج والحفاظ على صحتهم وسلامتهم حيثما كانوا ..كما تم بحث الدراسة المعدة لمعالجة اوضاع الطوارىء الصحية التي قد يتعرض لها بعض الحجاج اثناء تنقلاتهم فيما بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وبالعكس واتخذت اللجنة التوصيات اللازمة حيالها ..

واختتم سموه تصريحه قائلا ان اللجنة ناقشت كذلك الدراسة المقدمة لها بشأن تنظيم عملية نفرة الحجيج من عرفات واتخذت التوصيات اللازمة في ذلك وقال سموه ان اللجنة ستواصل مناقشة بعض المواضيع الاخرى المتعلقة بالخدمات التي تقدم للحجاج في جلساتها القادمة ان شاء الله .

فيصل بن محمد يترأس اجتماع لجنة جائزة امير الباحة لحفظة القرآن

الباحة : محمد علي الزهراني

تراس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة ظهر امس الاثنين اجتماع لجنة جائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز لحفظة كتاب الله الكريم وذلك بحضور مدير التعليم الاستاذ عبدالرحمن الدهري وبقية اعضاء اللجنة من منسوبي التعليم بالمنطقة.

وقد تم في الاجتماع مناقشة نتائج الاجتماعات السابقة التي عقدتها اللجان التحضيرية الخاصة بالجائزة الى جانب تداول الافكار والاراء والاقتراحات حول الاطر العامة لبرنامج الجائزة ومقدارها ومعايير الترشيح لها واقرار اللجان العاملة لها واعداد صيغة مبدئية للائحة الجائزة ومواعيدها.

تجدر الاشارة الى ان هذه الجائزة تبلغ قيمتها مائة الف ريال وستشمل البنين والبنات وهم يتم ترشيحهم من الجماعات والجمعيات والمدارس من حفظة كتاب الله الكريم كاملا او بعض اجزائه حيث ستكون الجوائز لاكثر من مستوى في الحفظ بصفة دورية كل عام.

الامير فيصل بن محمد

فهد بن سلطان اعتمد اسماء الطلاب المتفوقين :

اللجنة العليا لجائزة امير تبوك تكمل استعداداتها

تبوك ـ احمد محمود شاهين :

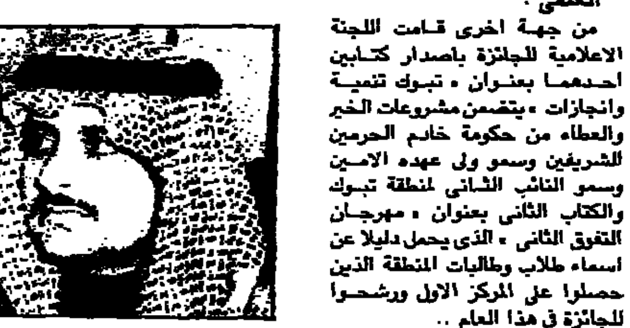
اكتملت الاستعدادات التي تقوم بها اللجنة العليا لجائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك للتفوق العلمي لطلاب وطالبات منطقة تبوك والتي سيتم توزيعها في العاشر من الشهر الحالي حيث عقدت اللجنة العديد من الاجتماعات المتواصلة برئاسة وكيل امارة منطقة تبوك وامين عام اللجنة الاستاذ احمد الخريصي ووكيل امارة منطقة تبوك المساعد ونائب امين عام اللجنة الاستاذ عامر القرير وذلك لوضع اللمسات الاخيرة للمهرجان الثاني لجائزة سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز للتفوق العلمي .

من جهة اخرى قامت اللجنة الاعلامية للجائزة باصدار كتابين احدهما بعنوان « تبوك تنمية وانجازات » يتضمن مشروعات الخير والعطاء من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لمنطقة تبوك والكتاب الثاني بعنوان « مهرجان التفوق الثاني » الذي يحمل دليلا عن اسماء طلاب وطالبات المنطقة الذين حصلوا على المركز الاول ورشحوا للجائزة في هذا العام ..

كما تستعد اللجنة الاعلامية للترتيبات اللازمة للندوات والمحاضرات التي تقام خلال ايام الجائزة .

وقد وجهت الدعوات الى رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية بالمملكة والادباء والمؤرخين والشعراء لحضور حفل الجائزة .

وقد اكد مسؤولو التعليم في منطقة تبوك بمختلف فروعه للمدينة ان جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك للتفوق العلمي لطلاب وطالبات المنطقة قد عملت فعلا على تشجيع الطلبة والطالبات في الزيادة بتحصيل العلم وحثهم على الجد والاجتهاد والابداع وذلك ما ظهر من خلال نتائج العام الدراسي ١٤٠٩ هـ حيث يتسابق الطلاب والطالبات في



الامير فهد بن سلطان

الحصول على مراكز متقدمة في امتحانات العام نفسه ..

واشاروا الى ان ذلك جاء مؤكدا لما تحقق من انجازات كبيرة على المستوى التعليمي ودفعا لعملية التقدم في هذه المنطقة في سبيل الوصول الى اعلى المستويات في ظل رائد النهضة التعليمية الاولى في مملكتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود .

كما نوهوا بتشريف سمو الامير فهد بن سلطان لمهرجان التفوق الثاني للجائزة لابنائنا طلاب وطالبات المنطقة وقالوا اننا ندعو الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لبلادنا العزيزة مجدها وامنها واستقرارها في ظل قيادته الحكيمة ..

هذا وقد علمت « المدينة » ان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز قد اعتمد اسماء الطلاب وطالبات المنطقة المتفوقين في حفل المهرجان الثاني .

كلمة المدينة

الخليج والامن الموحد

● يأتي اجتماع وزراء الداخلية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي المنعقد حاليا في الرياض في نطاق اهتمامات القيادات العليا بامن المنطقة الداخلي وكذلك الامن الوقائي ومكافحة الجريمة . ولعل هذه التجربة التي تعيش سنتها الثامنة تعد نموذجا ناجحا كفل لدول مجلس التعاون تحقيق نتائج وانجازات تطبيقية في مدى الفترة التي اعقبت انشاء المجلس .

● واذا كان وزراء دول الخليج قد عبروا في اجتماعهم عن استنكارهم لما حدث من الاخلال بامن اطهر بقعة في الارض وبامن حجاج بيت الله الحرام فهم بذلك يعبرون بمشاعرهم تلك بانهم يد واحدة تمتد لاستئصال شافة الارهاب والارهابيين ذلك لان الامن الخليجي كل لا يتجزأ .

● لقد حققت دول الخليج خلال الفترة القصيرة من عمرها المديد باذن الله الركائز الامنية المناسبة التي تم في اطارها وضع القواعد الثابتة للتعاون المشهود الذي يتم بين الاجهزة الامنية الخليجية الامر الذي انعكس تماما على الوضع الامني الهادىء مقارنة بالدول الاخرى مما جعل شعوبها تتمتع باعلى درجات السلم والامن والاستقرار .

● ان دول الخليج تدرك بوعي تام بان اي محاولة تستهدف تقويض الامن في اي جزء منها انما تستهدف امن الجميع ولذلك ستبقى مترابطة وموحدة ومتصدية لكل مؤامرة تعكر صفو امن اي منها وهي في ذلك تملك كل الوسائل المتاحة التي تجعلها في مأمن من دسائس الارهاب .

توصيات الندوة الرابعة لرؤساء الجامعات الخليجية

الرياض (واس) اكد المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية الدكتور علي بن محمد التويجري ان الندوة الفكرية الرابعة لرؤساء مديري الجامعات الخليجية قد تركزت بحوثها ومناقشاتها حول دراسة صور واشكال التحدي الاقتصادي والتكنولوجي وكذلك التحدي التربوي والثقافي وسائر التحديات التي تواجهها الجامعات الخليجية في الوقت الحاضر نتيجة لما حدث من متغيرات كثيرة وسريعة في المعرفة والتكنولوجيا وما صاحب ذلك من احتكارات عالمية لمصادر المعرفة التقنية .

واضاف الدكتور التويجري في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان ظهور مفهوم للتنمية الشاملة في دول المنطقة قد طرح مسؤوليات جديدة وتحديات واضحة امام الجامعات التي تلعب دورا رئيسيا في خدمة اهداف التنمية .

واشار مدير عام المكتب بان الندوة ركزت في اعمالها على النظر في تلك التحديات واثرها على دور الجامعات . واشار الدكتور التويجري الى ان الندوة اوصت بضرورة الاستفادة على ابعد مدى من المقومات الذاتية للجامعات وجعل خريجها يؤمنون بان الحياة نسيج واحد . والتاكيد على اهمية البحث عن نقاط التكامل والتوافق بين التقنية والثقافات .

واوضح الدكتور علي بن محمد التويجري ان الندوة تصدت الى ما تواجهه الجامعات الخليجية من تحديات داخلية تشمل تناقص موارد النفط وقلة موارد المياه ومشاكل الامن الغذائي وقلة تنوع الموارد وما تواجهه الجامعات الخليجية من تحديات تتمثل في تزايد الطلب على التعليم الجامعي والتقني في اعضاء هيئة التدريس الوطنية واوصت الندوة بضرورة تحديد المناهج وتعريب العلوم وتطوير اساليب التخطيط والتقويم والاداء الاداري في اطار الموارد المالية المتاحة .

الوزير جعفري يصل الى المدينة

المدينة المنورة (واس) وصل الى المدينة المنورة صباح امس قادما من جدة معالي عضو مجلس الوزراء الباكستاني ومستشار رئيسة الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية والتخطيط والتنمية السيد وسيم عون جعفري لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه .

وكان في استقباله لدى وصوله الى مطار المدينة المنورة عدد من المسؤولين .

وكان السيد وسيم جعفري قد غادر جدة في وقت سابق امس حيث كان في وداعه لدى مغادرته مطار الملك عبدالعزيز بجدة عدد من المسؤولين ومندوب عن المراسم الملكية .

في افتتاح ندوة ادارة المستشفيات :

امير الاحساء يشيد بجهود الدولة في توفير الرعاية الصحية

الاحساء ـ عبدالله القنبر :

اعرب صاحب السمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير منطقة الاحساء عن شكره وتقديره للخدمات الصحية التي توفرها وزارة الصحة للمواطنين في كافة مدن وقرى وهجر المملكة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين .. جاء ذلك في الكلمة التي اختتم بها سموه ندوة ادارة المستشفيات التي تنظمها مديرية الشؤون الصحية بالاحساء في الفترة من ٢ الى ٤ ربيع الثاني الحالي واضاف ان الخدمات الصحية التي تقدمها الوزارة تتطور وتنمو يوما بعد يوم وناشد سموه القائمين على الندوة وادارة المستشفيات بذل الجهود من اجل خدمة المواطنين صحيا وتمنى سموه للندوة كل توفيق ونجاح .

وكان سموه قد رعى حفل افتتاح ندوة ادارة المستشفيات صباح امس الثلاثاء بحضور مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية د . سامي الصقير وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .. وقد بدأ الحفل بتلاوة ايات من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور سامي الصقير كلمة قال فيها .. قد لايكون من قبل الصدفة ان تأتي هذه الندوة وقد نضجت تجربة وزارة الصحة في هذا المجال ووصلت الى تصور واضح من خلال عدد من الاساليب والنماذج الادارية منها على سبيل المثال نموذج التشغيل الذاتي وكذلك التشغيل الجزئي وقد لايكون ايضا من قبيل الصدفة ان تتحقق هذه المرحلة المتقدمة من النضوج في فهم الاسلوب الامثل في ادارة وتشغيل المستشفيات وتمنى للقائمين على الندوة كل توفيق .

بعد ذلك القى الدكتور محمد حسن ايوب مدير الشؤون الصحية بالاحساء كلمة اشاد فيها بالدعم والتوجيه من قبل معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان والمسؤولين بالوزارة مما كان له الاثر الكبير والفاعل في تنظيم هذه الندوة التي تعلق عليها الامال لما ستخرج به من توصيات في نهاية انعقادها

بعدها القى الاستاذ عبدالرحمن عبدالمحسن الملحم كلمة لجنة اصدقاء المرضى تحدث خلالها عن الانجازات التي حققتها اللجنة لخدمة المرضى بالمنطقة بالتعاون مع مديرية الشؤون الصحية ومستشفى الملك فهد ومستشفى الامير سعود بن جلوي بالمبرز .

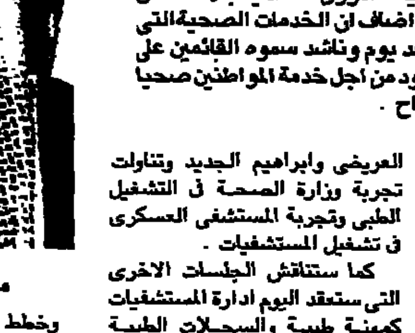
هذا وقد عقدت يوم امس الجلستان الاولى والثانية من اعمال الندوة حيث تراس الجلسة الاولى د . محمد حسن ايوب وتناولت تنظيم المستشفيات وتجربة الوزارة للاستاذ سليمان المزيني بدائل الهياكل التنظيمية للمستشفيات للاستاذ بسام ناصر وسياسات التشغيل واللوائح وتجربة مستشفى الملك خالد الجامعي في تنظيم المستشفيات لكل من الاستاذ د . محمد مطر وابراهيم العريض .

والجلسة الثانية تراسها الاستاذ سليمان المزيني . وشارك فيها الاستاذ ابراهيم العنقري ومحمد العريضي وابراهيم الجديد وتناولت تجربة وزارة الصحة في التشغيل الطبي وتجربة المستشفى العسكري في تشغيل المستشفيات .

كما ستناقش الجلسات الاخرى التي ستعقد اليوم ادارة المستشفيات كمهنة طبية والسجلات الطبية والجودة والنوعية وكفاءة الاستخدام وخطط الطوارىء في المستشفيات ومكافحة العدوى .



محمد بن فهد ال جلوي



اقرتها لجنة تدريب موظفي الدولة

اعتماد عدد من البرامج التدريبية للقطاعات الحكومية

● جدة ـ عزيز ردنة :

صدرت موافقة لجنة تدريب وابتعاث موظفي الخدمة المدنية باعتماد عدد من البرامج التدريبية لتدريب وتنمية مهارات موظفي عدد من القطاعات الحكومية وهذه البرامج هي :

- برنامج صيانة مفتاح الارسال مدته ٤٥ يوما
- برنامج مدخل تقنية التدريب في المراقبة الجوية ومدته ٢١ يوما
- اطفائي ثالث ومدته ٢١ يوما
- تطوير اجهزة القياس ومدته خمسة اسابيع وتنفذ هذه البرامج برئاسة الطيران المدني

كما وافقت اللجنة على تمديد مدة برنامج الاطباء العاملين في مجال الصحة النفسية بوزارة الصحة لتكون ثلاثة اشهر بدلا من ستة اسابيع .

ووافقت اللجنة على تنفيذ برنامج تدريبي لجراحة المنطقة الامامية للعينين والذي يقدم من قبل مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بوزارة الصحة ومدته ستة اشهر .. ووافقت اللجنة على تعديل البرامج التي سبق الموافقة عليها لوزارة الدفاع والطيران لتصبح كما يلي :

- نظام الصندوق والمقبوضات
- نظام التصوير المصغر
- نظام الاعتمادات والضمانات
- نظام الرواتب والشيكات
- ونظام الافراد والموظفين والتسويات
- نظام حصر اوامر الصرف والتسوية ومدته ثلاثة اسابيع .
- نظام التشكيلات الآلي ومدته ثلاثة اسابيع
- نظام طباعة القرارات ومدته ثلاثة اسابيع

ووافقت اللجنة على استمرار البرامج التدريبية لوزارة الدفاع والطيران وهذه البرامج هي

- نظام اعداد الميزانية
- نظام الوارد والصادر للشؤون المالية والادارية
- نظام الوارد والصادر للشؤون المالية والادارية
- نظام العقود والمشاريع

دورة اعدادية لزمالة كلية الجراحين

بريدة (واس) تبدأ في مستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم يوم السبت المقبل دورة الاعداد لزمالة كلية الجراحين الملكية بايرلندا الجزء الاول .

وتأتي هذه الدورة للاعداد لعقد الزمالة لكلية الجراحين الملكية بايرلندا الجزء الاول لاول مرة في مستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم .

ويأتي ذلك ضمن اتفاقية التعاون التي تمت بين المديرية العامة للشؤون الصحية بالقصيم وكلية الجراحين الملكية بايرلندا .

رئيس الجامعة الاسلامية يلتقي بالطلاب الجدد

المدينة المنورة ـ ناصر عواد الجهني :

تحت رعاية معالي رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة الدكتور عبدالله الصالح العبيد اقامت عمادة شؤون الطلاب بالجامعة حفل استقبال للطلاب الجدد لهذا العام ١٤١٠ هـ وذلك صباح امس الثلاثاء بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة .

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة عمادة شؤون الطلاب القاها عميد الكلية الدكتور سعد القحطاني ثم كلمة ترحيبية القاها احد الطلاب ..

بعد ذلك ارتجل معالي رئيس الجامعة كلمة توجيهية حث فيها الطلاب على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله والاخلاق الحميدة والجد والمثابرة على التحصيل العلمي الذي قدموا من اجله وقال اننا في بداية كل عام نستقبل فوجا جديدا ونودع في نهاية العام فوجا اخر اتم دراسته الجامعية نستقبل المسلمين من انحاء العالم ونودعهم بعد ان تزودوا من العلم لخدمة الاسلام والمسلمين .

كما وجه الشكر لخادم الحرمين الشريفين الذي يولي هذه الجامعة جل اهتمامه ويرعاها رعاية خاصة في سبيل خدمة ابناء المسلمين اينما كانوا .

خادم الحرمين في برقية جوابية :

مستمرون في بذل كل ما نستطيعه من جهد في متابعة مسيرة خطوات الاستقرار والرخاء في لبنان

الغابد : اهتمامكم المتواصل من ابرز عوامل الاتفاق التاريخي

جدة ـ واس : وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقيات شكر جوابية ـ كل على حدة ـ الى معالي الدكتور حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ومعالي الاستاذ عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ودولة السيد صائب سلام الرئيس الاسبق لوزراء لبنان والدكتور نبيه البزري نائب صيدا وفضيلة الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس وشمالي لبنان والاستاذ كاظم الخليل عضو مجلس النواب اللبناني والدكتور حسن صعب امين عام ندوة الدراسات الانمائية في بيروت والاستاذ عدنان محمد الجسر رئيس مجلس ادارة المستشفى الاسلامي الخيري في طرابلس والاستاذ تمام سلام رئيس جمعية المقاصد الاسلامية في بيروت والاستاذ غياث عبدالله الباقي في لندن والاستاذ بدر حليم نصر صاحب مجلة المجتمع اللبنانية والاستاذ علي طعمه صاحب ورئيس تحرير مجلة الاثنين والاستاذ قيس ظبيان مدير تحرير مجلة الشريعة في عمان بالاردن وابناء الجالية اللبنانية في مدينة عرعر ـ منير محمد الزين وزملائه ..

وفيما يلي نص البرقية التي وجهت لكل منهم ..

تلقينا برقيتكم شاكرا لكم ما عبرتم عنه من مشاعر صادقة اثر النتيجة التي انتهت اليها اجتماعات الاخوة البرلمانيين اللبنانيين في مدينة الطائف

واننا اذ نحمد الله على هذه النتيجة الطيبة التي نرجو ان تكون فاتحة خير وان تتلوها خطوات اخرى ايجابية تحقق للبنان الشقيق وشعبه العزيز الاستقرار والامن والرخاء نؤكد لكم باننا مستمرون في بذل كل ما نستطيعه من جهود في سبيل متابعة مسيرته وتذليل ما قد يعترضه من مصاعب .. سائلين الله العون والتوفيق ومتمنين للبنان وشعبه العزيز الاستقرار والتقدم والازدهار .

فهد بن عبدالعزيز ال سعود

وكان الملك المفدى قد تلقى برقية من معالي الدكتور حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي هنأ فيها خادم الحرمين على ما توج الله به سبحانه وتعالى جهوده الخيرة والدؤوبة من نجاح وتوفيق تجاه القضية اللبنانية .

وقال الدكتور الغابد ان رعايتكم السامية وعنايتكم المتواصلة التي احطتم بها اجتماعات السادة البرلمانيين اللبنانيين كانت من ابرز العوامل التي ساعدت على خروجهم بهذا الاتفاق التاريخي .

واضاف قائلا ان التاريخ يا خادم الحرمين الشريفين سوف يضيف الى سجل بلادكم الرائع صفحة جديدة من الشرف والمجد بهذا الانجاز التاريخي الذي تحقق للبنان وطنا وشعبا بعد معاناة شديدة بفعل الحرب والتمزقات طوال اربعة عشر عاما .

اما الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبد الله بشارة فقال في برقيته لخادم الحرمين الشريفين .

ان ابناءكم العاملين في الامانة العامة يعبرون عن الاغتباط بنتيجة اتفاق الطائف التاريخي وسيكتب التاريخ انكم بجهودكم وضعتم حدا لسفك الدماء البريئة ونهاية لزهق الارواح وللدمار والخراب واخرجتم بلدا وشعبا من حطام اليأس الى ساحة الامل الكبير .

واكد الاستاذ عبدالله بشارة ان التاريخ خير شاهد على عمل خادم الحرمين حيث اكرم بترحاب سائلا الله له رعاه الله الاجر العظيم ومن كل الصالحين الدعاء الصادق بطول العمر وان يحفظه قائدا ومعطاء وموجها .

وكان خادم الحرمين الشريفين قد تلقى برقية من دولة الرئيس صائب سلام الرئيس الاسبق لوزراء لبنان اعلن فيها انه يقدر كل التقدير ما قام به حفظه الله من مساع مستمرة مع كل جهة معنية لبنانيا وعربيا ودوليا لدفع عجلة السلام في مسيرة انقاذ لبنان واعادة الامن والاستقرار الى ربوعه واستعادة سيادته على كامل اراضيه .

وقال لقد ادخلتم في قلوب ابناء لبنان جميعا الطمأنينة بتعهدكم متابعة المسيرة مع اخويكم جلالة الملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد في رعاية ومساعدة شعب لبنان للنهوض من كبوته سياسيا وعمرانيا .

وفي برقيته لخادم الحرمين الشريفين اعرب الدكتور نبيه البزري نائب صيدا عن شكره للملك المفدى على مالقيه النواب اللبنانيون من كرم الضيافة وسعة الصدر .

وقال ان كلمتكم التي توجت اعمال اللجنة الثلاثية واجماع النواب اللبنانيين على اقرار وثيقة الوفاق الوطني كانت كلمة الحسم العربي القاطع لعودة الحياة الى لبنان العربي الحر .

وسأل الله ان يكلل كل اعمال خادم الحرمين الشريفين بالتوفيق وان يحفظ المملكة العربية السعودية من كل كيد واذى .

وكان الملك المفدى قد تلقى برقية من فضيلة الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس وشمالي لبنان اوضح فيها ان نجاح مؤتمر الطائف مأثرة جديدة من مآثره حفظه الله لانقاذ لبنان وصيانة وحدته .

واضاف قائلا لقد برهنت المملكة العربية السعودية في ظل قيادتكم وفي مختلف الظروف على اخلاصها العظيم لقضايا الامة العربية وقيادتها الحكيمة لشؤون العالم الاسلامي .

واكد ان اللبنانيين يلهجون بالدعاء الى الله تعالى لكي يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويبارك جهوده ويبقيه ذخرا للاسلام والمسلمين .. وتقدم النائب كاظم الخليل في برقيته لخادم الحرمين الشريفين بمزيد من الشكر والتقدير والاعجاب والامتنان للجهود العظيمة التي بذلها رعاه الله في سبيل انقاذ لبنان من المتاهات التي تاه فيها والمصائب التي حلت به .

ودعا الله ان يحفظ الملك المفدى سندا وعونا للامة العربية جمعاء ..

وكان خادم الحرمين الشريفين قد تلقى برقية من الدكتور حسن صعب امين عام ندوة الدراسات الانمائية في بيروت .. اعلن فيها اكباره لجهود الملك فهد بن عبد العزيز لتحقيق سلام لبنان ووفاقه الوطني .

وفي هذا السياق قال الاستاذ عدنان محمد الجسر رئيس مجلس ادارة المستشفى الاسلامي الخيري في طرابلس في برقيته .

يوم اكرمك الله يا خادم الحرمين الشريفين ببلد العبادة والسلام غدوت ساعيا للامن والسلام في كل بلد .. واللبنانيون الذين جمعت بين اضدادهم وقربت قلوبهم ووضعتهم على طريق المحبة والسلام سيحفظون ما طوقت به اعناقهم ويدعون الباري في فرائضهم الخمس ان يطيل عمرك ويحفظك للعرب خير معين في الازمات والنوائب .

وكان خادم الحرمين الشريفين قد تلقى برقية من الاستاذ تمام سلام رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت قال فيها .

لقد جاءت النتائج المثمرة لاجتماعات البرلمانيين اللبنانيين في الطائف على قدر امال اللبنانيين بفضل ما ابديتم من حرص معهود للحفاظ على وحدة الشعب اللبناني وجمع شمله وصون امنه واقامة الدولة القادرة على بسط سيادتها في المناطق كافة .

ونوه بجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا فيما ابدى ثقته في رعاية خادم الحرمين الشريفين واخويه جلالة الملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد لمسيرة السلام في لبنان .

واعرب عن امله في ان تستمر مسيرة الحل للازمة اللبنانية برعاية خادم الحرمين الشريفين كي يأخذ لبنان دوره الطليعي بين اشقائه العرب ويستعيد مركزه المرموق في المجتمع الدولي .

اما الاستاذ غياث عبدالله الباقي فقد اكد في برقيته للملك المفدى ان اتفاق البرلمانيين اللبنانيين الذي تم التوصل اليه برعاية خادم الحرمين الشريفين سيكون نقطة تحول رئيسية في تاريخ لبنان الحديث .

وقال انني اهنئكم والشعب اللبناني على ما تم التوصل اليه من اتفاق لنقل لبنان الى القرن الحادي والعشرين وان ذلك سيكون بشيرا بحقبة سلام جديد ووفاء للبنان وللعالم العربي والاسلامي .

من جانبه قال الاستاذ بدر حليم نصر صاحب مجلة المجتمع اللبنانية في برقيته ان التاريخ سيسجل لكم يا خادم الحرمين الشريفين بأحرف من ذهب وستظل الاجيال العربية واللبنانية تذكر بكل التقدير ذلك الحدث التاريخي العظيم الذي تم انجازه في رحاب دياركم العزيزة وبرعايتكم الكريمة من خلال نواب الشعب اللبناني الذين سعدوا باستضافة المملكة العربية السعودية للقائهم التاريخي الذي انبثق عنه ولادة لبنان الجديد فاعاد البسمة والامل للشعب اللبناني الذي عانى من ويلات الانقسام والتناحر والاقتتال مختلف صنوف القهر والعذاب والتشرد

واشار الى ان لبنان عاد يرفرف بجناحيه ليستعيد حياته الحرة الكريمة التي افتقدها طوال اربعة عشر عاما ويتابع دوره الطليعي بين اشقائه العرب فيما سيظل بكل فئاته وطوائفه وفيا للمملكة العربية السعودية وقائدها بعد ان استعاد لبنان أمنه ووفاقه ووحدته الوطنية .

اما الاستاذ علي طعمة صاحب ورئيس تحرير مجلة الاثنين فقد قال في برقيته ... يا خادم الحرمين الشريفين ان قلوب اللبنانيين الشرفاء الراغبين في العيش بكرامة وحرية تهفو اليكم في هذه اللحظات التاريخية وتعلق على مساعيكم الكريمة ابلغ الامال وسيذكر اللبنانيون لكم بكل الاجلال ما تبذلونه من جهد دؤوب لمساعدتهم .

وتوجه الى الله بالدعاء ان يكلل على طريق الخير خطى خادم الحرمين الشريفين وان يقرن جهوده بالتوفيق والسداد من اجل توحيد لبنان والحفاظ على سيادته واستقلاله ورفع المعاناة عن كاهل الشعب اللبناني .

واكد الاستاذ قيس ظبيان في برقيته لخادم الحرمين الشريفين ان التاريخ سيذكر له حفظه الله مواقفه المجيدة في حقن الدماء بلبنان .

وكان خادم الحرمين الشريفين قد تلقى برقية من ابناء الجالية اللبنانية المقيمة في عرعر قالوا فيها ... لقد كان لجهودكم الدؤوبة وموقفكم النبيل وحبكم الصافي الذي ينبع من الاصالة العربية والاخوة الصادقة ان تم الاتفاق على ميلاد لبنان الجديد المبني على اسس من الحق والعدالة بين اللبنانيين جميعا .

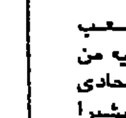
واعربوا عن اسمى الحب والتقدير والشكر الجزيل للملك المفدى وللاسرة السعودية جمعاء على الرعاية الكريمة لاجتماع البرلمانيين اللبنانيين في الطائف فيما اكدوا ان ذلك اثمر ثماره الخيرة في وقت كان يتطلع فيه الى خادم الحرمين الشريفين جميع اللبنانيين الذين طحنتهم الحرب لمد يد العون والانقاذ .

وقد وقع البرقية كل من منير محمد الزين وعدنان محمد قشمر ومالك احمد خليل وصالح محمد بريدي ومحمد ابراهيم الشامي وسميح شامل حمزة وعبدالله سليمان السبلاني ونبيه حسين نور الدين وبيار الياس مخول وعلي محمد فوعاني وبشارة حبيب عيسى وخالد محمد المصري وجورج الياس سلوم ونخلة انطوان حاموش وامين الياس غانم وجميل نعيم خزعل .

من ناحية اخرى كان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود قد تلقى عددا من برقيات التهاني والتأييد على نجاح البرلمانيين اللبنانيين في الاتفاق على وثيقة الوفاق الوطني اللبناني من كل من الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والشيخ عبدالله بن حسن الحكمي قاضي محكمة باللسمر والدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير صحيفة عكاظ والاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي الثقافي الادبي بالمدينة المنورة وسفير المملكة في المانيا وسفير المملكة في بنجلاديش ونيبال وسفير المملكة في البحرين وجواد جورج المدير التنفيذي للجمعية الوطنية للعرب الامريكيين بواشنطن ورشيد صالح هليل البلوي وعادل مصطفى بركات وحليم فليجان ونجيب حرب ومحمد ابراهيم النتمي وعبدالرحمن حمد حماد الشبل ولافي سماح الجعفري العنزي وعزمي واصف شلبي ومهدي محمد السويدان وعميد اسرة الساسي ابراهيم عبدالله بن طاهر الساسي وفؤاد اسعد عبدالاله بسيوني وزوجة الدكتور حسين عفيف وسليمان بن محمد بن حبتر مدير فرع مصلحة الزكاة والدخل بأبها وسعيد احمد باسندوه وعبدالحميد الخط وعبدالكريم محمد حسين ال حمود ونضال ابو السعود وسلمان الناصر وسعيد احمد الغانم وعبدالحميد عبدالله المطوع وعبدالوهاب منصور المعلم وعبدالجبار محمد حسين ال حمود وعبدالله الخنيزي وعبدالحميد محمد صالح النهاشي ومنصور احمد الخنيزي ومنصور رضي الشماسي وجعفر محمد علي الحمود وجعفر حسن المطوع ومنصور عبدالله البيات وسعيد بن مشبب سعد الفيش وكرم محمد اسعد ومحمد زهير امين الحشا وزهير عبدالحميد الشعار وعلي عبدالكريم العلي واللبنانيين منسوبي مؤسسة عبدالرحمن بن حسن ال الشيخ وحسن علي طحان وعارف محمود الاعور والدكتور احمد يحيى ضناوي ومحمد سعد ومحمد جمال ضناوي وفاطمة ضناوي والدكتور محمد بسام كبارة وخليل فرحان سلام وقسطنطين ثيودري .

وقد رفعوا لخادم الحرمين الشريفين شكرهم وتقديرهم على مايبذله حفظه الله من جهود في سبيل لبنان وشعبه وما انتهت اليه اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين في مدينة الطائف من نتائج طيبة .

وقد اجابهم رعاه الله بالشكر على مشاعرهم الطيبة وقال انه سيبذل مع اخويه جلالة الملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد كل ما يستطيعون من جهود لتحقيق الامن والاستقرار والرخاء للبنان وشعبه العزيز وتذليل ما قد يعترضه من مصاعب مستمدين من الله العون والتوفيق.



خادم الحرمين

ولي العهد

ولي العهد في برقية جوابية لصائب سلام

نتائج الاجتماع فاتحة خير يحقق للبنان الشقيق وشعبه العزيز الامن والاستقرار

الرياض ـ واس : وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقية جوابية لدولة السيد صائب سلام الرئيس السابق لوزراء لبنان هذا نصها .

دولة السيد صائب سلام :

يسعدني وقد تلقيت برقية دولتكم ان اعبر لكم عن خالص شكري وبالغ امتناني على ما عبرتم عنه من المشاعر الصادقة اثر النتيجة الطيبة التي توصل اليها الاخوة البرلمانيون في الطائف بمساعدة اللجنة الثلاثيه ..

واني اذ احمد الله على هذه النتيجة ارجو ان يجعلها الله فاتحة خير ومستهل عهد جديد يحقق للبنان الشقيق وشعبه العزيز الامن والرخاء والاستقرار ..

مع تمنياتي لدولتكم بدوام الصحة والسعادة

عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود

وكان سموه الكريم قد تلقى برقية من دولة الرئيس صائب سلام ضمنها تحايا الشكر والتقدير على ما لقيه في المملكة العربية السعودية من حسن الضيافة وكرم الرعاية ومساعدة لاعضاء المؤتمر البرلماني اللبناني في كل خطوة من خطواتهم للوصول الى ما حققوه من توافق وطني جماعي على وثيقة الوفاق الوطني وقال انه ما كان لكل هذا ان يتم لولا الله ثم رعاية خادم الحرمين الشريفين .

واضاف مخاطبا صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز واني اقدر لسموكم ما قمتم به شخصيا من حضوركم خصيصا من الرياض الى جدة لتدعموا بوجودكم الاجتماع التاريخي الذي جعله خادم الحرمين الشريفين افضل ختام لهذا الحدث التاريخي الهام .

امير الباحة يفتتح ندوة التهاب الكبد الفيروسي

الباحة - عبدالحميد نجم .

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة صباح يوم غد الاربعاء ندوة التهاب الكبد الفيروسي والتي تستمر لمدة يومين بقاعة اجتماعات فندق بولمان بالباحة وتنظيمها الجمعية السعودية للجهاز الهضمي بالرياض بالتعاون مع المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة.

وتتناول الندوة في يومها الاول بالمناقشة موضوع انتشار فيروس الالتهاب الكبدي لدى مجموعة من اطباء مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر بالاضافة الى عدة موضوعات اخرى هامة منها : مدى حدوث سرطان الكبد في منطقة الباحة ودراسة للحالات المجتمعة خلال الاربع سنوات الماضية ومؤشرات الالتهاب الكبدي لدى المتبرعين الاصحاء ومؤشرات الالتهاب الكبدي لدى المصابين بيلهارسيا الامعاء النشطة.

كما تركز الندوة في يومها الثاني على المعوقات الحالية التي تعترض الجهات المعنية في مكافحة التهاب الكبد لدى المواليد الجدد وعلى استراتيجية وزارة الصحة للوقاية من الالتهاب الكبدي. هذا فضلا عن عدة موضوعات اخرى منها وبائية المرض وطبيعته وكيفية الوقاية والعلاج.

والجدير بالذكر ان هذه الندوة تاتي ضمن سلسلة الندوات التي تعتزم مديرية الشؤون الصحية بالباحة اقامتها بالتعاون مع الهيئات العلمية المتخصصة بالمملكة.

تعاون سعودي سويدي في مجالات السلامة والانذار المبكر

الرياض : منصور الحسين

عقدت امس جلسة العمل المشتركة الاولى بين المديرية العامة للدفاع المدني والدفاع المدني السويدي برئاسة مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن والسيد لينارت مدير عام هيئة الانقاذ الوطني بالسويد.

وقد بدأت الجلسة بكلمة مدير عام الدفاع المدني رحب فيها باعضاء الوفد السويدي بين اصدقاء المملكة واشاد بروح التعاون والبناء بين المملكة والسويد في مختلف المجالات وفي مجال الدفاع المدني على وجه الخصوص وقدم اعضاء الوفد فكرة مبسطة عن مهام ومسئوليات الدفاع المدني بالمملكة من خلال شرح مهامه وواجباته حيث قام بالشرح مدير ادارة التنظيم بالمديرية العامة للدفاع المدني الرائد علي بن سليمان الجهني.

بعد ذلك بدأت اعمال الجلسة الاولى والتي نوقش فيها عدد من المواضيع المتعلقة باعمال الدفاع المدني في مجالات السلامة والاطفاء ومناقشة المواضيع المتعلقة بالبرامج التدريبية وكيفية تطويرها كما تطرق النقاش الى كل مايتعلق بامور الحماية المدنية سواء في مجالات التخطيط للطوارىء او الوقاية الفنية ونظم الانذار والاتصالات هذا ومن المقرر ان تستكمل بقية المناقشات في جلسة العمل الثانية بغرض استكمال مناقشة بقية المواضيع المدرجة على جدول الاعمال المتعلقة بأمور التخطيط والتطور الاداري والامور المتعلقة بالنواحي الثقافية والاعلامية وامكانية الاستفادة من البرامج التي تعد لتوعية الجمهور ومناقشة الامور الفنية المتعلقة بالاتصالات السلكية واللاسلكية وامكانية الاستفادة من الخبرات السعودية في مجالات انظمة نقل المعلومات.

وكان الوفد السويدي قد وصل الى الرياض يوم السبت الماضي برئاسة السيد لينارت مولياك مدير عام هيئة الانقاذ الوطني ويضم عددا من المسؤولين في المجموعة الدولية للدفاع المدني والانقاذ. وقد اعدت الادارة العامة للشؤون الثقافية والاعلامية بالدفاع المدني برنامجا للوفد السويدي الزائر للاطلاع على الجوانب الحضارية التي تعيشها المملكة.

ندوة عن التطورات الحديثة في علوم الامراض العصبية

جدة ـ واس ـ تنظم كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في التاسع من شهر ربيع الاخر ندوة عن التطورات الحديثة في علوم الامراض العصبية وذلك بقاعة المحاضرات الجديدة بالكلية .

وسيتم خلال هذه الندوة مناقشة والقاء ستة وثلاثين بحثا علميا منها العلاج الجراحي الحديث لامراض الصرع والاورام المخية والشلل الرعاش ـ مرض باركنسون ـ والتدرن المخي وعلاجه والتهاب الاعصاب الطرفية وامراض الحبل الشوكي

اليوم بدء اعمال ندوة مصنعي وموردي اجهزة الوسيط بوزارة البرق

مبدا صباح اليوم بمبنى وكالة وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة بالمراسلات ندوة مصنعي وموردي اجهزة الوسيط التي تستضيفها الوزارة.

وسيلقي وكيل الوزارة المساعد للتشغيل والصيانة المهندس محمد جميل ملا كلمة الافتتاح حول خدمة الوسيط الجديدة

وستتطرق الندوة الى القاء الضوء على البيانات المجمعة وتقنيتها مع وصف لخدمة الوسيط والشبكة ووظائفها وخدماتها. هذا بالاضافة الى التطرق لمفاهيم التسويق وهيكل التعرفة ومجموعة العمل الفني مع توفر الخدمة والتواريخ ومردود التجربة الميدانية. كما سيتم في الندوة تزويد الحضور باخر التطورات عن خدمة الاتصال وتفاصيل النظام.

وتهدف الندوة الى التعريف المبسط والمختصر لممثلي شركات الحاسبات الالية وموردي معدات الاتصالات السلكية واللاسلكية للبدء في ادخال وتقديم خدمة الوسيط او بما يسمى «الشبكة العامة لتراسل المعطيات بالرزم» حيث تمكن خدمة الوسيط مستخدمي اجهزة الحاسب الالي بالمملكة من تبادل البيانات والمعلومات مع مستخدمي الشبكات العامة لتراسل المعطيات بالرزم في الاقطار الاخرى من خلال مخارجها الدولية كما يكون بمقدورها ربط المستخدمين بخدمات التلكس والتليتكس.

ديوان الخدمة يستقبل طلبات خريجي التخصصات النظرية

من . محمد الحويلي

يبدأ ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية استقبال طلبات الخريجين من التخصصات النظرية يوم السبت القادم ولمدة خمسة ايام.

كما سيستقبل طلبات الخريجين من المعاهد التخصصية يوم السبت ١٢ من ربيع الثاني الحالي ولمدة خمسة ايام. ويتم استقبال طلبات الخريجين من الساعة السادسة الى التاسعة مساء خلال الفترة المحدودة.

جمعية اسلامية بكراتشي تؤيد تنفيذ الشرع

جدة[و.ا.س]

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز برقية من امير جماعة غرباء اهل الحديث في كراتشي السيد عبد الرحمن سلفي اعرب فيها باسم الجماعة عن التأييد التام لتنفيذ المملكة لشرع الله في مرتكبي جريمة التفجيرات في مكة المكرمة ابان حج العام الماضي.

وقال ان العقاب الذي نفذ بحق اولئك المجرمين عقاب عادل يتفق مع احكام الشريعة الاسلامية. ودعا الله ان يوفق خادم الحرمين الشريفين لخير الامة الاسلامية.

امير ينبع نايف السديري يفتتح معرض جمعية البر

ينبع ـ عبدالله العرق :

احتفلت جمعية البر والخدمات الاجتماعية الخيرية بينبع مساء امس الاول بافتتاح معرضها السنوي وذلك بمقر روضة الملك خالد بحضور امير ينبع الاستاذ نايف مساعد السديري ومدير تعليم منطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدي وعدد من مديري الادارات الحكومية والمواطنين .

وفور وصول الامير لمقر الحفل قدم له طفلان باقتي ورد وبعد تناول القهوة العربية قام امير ينبع بقص الشريط مفتتحا المعرض الذي شاركت فيه بالاضافة الى الجمعية ادارة الدفاع المدني والخطوط السعودية وميناء ينبع والخدمات الصحية بالهيئة الملكية ومستشفى ينبع والمرور والبلدية ومصفاة بترومين .

وقد تجول الامير ومرافقوه في المعرض واستمع الى شرح مفصل عن محتوياته ثم توجه الى القسم الخاص برياض الاطفال حيث اطلع على محتوياته وابدى اعجابه باعمال اطفال الروضة المعبرة عن تصورات المستقبل . ثم سجل الامير كلمة في سجل الزيارات شكر فيها جميع العاملين بالروضة على هذا الانجاز ودعا لهم بالتوفيق .

وفي تصريح خاص لـ(المدينة) قال امير ينبع نايف السديري لقد سرني واسعدني جدا ان افتتحت مساء هذا اليوم احد نشاطات جمعية البر والخدمات الخيرية بينبع وهو هذا المعرض الذي شاركت فيه العديد من الادارات بالاضافة الى الجمعية لتعم الفائدة وتحقق الاهداف .. وانني وبكل اعتزاز اسجل اعجابي وشكري لجميع من ساهم في هذا المعرض .

من جهة اخرى اوضح لـ المدينة ـ نائب رئيس الجمعية الشيخ حسن ضليمي ان المعرض يحتوي على حوالي ٥٠٠ لوحة كبيرة بالاضافة الى وسائل الايضاح .. وتقدم بالشكر لمندوبي الجهات المشاركة لما قدموه من شرح هادف .

وقال ان المعرض سوف يستمر لمدة اسبوع وقد خصص اليوم الاول للرجال وبقية الايام للنساء من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء .

اجتماع اعضاء لجنة جائزة امير الباحة

الباحة (واس) عقد اعضاء لجنة جائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة اجتماعا امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة وذلك بمكتب سموه بالامارة .

وتم خلال الاجتماع مناقشة الهيكل التنظيمي للجائزة واقراره كما تم اعتماد شعار الجائزة وتكوين اللجان العاملة بها .

وتهدف الجائزة التي اعلن عنها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبد العزيز الى التشجيع على حفظ كتاب الله الكريم وتجويده واذكاء روح المنافسة على التفوق في حفظ القرآن الكريم وتجويده وتكريم حفظة كتاب الله وتشجيعهم .

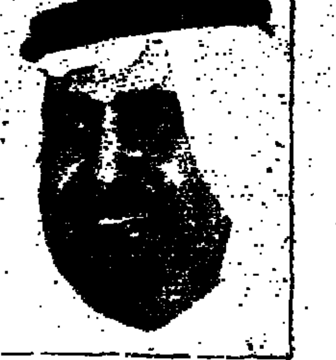
وتاتي هذه الاهداف انسجاما مع الاهداف العامة للسياسة التعليمية في المملكة التي تحث على حفظ كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

استعدادات مرورية في مكة المكرمة خلال اجازة نصف العام

● مكة المكرمة ـ خالد المطرفي .

تستعد ادارة مرور مكة المكرمة باجراء الدراسات اللازمة لتسهيل حركة وانسياب المرور خلال اجازة نصف العام الدراسي نظرا لزيادة الزوار والمعتمرين الى مكة المكرمة .

صرح بذلك لـ [المدينة] العقيد يحيى سرور الزايدي مدير ادارة مرور مكة المكرمة وقال انه تم اعداد الدراسات بالحركة المرورية في مكة المكرمة خلال عطلة نصف العام بما يتلاءم وظروف اعمال التوسعة التي تجري الان في الحرم المكي الشريف حيث سيتم اعداد الخطة المرورية بشكل متكامل يضمن الوصول للقادمين الى الحرم .



الامير ماجد بن عبدالعزيز

الامير سعود بن عبدالمحسن

محاضرة عن الطابع والشخصية في العمارة المحلية المعاصرة

مكة المكرمة : مندوب المدينة

بحضور معالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى ومعالي المهندس عبدالقادر كوشك امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية . وعدد من عمداء الكليات واساتذة وطلاب الجامعة .

القى الدكتور عبدالباقي ابراهيم الاستاذ بقسم العمارة بجامعة عين شمس بالقاهرة امس الاثنين محاضرة قيمة بعنوان « الطابع والشخصية في العمارة المحلية المعاصرة » وذلك بقاعة الشيخ حسن آل الشيخ .

وقد اكد الدكتور عبدالباقي ابراهيم في محاضرته على ان العمارة جزء لا يتجزأ من الجوانب الحضارية ، وان المضامين والقيم يجب ان تكون ثابتة . اما الاشكال فيمكن ان تتغير في كل عصر ومكان . وذكر بان المباني السكنية هي التي تعطي الطابع والشخصية للمدينة وليست المباني العامة . كما ركزت المحاضرة على الجامعات واساليب التجديد السليم للعمارة في المجتمعات الاسلامية .. وقال بانه يجب ان تشتد الدعوة للبحث عن الشخصية الوطنية المحلية تحسبا للهجمة الحضارية الغربية العنيفة .

واضاف ان العمارة ماهي الا افراز للقيم الاقتصادية والاجتماعية والسلوكية للمجتمع ، فاذا كان المجتمع ملتزما بالقيم الاسلامية فسوف يعرف ما يسمى بالعمارة الاسلامية المعاصرة ، لان العمارة لا تنفصل عن المجتمع من الناحية الحضارية والقيم الاسلامية ثابتة لا تتغير وهي التي تحدد المضمون للعمل المعماري . كما دعا الى تشكيل لجان الطابع والتي لها الحق في الفسح للتصاميم الملائمة .

عبدالقادر كوشك

وفي نهاية المحاضرة شكر الدكتور مجدي حريري وكيل عميد شؤون الطلاب المحاضر على محاضرته القيمة ودعاه الى زيارة ميدانية لقسم العمارة الاسلامية بالجامعة للاستفادة من خبراته وتوجيهاته لطلبة القسم . كما شكر مدير شركة مكة للانشاء والتعمير المهندس طارق القصبي على حضوره واهتمامه وتعاونه مع اللجنة الثقافية بالجامعة ، وما هذا اللقاء الا ثمرة من ثمار هذا التعاون .

مساعدات كبيرة من هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية لعدد من الدول

جدة : مندوب المدينة

قامت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بتوزيع اكثر من (٣٥٠) طنا من المواد الغذائية والاغاثية على الفقراء من المسلمين في عدد من الدول الاسلامية الفقيرة .. وذلك في خلال شهري محرم وصفر المنصرمين .

تحدث بذلك الاستاذ سعود جستنية مدير ادارة الاغاثة العاملة بالنيابة في هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية .. وقال بان هذه الكميات من المواد قد استفاد منها المهاجرون والايتام .. والفقراء . والمعدمين في كل من دولة افغانستان .. وبروندي .. واندونيسيا وتايلند .. وبنجلاديش .. وتوجو .. وبوركينا فاسو .. وتشاد وغينيا .. وموريتانيا .. والصومال . وماليزيا ..

هذا .. وقد شملت تلك المواد على (٢٧) طنا من الكتب الاسلامية والمصاحف .. و(٥٨) طنا من التمور و(١٢٤) طنا من مختلف الملابس و(٢) اطنان من الكتب المدرسية و(٩) اطنان من المصاحف المترجمة باللغة الصينية .. وكذلك (١٨) طنا من الارز .. و(١٥) طنا من السكر .. و(١٤) طنا من الدقيق .. و(٥) اطنان من زيت الطعام و(٢٤) طنا من الخيام والطواحين .. بالاضافة الى كميات من مفارش المساجد .. والمعدات الطبية .. وعدد كبير من ماكينات الخياطة .. و(٤) سيارات مختلفة .

وتجدر الاشارة بان الهيئة قامت بشحن هذه المواد عن طريق الجو والبر .. والبحر .. كما انها تعمل في توزيع مثل هذه المواد على المسلمين الفقراء في العالم الاسلامي

نادي الطائف يعلن عن مسابقته الثقافية لهذا العام

● الطائف ـ سعيد حسن الزهراني :

اعلن نادي الطائف الادبي عن مسابقته الثقافية الثالثة عشر لعام ١٤١٠هـ في القصة القصيرة والشعر والبحث والفنون التشكيلية .. ودعا رئيس النادي الاستاذ علي حسن العبادي الجميع للمشاركة في هذه المسابقة المفتوحة للادباء من الجنسين وذلك لتنشيط الحركة الادبية الثقافية في بلادنا علما بان آخر موعد لقبول الاعمال المشاركة هو نهاية جمادى الاولى القادم ..

واوضح انه تم وضع شروط لكل مسابقة على النحو التالي :

● اولا : القصة القصيرة : ان تكون جيدة وغير مقتبسة او مترجمة او قد شارك بها في مسابقة .. ويراعى في مضمون القصة البيئة المحلية ولا يحق للمتسابق الاشتراك باكثر من عمل واحد وان تكون القصة باللغة العربية الفصحى .. وان تكتب القصة المشاركة على الالة الكاتبة او بخط جيد ومن اصل وصورتين .

● ثانيا الشعر : ان تكون القصيدة جديدة ولم يسبق نشرها وغير مترجمة او مقتبسة والا يكون قد تقدم بها في مسابقة ما .. والاشتراك بقصيدة واحدة وان تكتب القصيدة على الالة الكاتبة او بخط جيد من اصل وصورتين ..

● ثالثا البحث والدراسة : ان يكون البحث معتمدا على الشروط العلمية في الاعداد والتقديم والعرض والمصادر الموثوقة .. وان يكون عن احد اصدارات نادي الطائف الادبي او علم من اعلام الادب السعودي وان لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة ولا يقل عن عشرين .

● رابعا الفنون التشكيلية ـ الرسم والنحت : ان يكون العمل جديد وغير منقول ويحمل سمات البيئة وان تكون اللوحة مبروزة وتحمل اسما خاصا بها .. ويمكن الاشتراك باكثر من لوحة ويقام معرض للاعمال المشاركة وذلك بعد اعلان الاسماء الفائزة بالجوائز ..

واشار العبادي الى ان النادي خصص جوائز لهذه المسابقات بحيث يحصل الفائز الاول على ثلاثة الاف ريال والثاني على الفين وخمسمائة ريال والثالث الف وخمسمائة ريال والرابع الف ريال والخامس خمسمائة ريال بالاضافة الى خمس جوائز عبارة عن مجموعة من مطبوعات نادي الطائف الادبي للفائزين من السادس حتى العاشر .

البياري يتفقد مراكز الرعاية الصحية بالقصيم

بريدة ـ سعد الحربي :

يقوم مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم الدكتور طلال بن حسن البياري اليوم الثلاثاء بزيارة للمركز الصحي بالبصر وتشكيل اللجنة الصحية وفي المساء يلقى محاضرة عن دور المجتمع في الرعاية الصحية الاولية في نادي الصقر الرياضي بالبصر كما يقوم يوم السبت القادم بزيارة مركز الرعاية الصحية الاولية بالقرين وتشكيل اللجنة الصحية ومن ثم القاء محاضرة عن تأثير دور المجتمع ويحضر يوم الاحد اجتماع اللجنة الصحية بشمال بريدة وذلك من اجل تحقيق الاهداف المنشودة وهي رفع كفاءة الخدمات الصحية المقدمة من مراكز الرعاية الصحية الاولية .



طلال البياري

بدء تنفيذ خطة النشاط الكشفي بالطائف

الطائف ـ فهد الثقفي :

تضمنت خطة المركز الكشفي بالطائف لهذا العام العديد من الانشطة التي تهدف الى تدريب الشباب الكشافين على الخدمات العامة لكافة المجتمعات من اقامة معسكرات لفرقة الكشافة والاشبال والاشتراك في الخدمات العامة واقامة الرحلات الكشفية ودورات للقيادة الكشفية وفتح ورش للهوايات المتنوعة واقامة المسابقات المختلفة ..

صرح بذلك للمدينة قائد المركز الكشفي بالطائف وقال ان النشاط الكشفي بدأ الشهر الماضي وسيستمر حتى نهاية الفصل الاول الدراسي وهو يشتمل على العديد من الانشطة الكشفية الهادفة الى تثقيف الكشافين والتعارف والتعرف على بعض المدن والمناطق من خلال الرحلات وحفلات السمر والجولات التي ينظمها المركز الكشفي للكشافين بالطائف وبتوجيه وارشاد من مدير منطقة الطائف التعليمية الاستاذ سعد عبدالواحد .

حلقة في اصول وقواعد السلامة

● بريدة ـ سعد الحربي :

عقدت منطقة القصيم للاتصالات حلقة تعريفية لمنسوبي المستودعات بعنوان (اصول وقواعد السلامة) .. وتهدف ادارة المنطقة من هذه الندوة الى توعية العاملين في المستودعات باصول وقواعد السلامة لاهمية هذا القسم وما يحتويه من الممتلكات العامة .

وقد حاضر في الندوة السيد عبدالله الصالح الرشودي رئيس قسم السلامة بمنطقة القصيم للاتصالات والذي تناول عددا من الموضوعات الهامة منها :

ـ معلومات عامة عن السلامة واهتمام الدين الاسلامي بها : وشروط وطرق التخزين السليم ، وطرق مكافحة الحريق واسبابه وانواعه وكيفية استخدام طفايات الحريق وانواعها والاسعافات الاولية والاخطاء التي لاحظها منسوبو السلامة على المستودعات ..

العفتان يتفقد مركز التنمية الاجتماعية بالقنفذة

● القنفذة ـ عمر مغربي :

عقد بمقر مركز التنمية الاجتماعية ببلدة القوز بالقنفذة اجتماع للجنة التنمية الاجتماعية برئاسة الاستاذ عبدالله علي عفتان مدير عام الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية الذي قام بجولة تفقدية على المركز اطلع خلالها على سير العمل وتابع مختلف الانشطة الاجتماعية التي يقدمها المركز من اجل النهوض بالخدمات الاجتماعية لقرى منطقة القنفذة ..

واوضح لـ [المدينة] الاستاذ محمد مشبب الشهري مدير المركز ان هذه الجولة جاءت لمتابعة البرامج التي يقوم المركز بالاشراف عليها وتنفيذها والتي تشمل رياض الاطفال والاندية الرياضية ومشاريع تحسين المساكن الشعبية وتحسين مستوى المعيشة للافراد في قرى المنطقة .. واشار الى ان لجنة التنمية المحلية بمدينة القنفذة في مراحلها النهائية وسيتم تكوينها في المستقبل القريب ان شاء الله .

ينظمه مركز الدعوة والارشاد بالرياض :

يوم علمي مفتوح من الفجر وحتى العشاء

● الرياض ـ منصور الحسين :

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض الندوة التوجيهية غدا القادم وهي عبارة عن يوم علمي مفتوح من الفجر حتى بعد العشاء ..

ويبدأ اليوم بدروس القرآن الكريم بعد صلاة الفجر وحتى غروب الشمس يلقيها الدكتور سعود الفنيسان بعنوان [درس تفسير سورة الفاتحة] يلي ذلك طعام الافطار وفي تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا ندوة بعنوان [التربية في الاسلام] يشترك فيها كل من الدكتور سعيد مبارك الزعير والدكتور عبدالعزيز النغيمشي ويديرها قاسم القثردي .. وبعد ذلك يلقي الشيخ عبدالله الفنتوخ كلمة توجيهية يجلس بعدها فضيلة الشيخ عبدالله بن جبرين للفتاوى لمدة ساعة ثم موعد صلاة الظهر .

وبعد الصلاة مسابقة ثقافية باشراف الشيخ سليمان الطريم لمدة ساعة حتى وقت تناول طعام الغداء .

ثم يلقي فضيلة الدكتور عبدالرحمن بن صالح المحمود بعد صلاة العصر محاضرة بعنوان [السيرة النبوية] لمدة ساعة تليها موعظة للشيخ عبدالله الحماد الرسي بعنوان [اليك اختي المسلمة] ثم صلاة المغرب ..

وعقب الصلاة محاضرة بعنوان [الربا وخطره] لفضيلة الدكتور صالح بن فوزان الفوزان عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للقضاء ثم صلاة العشاء وبعدها جلسة للاجابة على الفتاوى ..

وسيعقد هذا اليوم المفتوح بجامع النياب بحي السلي بشرق الرياض ويبدأ من الخامسة والنصف فجرا وحتى قرابة التاسعة مساء .. وقد خصص مكان للنساء ..

من جهة اخرى يلقي فضيلة الشيخ صالح بن سعد اللحيدان محاضرة بعنوان [تحقيق اجابة الدعاء في الشريعة] مساء يوم الخميس بعد صلاة المغرب بجامع الحميدي المخطط الثالث بحي ظهرة البديعة شمال شرق مصلى العيد .

مدير اتصالات تبوك :

بحث سعودة الوظائف في مختلف القطاعات

عبدالله الرويلي ـ تبوك .

صرح المهندس زياد عبداللطيف ابوزنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية انه بناء على توجيهات معالي وزير البرق والبريد والهاتف فقد تم عقد عدة اجتماعات مع مختلف الاقسام والمراكز في منطقة تبوك للاتصالات نوقش خلالها العديد من الامور المتعلقة باعمال الاتصالات .

وقال لقد خصصت اجتماعات هذا الاسبوع لمناقشة خطة العمل للعام القادم والتركيز على سعودة الوظائف والحث على تضافر الجهود العملية لتقديم افضل الخدمات الهاتفية لسكان المنح الصريحة عند التوسعة الهاتفية لهذه الاحياء .. وذكر ابو زنادة غدا الاربعاء سيشهد عقد اجتماع موسع لقطاع الشؤون الفنية في كل ادارات مراكز الاتصالات التابعة لمنطقة تبوك لوضع خطة عمل الاوليات لديهم في المشاريع الهاتفية كذلك خطتهم لمناقشة السعودة ورفع مستوى الانتاجية واوضح ابو زنادة انه سيعد برنامج تاهيلي لخريجي معاهد الاتصالات والذين تم تعيينهم اعتبارا من يوم امس الاثنين .





زياد ابو زنادة

مدير فرع التجارة بمكة المكرمة :

استخراج اكثر من ٤٦٦ سجلا تجاريا هذا العام

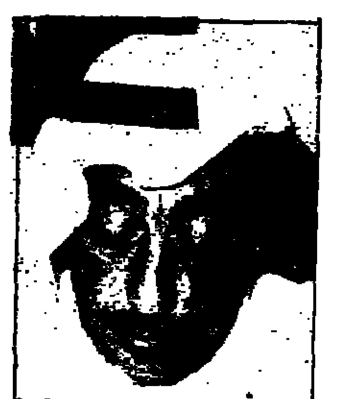
مكة المكرمة /مندوب المدينة

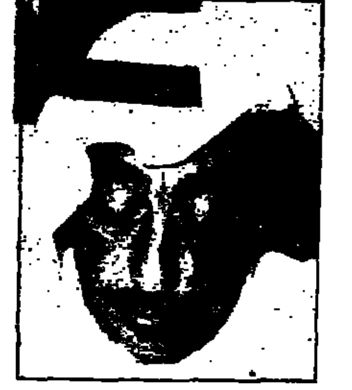
اكد الاستاذ فؤاد كتبي مدير فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة لـه المدينة ، ان الحركة التجارية في مكة المكرمة تشهد انتعاشا ملموسا وملحوظا وهناك تزايد ملحوظ في عدد المواطنين المستثمرين .. مشيرا الى انه تم منذ بداية هذا العام ١٤١٠هـ استخراج اكثر من ٤٦٦ سجلا تجاريا في مكة . منها (٤٣٨) سجلا في مكة و(٦) سجلات في مدركة و(٧) سجلات في الجموم و(١٥) سجلا في الشرائع .. وهي جميعها تابعة لمنطقة مكة المكرمة .

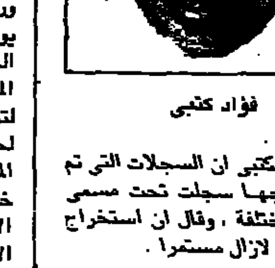
وقال الكتبي ان مقارنة حالات الشطب بالاستخراج لا تقارن .. حيث بلغ عدد السجلات التي تم شطبها هذا العام في مكة المكرمة والمناطق التابعة لها (٢٠٠) سجل تجاري منها (١٩٨) سجلا في مكة المكرمة وسجل واحد في الكامل وسجل في الجموم .

وقال الكتبي ان السجلات التي تم استخراجها سجلت تحت مسمى انشطة مختلفة ، وقال ان استخراج السجلات لازال مستمرا .









فؤاد كتبي

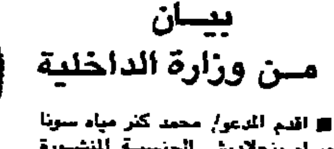
الحاسب الآلي يربط بين اقسام جامعة ام القرى

● مكة المكرمة ـ تركي العتيبي :

يتم حاليا بمركز المعلومات والحاسب الالي بجامعة ام القرى بمكة المكرمة وضع الخطوات النهائية من خطة المركز الرامية الى امداد كل قسم من اقسام كليات الجامعة بطرفية اتصال بنظام تسجيل وقبول الطلاب حتى تتمكن الاقسام من التعامل مع النظام والقيام بعمليات الاستفسار المباشر والتسجيل .

وقد وجه المركز دعوة لرؤساء الاقسام العلمية بالجامعة لحضور ورشة عمل تعريفية بهذه الخطة تعقد يوم السبت ٤ جمادى الاولى بمركز الحاسب الالي بالجامعة .. كما وجه المركز خطابات لكليات الجامعة لترشيح مدخلي البيانات والسكرتارية لحضور الدورة المكثفة التي ينظمها المركز في ادخال البيانات والتي تبدأ خلال الفترة من ١٣ الى ١٧ جمادى الاولى القادم وذلك بمركز الحاسب الالي بالجامعة .

بيان من وزارة الداخلية



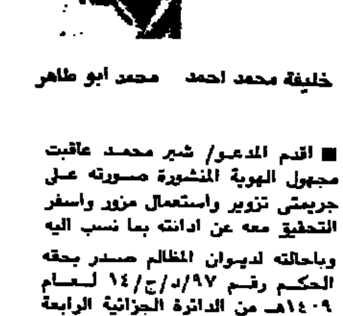






شيبتو كاسترو — شير محمد عاقبت — خالد عبدالرحمن عياد — غازي سليمان — محمد كنز مياه — محمد حسن علي





سلطان جبران محمد — خليل الله دلبر — خليفة محمد احمد — محمد ابو طاهر

■ اقدم المدعو/ محمد كنز مياه سونا مياه بنجلاديشي الجنسية المنشورة صورته على جرائم تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٢/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثامنة .. المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص والمعاقب عليها بالمواد ٢/٥/٦/٩ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة ثلاث سنوات وتغريمه مبلغ عشرة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو/ خليل الله دلبر باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جرائم تزوير في محررات رسمية وتقليد الاختام واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤/د/ج/٨ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجرائم التزوير وتقليد الاختام والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص والمعاقب عليها بالمواد ٢/٤/٥/٦/٨/١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة اربع سنوات وتغريمه مبلغ عشرة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو/ بيبتو كاسترو فلبيني الجنسية المنشورة صورته على جريمتي التزوير والاستعمال واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٥/د/ج/١١ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير واستعمال المزور المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد الخامسة والسادسة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو/ محمد ابو طاهر مفضل حق بنجلاديشي الجنسية المنشورة صورته على قبوله ورقة نقد مزيفة والتعامل بها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٧/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة قبول عمله ورقية مزيفة والتعامل بها المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٦/١ من المرسوم الملكي رقم ١٢ في ١٣٧٩/٧/٢٠هـ وتقرر تعزيره عن ذلك بغرامة قدرها خمسة الاف ريال ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو/ سلطان جبران محمد سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٧/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجرائم التزوير المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥ـ٦ـ١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة ونصف وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

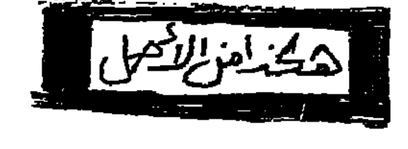
■ اقدم المدعو/ شير محمد عاقبت مجهول الهوية المنشورة صورته على جريمتي تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٧/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وسجنه سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو/ محمد حسن علي صومالي الجنسية المنشورة صورته على جريمتي تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٠٩/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو/ خالد عبدالرحمن عياد سعودي الجنسية المنشورة صورته على جريمتي التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه على ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٤/د/ج/٨ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير واستعمال المزور المنسوبتين اليه المنصوص عليهما والمعاقب عليهما بالمواد ٥ـ٦ـ١٠ من نظام مكافحة التزوير وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو/ غازي سليمان سالم سعودي الجنسية المنشورة صورته على جريمتي تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٥/د/ج/١١ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال .. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو/ خليفة محمد احمد الشيخ سوداني الجنسية المنشورة صورته على جريمتي التزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢٠/د/ج/٢ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير واستعمال مزور المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه





□ وزير الصحة
الاستاذ فيصل الحجيلان

التمريض
المهنة الرفيعة

حظيت مهنة التمريض في المملكة باهتمام خاص في الاونة الاخيرة من حيث الكم والنوعية بهدف الارتقاء بالمهنة كوظيفة انسانية اولا .. وكخدمة وطنية ثانيا وليس ادل على هذا الاهتمام من انعقاد الندوة الرابعة التي رعاها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران قبل ايام وخلصت الى توصيات سيكون لها ابلغ الاثر في تطوير هذا القطاع وتامين كوادره لتلبية احتياجات وزارة الصحة مستقبلا .

الدكتور سعيد الزهراني مدير علم الادارة العامة للمعاهد تحدث لـ « المدينة » عن الوضع الحالي للمعاهد الصحية وعن امكانيات الممرض والممرضة السعودية فماذا قال :



□ د. سعيد الزهراني

اجرى الحوار: عزيز بكر ردنه

د . سعيد الزهراني لـ « المدينة » :

** يقال ان عددا كبيرا من الممرضين والممرضات السعوديين ينتقلون الى اعمال اخرى بعيدة عن مجالات تخصصهم مما يجعل الحاجة موجودة للعاملين في مجال التمريض على الدوام ؟ بالاضافة لعدم الاقبال على التمريض.. فما الاسباب ؟

○○ توجد اسباب كثيرة لعدم انخراط الممرضات السعوديات في التمريض اهمها عدم وجود حوافز مالية مشجعة وطبيعة الدوام والمناوبات المسائية والليلية خصوصا للمتزوجات كذلك فان مستوى الوعي الصحي ومفهوم مهنة التمريض غير واضح عموما ولذلك نجد ان الكثير من الممرضين والممرضات يفضلون الوظائف الادارية الكتابية .

** يلاحظ ان الممرضين والممرضات المتعاقدين افضل في اداء عملهم من الممرضين السعوديين فما هو الحل الامثل للقضاء على هذا العيب ؟

○○ هذا غير صحيح بل على العكس فان مستوى الممرضة السعودية جيد وانها اذا اتيحت لها الفرصة والتدريب والتعليم المناسب لكان اداؤها افضل بل وتتفوق على مثيلاتها من الممرضات الاجنبيات كما هو الحال في المجالات الاخرى ونرى ان العمل هو في رفع مستوى التعليم والتدريب كما هو مقترح الان انشاء معاهد التمريض الفنية على مستوى الكليات الجامعية .

** هل سيتم تحويل المعاهد الصحية الى كليات اذاً .. ومتى سيتم هذا ؟

○○ المشروع يهدف الى انشاء كليات علوم صحية متوسطة الى جانب المعاهد الصحية وهذا المشروع لا يزال تحت الدراسة ولم يبت في امره بعد .

** ماذا تتوقعون ان تحققه المعاهد الصحية لتوفير الاكتفاء الذاتي في مجال التمريض .. وهل هناك دراسات لتطوير هذا المجال ؟

○○ المطلوب من المعاهد الصحية اعداد الكوادر الصحية المؤهلة لتقديم قدر مناسب من رعاية مخصصة في مجال الخدمات الصحية وبالقاء نظرة على اعداد الخريجين من المعاهد الصحية نستنتج ان المعاهد قطعت شوطا بعيدا من الاكتفاء الذاتي في التخصصات المختلفة مثل مساعد التمريض الذي يشكل ٨٠٪ من الاحتياج الفعلي من القوى العاملة الصحية .. والخطط والدراسات كثيرة وعلى كافة المستويات وحصلنا على نتائج مرضية وتدعو الى التفاؤل .. ولكن موضوع الاكتفاء الذاتي ليس بالسهل فالعجز في كوادر التمريض مشكلة عالمية لا تقتصر على مرافقنا فقط .. فالولايات المتحدة وبريطانيا ارقى دول العالم تعانيان من عجز في سلك التمريض لا نعزي انفسنا بهذا القول لكنها الحقيقة ففي كل عام لدينا من الخريجين افضل ممن سبقوهم نتيجة لتطوير برامج التعليم والتدريب والاعداد وستعمل الوزارة بدعم وتوجيه معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان لتطوير مستوى المعاهد الصحية .

** ماهو الدور الذي يلعبه التمريض السعودي في مجالات خدمات التمريض والى اي حد وصل مستوى كفاءة الفرد السعودي في هذا المجال ؟

○○ مستوى الفرد السعودي العامل في قطاع التمريض يعد من حيث الانتاج افضل وفي تطوير مستمر والتمريض هو العامود الفقري للخدمات الصحية والتحاق الشباب السعودي في مهنة التمريض هو المرتكز الرئيسي لابراز دور الممرض والممرضة السعوديين ولا ننسى دور الممرضة السعودية فانه دور فعال وهناك العديد من الممرضات ممن يحملن الماجستير وبعضهن يحمل شهادة الدكتوراة في هذا المجال وتعمل الوزارة على رفع مستوى التعليم والتدريب وارساء الاسس لتطوير التمريض في مستشفيات المملكة

** لماذا لا تعقد دورات تدريبيه خارج المملكة لتنمية قدرات الممرضين السعوديين على الاداء العملي ؟

○○ ان الوزارة لا تالو جهدا في اتاحة الفرصة لجميع منسوبيها وخاصة الفئات الفنية لتطوير وتحسين ادائهم سواء عن طريق التدريب بشقيه الداخلي والخارجي او بتفريغهم للدراسة والتحصيل في مجال تخصصهم عن طريق الابتعاث الداخلي والخارجي .

ولقد قامت ادارة التدريب بالوزارة بارسال العديد من الممرضين والممرضات في دورات خارجية في مجالات متعددة منها تمريض الاطفال والنساء والولادة وغيرها من البرامج

كما ان الادارة تتيح الفرصة سنويا لترشيح منسوبي الوزارة في البرامج والدورات التدريبيه التي تصل الى خمسة عشر اسبوعا تعقد في مراكز التدريب المختلفة في المملكة وفي العام الماضي تم تنفيذ برنامج دبلوم تمريض الاطفال ودبلوم تمريض النساء والولادة ومدة الدراسة فيهما سنتان وهناك العديد من المشاريع والبرامج تحت الدراسة والتي تهدف الى تطوير وتحسين اداء العاملين في مجال التمريض وغيرها من الفئات الفنية الوطنية .

ومن ذلك ندرك ان الوزارة لا تالو جهدا في كل ما من شانه توفير الفرص التدريبية والتعليمية لمنسوبيها وخاصة الممرضين والممرضات السعوديين وذلك بتشجيعهم وتحفيزهم للالتحاق بهذه المهنة . وقد قامت الوزارة بالتنسيق مع مراكز التدريب الداخلية والخارجية بتنفيذ العديد من البرامج التدريبيه الخاصة بالممرضين والممرضات كالبرامج التالية .

برامج اللغة الانجليزيه بمعهد الادارة العامة وغيرها من البرامج الخاصة بفئة التمريض وذلك تحت اشراف استشاريين وخبراء في مجال التمريض .

** مامدى الاقبال على المعاهد الصحية سنويا وما هي الحوافز التي تقدم للدارس وهل سيتم الزيادة او النظر في المكافاة والمميزات التي تصرف للدارس في مجال التمريض ؟

○○ واجهت المعاهد الصحية اقبالا متزايدا خلال السنوات الثلاث الاخيرة يفوق الخطط والتوقعات وذلك نتيجة للجهود التي قامت بها وزارة الصحة لزيادة الطاقة الاستيعابية للمعاهد الصحية فلقد بلغ اجمالي الدارسين بالمعاهد الصحية لعام ١٤٠٩ هـ « ٣٨٥٢ » طالبا وعدد الدارسات « ٢٠٧٤ » طالبة ومقارنة بالاعوام السابقة نجد ان اجمالي خريجي المعاهد الصحية عام ١٤٠٩ هـ « ٩٠٣ » طلاب فيما كان عام ١٤٠٥ هـ « ٤٣٦ » طالبا واجمالي خريجات المعاهد الصحية عام ١٤٠٩ هـ « ٣٢٤ » طالبة فيما كان عام ١٤٠٥ هـ « ١٩٩ » طالبة .. وتقدم وزارة الصحة افضل الحوافز والمميزات للدارسين تضاهي وتفوق الحوافز التي تقدمها الدول المتقدمة

** هل هناك نية في افتتاح معاهد صحية جديدة وما هي المناطق المقترحة لهذه المعاهد ؟

○○ النية معقودة للتوسع في افتتاح معاهد صحية للبنات في مختلف المناطق حسب الامكانيات المتاحة على اعتبار ان الفتاة لا يمكنها الانتقال من بلد الى اخر لدراسة التمريض فيجب ان يوجد معهد في كل مدينة تتوفر فيها الامكانيات ويبلغ عدد المعاهد الصحية الثانوية للبنات بالمملكة « ١٧ » معهدا ومواقعها هي :

مكة المكرمة . جدة . المدينة المنورة . الرياض . الطائف . الهفوف . القطيف . ابها . بيشه . الدمام . جيزان . عنيزة . الرس . الجوف . حائل . نجران . حفر الباطن

و ١٦ معهدا للبنين واماكنها بكل من . مكة المكرمة . جدة . المدينة المنورة . الرياض . الهفوف . البكيرية . المجمعه . وادي الدواسر . تبوك . بريده . الطائف . ابها . جيزان . الباحة

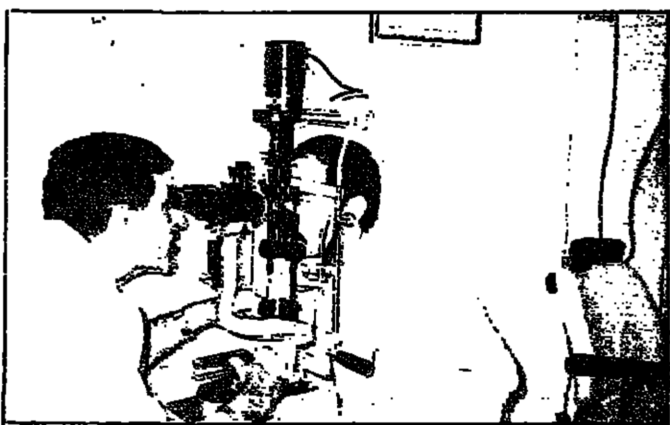
** ماهو مدى التعاون بين المعاهد الصحية والجامعات ممثلة في كليات الطب وماهي الدراسات التي يجرى اعدادها وهل هناك دراسات مستقبلية لتطوير مجال التمريض ؟

○○ التعاون بين المعاهد الصحية والجامعات قائم من خلال تبادل الخبرات والزيارات للوصول الى الاستفادة القصوى من تطوير المعاهد الصحية وتقنين اجراءاتها

ويتجسد هذا التعاون ايضا في مشاركة جامعة الملك سعود مع وزارة الصحة لاعداد المناهج الدراسية الجديدة وتاليف الكتب والمقررات التي يتم تدريسها في المعاهد الصحية وايضا من خلال قبول خريجي وخريجات المعاهد الصحية للدراسة في كليات العلوم الطبية التطبيقية في جامعات المملكة لاكمال دراساتهم العليا .

اما عن المشاريع والدراسات المستقبلية لتطوير مجال التمريض فنذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي .

- زيادة القدرة الاستيعابية للمعاهد الصحية القائمة من حيث الهيئة التدريسيه والتدريبيه والامكانيات الاخرى .
- دراسة جادة لامكانيات تاسيس برامج التمريض الملحقة بالمستشفيات الكبرى .
- ادخال نظام الحاسب الالي بالادارة العامة لتسهيل اعمال شؤون الطلبة والطالبات والشؤون التعليمية بالمعاهد الصحية .
- اعادة تاهيل الخريجين والخريجات وذلك عن طريق الحاقهم بدورات متخصصة للحصول على دبلوم النساء والولادة ودبلوم الاطفال للممرضات ودبلوم الاسنان للممرضين .
- خطة الفصل التمهيدي الموحد قبل الالتحاق بالمعهد الصحي يتلقى الطالب فيه مواد العلوم العامة واللغة الانجليزية المكثفة يحصل فيه الملتحق على ارقى انواع التعليم والتدريب بالاضافة الى فصل تاهيلي بعد التخرج يحصل فيه الخريج على تدريب مكثف على المهارات المتعلقة بتخصصه والعمل ما زال قائما لوضع الاجراءات اللازمة لتنفيذ هذين الفصلين .
- تخصيص مقاعد اكثر لتخصص التمريض في معاهد البنين .



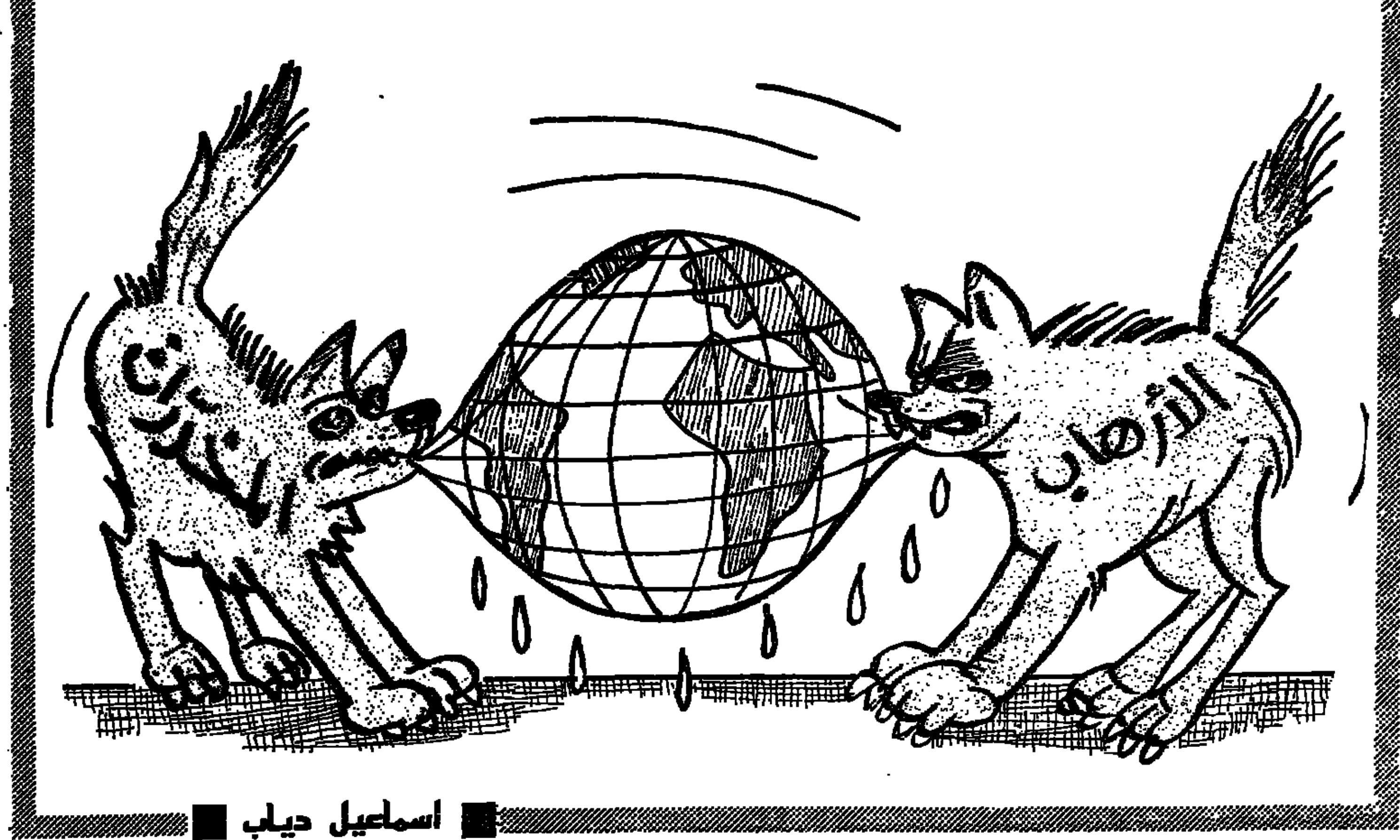
□ تقنيات حديثة في مستشفياتنا

رباعيات

شعر: محمد علي مغربي



ولم أرَ مثلَ الصَّبْرِ طِبًّا لعلَّةٍ
فإنَّ عليلَ الجسمِ بلسمُهُ الصَّبْرُ
فلا تُقْرِنِ الداءَ العياءَ بعلَّةٍ
من القلقِ المشبوبِ.. مطعمُهُ مُرُّ
وسَلِّمْ لباري الخَلْقِ في الخَلْقِ أمرَهُ
ففي أدبِ التسليمِ قد يُدْفَعُ الضُّرُّ
رَضِينا بما يقضي الإلهُ.. وحَسْبُنا
بأنَّ إليه الحكمُ ماشاءَ.. والأمرُ.!



اسماعيل ديب

لبنان وصراعات الزعامة

لم يسبق ومنذ اندلاع الحرب الاهلية في لبنان ان وجد هذا البلد نفسه وسط اجواء ايجابية مثلما هو عليها الآن .. فالكل داخل وخارج لبنان مؤيد وداعم لما توصل اليه النواب اللبنانيون اخيرا في الطائف ما عدا اصوات معدودة .. كما انه للمرة الاولى منذ ذلك الوقت يتفق فيه اللبنانيون على صيغة تحفظ لبلدهم الاستقرار السياسي وتنظم علاقات اطرافه ضمن منهج متوازن يسمح بان يشارك الجميع في مسؤولية الوطن الواحد .. ولا يمكن بالطبع اغفال ان اجتماع النواب بعد طول غيبة عن ممارسة دورهم السياسي بسبب تسيد المنظمات المسلحة ، كان ايجابية كبيرة تحسب لمهمة اللجنة العربية الثلاثية التي استطاعت ان تحقق هذا الانجاز رغم كل المصاعب والعوائق التي حاول البعض ايجادها ..

لان هؤلاء النواب هم الممثلون الشرعيون للشعب اللبناني ..وهم وحدهم اصحاب الحق في الحديث عنه والتعبير عما يريد ..وليس تلك الزعامات التي اغتصبت التمثيل بقوة السلاح وجيوش المليشيات .

الآن اتفاق النواب على الصيغة التي اعلنت يحتاج الى مرحلة تنفيذية على ارض الواقع .. وهذه هي المهمة الاصعب والاكثر حرجا في الوضع اللبناني .. فليس المهم وان كان مهما بالطبع ، ان يتفق النواب على الورق على صيغة توفيقية لاحياء الدولة اللبنانية ودفعها للسطح لممارسة دورها الشرعي والنظامي .. بل الاكثر اهمية هو سرعة التنفيذ .

وهناك يقين بان اللجنة العربية الثلاثية سوف تستمر في مهمتها من داخل لبنان هذه المرة لضمان عدم اعاقة التنفيذ .. فدورها لم ينته عند الطائف بل هو ممتد حتى عودة السلطة الشرعية اللبنانية بانتخاب رئيس جديد وعودة مجلس النواب لممارسة دوره دون عوائق ومن ثم اكتمال بناء المؤسسات السياسية لتحل محل المليشيات .

كلنا ـ لبنانيين وعربا ـ ندرك ان الوضع في لبنان بعد مأساة الاربعة عشر عاما وما حدث فيها من احداث وتفرقة ودماء لا يمكن الوصول الى نهايته بحل شامل مانع في اسبوع او اثنين .. لان مواقف الاطراف جميعا تعمقت فيها شروخ كثيرة .. واللجنة العربية الثلاثية حينما اقترحت صيغة الوثيقة وضعتها بحذر وفهم عميقين لابعاد الصراع الداخلي اللبناني .. وهي ان لم تكن متسبعة او مرضية لكل طرف فقد حققت من الممكن بالقدر الذي يضع اللبنانيين على الطريق الصحيح للحل ..

فالوثيقة حاولت بقدر الامكان خلق توازن معقول بين مطالب هؤلاء وهؤلاء .

ولكن لا يمكن لاى عبقري مهما اوتي من براعة وقدرة على الصياغة ان يضع وثيقة تحقق كل المطالب دون ان تخل بالحل المعقول .. فان كان قد اخذ على الوثيقة انها لم تحقق كل الرغبات فقد حققت الممكن .

وهذا ينفي حجة كل معترض على الاتفاقية .. لان المعترض ، سواء كان العماد عون او جنبلاط اوبري ، ارادوا فقط حصر الامر في حدود طائفية معينة ومواقف شخصية محدودة .. بينما الوثيقة تنظر لكلية لبنان .. فليس المعني بهذه القضية المارونيين او العماد وليس الدروز او جنبلاط وليس الشيعة او بري فقط .. فهؤلاء ليسوا الا جزءا من كل .. واذا استثنينا المسيحيين لانهم في حكم الموافق مع بعض التحفظ من خلال نوابهم الشرعيين .. فان جنبلاط وبري ارادا تحقيق مكاسب سياسية لنفسيهما فقط .. واعتراضهما ليس مبنيا على موقف لبناني .. بل نابع من خوف شخصي لا اكثر ولا اقل .. واذا اراد احد ان يغير من الصيغة الاساسية للنظام اللبناني فعليه ان يحتكم للنظام الدستوري في البلاد حين يتم انشاء الدولة اللبنانية بعد هذا الانهيار .. اما مناقشة الوثيقة والاتفاق النيابي اللبناني من زاوية طائفية او موقفية فلا يعني الا عودة الاوضاع الى ما كانت عليه .. لان الذي كاد يقتل لبنان هو هذه الحمى التي اصابت كل طرف في محاولة لفرض هيمنته على لبنان او اقتطاع جزء منه لاقامة نظام خاص به على حساب وحدة الدولة ضمن تعددية الاتجاهات .

* * *

ولاشك في ان العماد عون يخطيء خطأ العمر ان هو تحجر في موقفه من الاتفاقية .. لان الاتجاه الآن هو مع الاتفاق لا ضده .. لان العماد لا يمثل الطرف المسيحي او حتى الماروني في لبنان .. فان كان قد وجد نفسه في لحظة في الواجهة فلا يعني ذلك ان يفرض رأيه على بقية الاطراف المسيحية الاخرى التي وقعت على الاتفاقية عن قناعة تامة بان ما تحقق هو الممكن الوحيد .. واذا كان تمسك العماد بخروج القوات السورية كشرط اساسي لقبوله ورضاه فالمنطق يقول له ان وضع لبنان لا يسمح بحل كل الاشكاليات دفعة واحدة .. لانه يكفي ويكفي جدا ما توصل اليه النواب اللبنانيون .. ولا يجب تحميلهم ما لا طاقة لهم به وما ليسوا مسؤولين عنه .

ومثلما نقول هذا الكلام للعماد عون نقوله للبقية .. لانه يجب ان يدرك ان حوار الفكر والرأي غير حوار السلاح والمليشيات .. لان النقاش لابد فيه من الاخذ والعطاء حتى يمكن الوصول الى نقطة التقاء تكون منطلقا نحو اللقاء النهائي على صيغة شاملة تعطي الحق بالتساوي ووفق الظروف اللبنانية .

والملاحظ على المواقف الرافضة لاتفاق الطائف انها جميعا صدرت من رموز برزت وظهرت كنتيجة للحرب الاهلية .. فكل المعارضين ما عدا العميد ريمون اده الذي لم يرفض كل الوثيقة هم ممن يمثلون مرحلة الصراع المسلح .. ولاشك ان كثيرا من دوافعهم للرفض نابعة من خوف على مكانتهم السلطوية التي حققوها من خلال ركوب موجة الانقسام المسلح داخل لبنان .. لان هؤلاء جميعا لا يملكون شرعية دستورية .. بل يتحدثون من خلال القوة المسلحة التي يمثلونها .. وحين تستقر الاوضاع في لبنان ويتم بناء المؤسسات الدستورية فسوف يتقلص نفوذهم كثيرا ان لم يلغ تماما .. ولذلك فهم يحاولون الآن فرض انفسهم باى طريقة كانت حتى يكون لهم مكان في ظل لبنان الجديد .. فهم ـ ومعهم حق في هذا ـ يستشعرون خطرا على مكانتهم اذا ما تحقق البرنامج السياسي الموقع عليه في الطائف ..ولهذا فان الامر كله لا يخرج عن كونه صراعا جديدا بين زعامات عسكرية تجاه مؤسسات سياسية لا تعترف الا بمن يحصل على حق التمثيل بالطرق الشرعية .. فزعامات الحرب تخشى ان تضيع زعامتها اذا ما طبق القانون السياسي .. حيث لن يكون هناك وجود الا لمن يكون ضمن الاطار الدستوري .. ولاشك ان زعامات الحرب لن يكون لها مكان في ظل دولة دستورية تطبق قانونا مرسوما لابد من المرور من خلاله ..

وبعد ذلك .. لابد من ان يساير زعماء الحرب في لبنان الواقع الجديد .. فبعد ان انهك هذا البلد صراع الطوائف لن يتحمل صراع الزعامات .. والواجب الآن على الرافضين الاذعان لمنطق الاصلاح والاتفاق .. وعليهم ان يخلوا الساحة لرجال السياسة لكي يصلحوا ما افسدته الحرب .. فلبنان الذي غطوه بدخان المعارك طوال اربعة عشر عاما في امس الحاجة لانقشاعه الآن .. وهذه فرصة لن تتكرر اذا اضاعها هؤلاء بمواقفهم المتعنتة .

يوميات المدينة



يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

يوميات مضغوطة

●● كلنا كنا متفائلين بوصول منتخبنا الاول لكرة القدم لنهائيات كاس العالم القادمة في ايطاليا .. وتفاؤلنا عائد الى معطيات لا مجرد امال واحلام .. فمنتخبنا حصل على بطولة امم اسيا مرتين متتاليتين .. وهو في وقتنا الحاضر يعتبر من اقوى المنتخبات الاسيوية بما يزخر به من نجوم كبار امتلكوا الخبرة والمهارة والموهبة ..ولكن مع هذا لم يتحقق الامل .. ولكن يجب ان لا نحمل الموضوع فوق ما يحتمل .. فالساحة ساحة رياضية والقاعدة تقول تواضع عند النصر وابتسم عند الهزيمة .. وهذا ما يجب ان نفعله .

ومنتخبنا لم يقصر .. ولاعبونا لعبوا المباريات بكل ما يملكون من حماس وشعور بالمسؤولية ..ولكن لم يوفقهم الله سبحانه لتحقيق النتائج .. ويجب ان نسلم بان التوفيق من عند الله بعد بذل الجهد .. وهذا واضح جدا في المباريات التي لعبها منتخبنا .. فمع ان هناك فرصا كثيرة توفرت لمنتخبنا لتسجيل اهداف .. الا انها كانت تضيع بشكل لا يصدقه العقل .. فماجد عبدالله صاحب الاهداف الصعبة اضاع اسهلها .. وهذا ليس تقصيرا منه بل عدم توفيق من الله .. والا كيف تضيع تلك الفرص السهلة والكثيرة من منتخبنا امام كوريا الجنوبية ويحققون هم هدفين من فرصتين فقط ؟..

وبعد ..يجب ان نطوى صفحة كاس العالم القادمة .. وعلينا ان نلتفت للمستقبل وان نعمل من جديد لتهيئة انفسنا للمناسبات القادمة .. فتعثرنا في كاس العالم ليس نهاية البطولات ..فقد حققنا منها ما نفخر به من كاس اسيا مرتين وكاس العالم للناشئين .. وخروجنا من تصفيات كاس العالم لا يقلل من نجوميتنا في عالم كرة القدم .. وان كنا سوف نأسف فعلى لاعبينا الابطال الذين كنا نتمنى ان يختموا حياتهم الرياضية الرائعة بالوصول الى كاس العالم .. ومع هذا لا نقول لهم الا كثر الله خيركم .. فقد رسمتم الفرحة على محيانا اكثر من مرة .. ورفعتم راية بلادكم في مجال الرياضة في اكثر من محفل .. واخفاقكم الاخير شيء عادي في عالم كرة القدم .. لانه لا يوجد بعد الفريق الذي لايخسر او يفشل ..وعزاؤكم انكم حققتم اول البطولات لبلادكم وسوف يأتي من بعدكم من سوف يكمل المسيرة .

●● لقب « دكتور » لقب علمي مخيف .. الا ان بعض الدكاترة حولوه لمجرد لقب عابر .. فمن يحمل هذا اللقب لا يتطلب منه ان يكون كاتبا .. لان الكتابة لا علاقة لها بالمؤهل العلمي اى تلك الرقعة المعروفة بالشهادة .. وان تصدى دكتور للكتابة فالمنتظر منه ان يكتب مع ما يتفق ومؤهله العلمي اولا ومع تخصصه ثانيا .. ولكن الحادث الآن ان كل من جاء بشهادة الدكتوراة تمدد بالطول والعرض في اكثر من صحيفة .. واخذ يكتب في مجالات كثيرة ..ولا نعترض بالطبع على ان يمارس الدكاترة الكتابة .. ولكن اعتراضنا ينصب على استغلال لقب دكتور لكي يكتب والسلام .. فنحن نتوقع من اى دكتور تناول المواضيع ومعالجة القضايا من منطلق علمي تخصصي .. ولكن حين يتحول الى كاتب ملتزم سوف يجد نفسه بعد فترة « يعك » اى كلام .. وهذا يقلل من درجته العلمية ويحوله الى واحد من الكتبة الذين وجدوا في الكتابة وجاهة ومصدر رزق اضافي .

●● بصفتي قارئا مستديما لـ « حسبنا الله » استقبلت رجوعها لمعقلها في الصفحة الاخيرة من هذه الجريدة استقبالا فرحا ..فقد اعادت « حسبنا الله » الى هذه الصفحة روحها بعد ان تربعت عليها سنوات طويلة .. ومع انها غابت زمنا ليس قصيرا الا انها عادت بنفس الروح ونفس الابداع الذي كانت عليه .. والكاتب الساخر الاستاذ يحيى باجنيد هو خير من يكتب بهذا الاسلوب الاجتماعي الناقد اللاذع .. وهو اسلوب يحمل صفة الفكرة الثقيلة بكلمات سلسة بسيطة ..واستطاع من خلال هذه الزاوية القصيرة المركزة معالجة قضايا كثيرة نعيشها دون ان نحس بها .. والطابع الانساني الذي يصبغه الاستاذ يحيى باجنيد عليها اعطاها نكهة ولونا محببا للقارىء فما تكاد تفرغ من القراءة في ثوان حتى يشغل فكرك فيما طرحه لساعات .. وهذا لون صعب من الكتابة لا يقدر عليه الا قلة من الكتاب .. واستطيع القول بدون مجاملة للاستاذ يحيى انه امتلك قدرة عجيبة في مناقشة القضايا العميقة باسلوب ساخر يصل للقلب والعقل بنفس السهولة .

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

حقيقة قد لا تخفى على كثير من الناس كما لا يخفى تاثيرها في توجيه الفكر وامداد المعرفة وتغذية الثقافة . واعني الروافد الادبية ومذاهبها وسياساتها الباردة في سبيل تحقيق اهدافها على عكس فورانها وحرارتها ذات الاشعاع المتداخل الجميل في ذاتها وباطنها .

والمهم اننا كما هو مقرر مقدورن تماما دور الادب في حياتنا وما يفضي اليه وما ينتج عنه مع ايماننا باجدرية العناية به والعمل على تطويره بعيدا عن اجواء الصراع العقيم والسلبي ، مع كل هذا نجدنا ابعد ما نكون عن المبادرة لتصحيح مساره الذي اتخذ اشكالا ومذاهب متنوعة ذات ابعاد دينية وسياسية واجتماعية .

ولا يدفعني خوفي للكتابة في هذا الموضوع من تلك الظواهر اللامعة لمعان السراب لايماني بقصر اجلها واعتقادي في تحقيق انزوائها بعد حين قصير مع فقدها قوة التاثير على عقول النشء في مجتمعنا لجدية تمسكها بتراثها ووجود الأعلام المحافظين .

والخوف الحقيقي من اولئك العاملين في صمت وخفاء . والموسمين اعمالهم بسمات الحضارة والمدنية والانسانية اذ تبرأوا من اهتمامهم بالغايات وزكوا انفسهم من ان تكون لهم اغراض غير تلك الظاهرة العبثية فاقدة المعنى منشا وقصدا .

ومع كل هذا وذاك نجد اعمالهم منفلتة بغير ضوابط تحت اروقة الادب ومظلته . تسعى لنشر مذهب او تقرير سياسة ثم هي في واجهتها منظمة محكمة البناء في محاولة ماكرة لجلب العمالة الرعاع المؤيدين والمتبعين لكل ناعق .

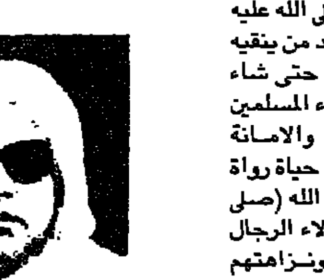
ان بلادنا ولله الحمد تعيش وحدة متماسكة البناء على صعيد الدين . الاقتصاد . السياسة . التعليم . الفكر . الثقافة . وان كان ذلك في الواقع يغيظ الاعداء وغير المنتفعين بهذا التجمع الكبير الا اننا نجد الثبات والتمكن بفضل الله وحده وبارادته سبحانه ان يحوط دينه بما يحميه فكانت معجزة الصحراء القاحلة ان تنبت البر والشعير والنخل والقضب . والزهر على اختلاف نوعه وجودة فصائله .

وما كان هذا ليحدث لولا حفظ الله دينه في هذه البلاد على يد فارس ارضها الملك عبدالعزيز الذي شهد له اعداؤه بالاقدام وحسن السياسة فوحد الكلمة بعد اعلاء كلمة الله وحارب الفرقة وعادى الجهل فانبرى عباد الله تحت ظل كلمة الشهادة يسعون لارضاء الله . ومسيرتهم لاتزال تسير وبقيادة فرع ذلك الاصل الاشم بقيادة الملك فهد حفظه الله لتحقيق ما بقي من طموحاتنا لارساء كل ما يمكن من مرتكزات دولة اسلامية معاصرة تتمسك بتراثها وتدعو الى الجديد النافع الملائم .

واننا على قناعتنا من عجز اعدائنا ان ينالوا منا بسيوفهم ومدافعهم وغدرهم وتشهيرهم واعلانهم .. الا اننا نسعى وبكل جد ان نحافظ على داخلنا وابنائنا من الغزو الفكري المتسلل كي لا يجد المنفذ والثغرة .

فحصانتنا من داخلنا وخارجنا قوية - حمدا لله - وعدونا على تربصه القديم الجديد بنا ندرك عجزه تماما عن بلوغ غايته . وقد افنى حيله للنيل منا - دين قوي سياسة قوية مجتمع مترابط . اقتصاد بالغ الذروة وهكذا في كل مناحي الحياة فعسى ان لا يكون له منفذ الينا باسم العلم وحملته ولا باسم الثقافة والادب .

المشكلات التي تواجه الدعوة الاسلامية | ٢ |





بقلم : د/ عبدالغفار عزيز

واذا كان حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد وجد من يدافع عنه، ووجد من ينقيه من المدسوس عليه. والموضوع فيه حتى شاء الله ان يتفرغ جماعة من كبار علماء المسلمين القدامى الذين عرفوا بالحيدة والامانة واشتهروا بالتقوى والورع لدراسة حياة رواة الحديث الذين رووا احاديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وان يخضعوا هؤلاء الرجال لمقاييس خاصة تثبت امانتهم. ونزاهتهم وعفتهم فظهر على ايديهم علم (الجرح والتعديل) واصبح كل راو من رواة احاديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) له سجل خاص به وبحياته.

وتترك روايته لمجرد شبهة صغيرة فيه. كما تفرغ وتخصص علماء آخرون لدراسة متن الحديث وسنده، واتصال هذا السند او انقطاعه. وصنفوا هذه الاحاديث الى متواتر، وصحيح وحسن وضعيف... الخ وهو ما يعرف بعلم «مصطلح الحديث» وقد تخصص علماء آخرون في جمع هذه الاحاديث، فجمع بعضهم كل مرويات الحديث دون تنقيته وجمع بعضهم الصحيح منها فقط، والذى تأكدت صحته سندا ومتنا ورتبت هذه الكتب. واستخلص العلماء منها ستة كتب اعتبروها أهم كتب الحديث ثم انتقوا من هذه الكتب كتابين اعتبروهما اصح الكتب بعد كتاب الله تعالى. وهما «صحيح البخاري» «وصحيح مسلم» بعد ان تأكدوا كل التأكد من صحة السند والمتن وبعد الرواه عن اى مظنة او شبهة. برغم ما عرف عن تدقيق البخاري بنفسه، في التأكد من صحة النقل حيث يسافر الشهر الكامل ليلتقى باحد رواة النص الذى سمعه. وبرغم ذلك ومع كل هذا الحرص والتدقيق بالنسبة لكتب السنة فان علماء المسلمين لا يسلمون مباشرة بصحة حديث دون البحث عن صحة السند والرواية الا اذا كان قد ثبتت روايته في البخاري او مسلم او فيهما معا اما ما عدا ذلك من بقية الكتب السنة التي تعتبر من اكثر كتب الحديث صحة. فانهم لا يقرأون حديثا روى في احد هذه الكتب الا بعد تخريجه والتأكد من صحة السند والرواية ـ وبعد اخضاعه للقواعد والشروط العلمية التي وضعها المتخصصون لذلك.

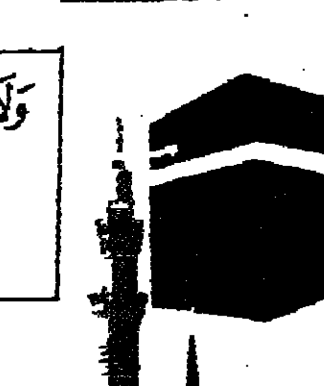
فلا يمكن اذن ان نعتبر ان كل ما نسب الى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) صحيحا ما لم يثبت بالفعل صحته والتأكد من صدق روايته وسنده معا. وعلى هذا فان عشرات الآلاف من الاحاديث المنسوبة لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) والتي ملئت بها كتب الحديث غير المعتمدة هي احاديث موضوعة مكتوبة، وبعض روايات لا يقبله العقل ولا المنطق. وان كان هناك من شاء الله ان يسخره لتوضيح الاحاديث الموضوعة والمكذوبة وتأليف الكتب التي جمعت الاحاديث المكذوبة على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ككتاب (اللآلىء المصنوعة في الاحاديث الموضوعة)..

وكتاب (سلسلة الاحاديث الضعيفة والموضوعة للالباني) كما وجدت كتب التفسير من بين مداخلها من مدسوسات واسرائيليات ككتاب «التفسير والمفسرون» للشيخ محمد الذهبي. والاسرائيليات في التفسير «المرحوم الدكتور الذهبي ايضا بالاضافة الى بعض الرسائل العلمية (ماجستير ودكتوراه) والتي قدمت لكليات اصول الدين في الاسرائيليات في كتب التفسير .

فاذا كان الله قد سخر للتفسير والحديث هؤلاء فان روايات التاريخ الاسلامي لاتزال في حاجة الى تمحيص وتنقية وابعاد الدخيل عليها والمدسوس فيها. والذى لايخضع للعقل، ولا يصدقه المنطق وبخاصة ما يتعارض مع تعاليم الاسلام. اولا يتفق مع سيرة الصحابة الكبار. ومركزهم الديني، ولا يليق بصحبتهم لرسول الله، وما لهم من منزلة في نفوس وقلوب المسلمين.

وان كان هناك بعض من كتبوا عن بعض الوقائع التاريخية الشهيرة في تاريخ الاسلام والتى نسبت حوادث لبعض الصحابة تصورهم بصور لاتليق مع مكانتهم وفضلهم واثبتوا انها اباطيل يجب ان تمحى من التاريخ فانها قليلة جدا وغير منتشرة وسنتحدث عن بعضها في الحديث القادم ان شاء الله.

آيــة و حديث



﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ ٱلظَّٰلِمُونَ ۚ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ ٱلْأَبْصَٰرُ﴾ ٤٢

سورة ابراهيم الآية (٤٢)

في هذه الآية يقول المولى تبارك وتعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم (ولاتحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون) اى ولاتحسبن الله يامحمد غافلا عما يعمل الظالمون ولاتحسبنه اذا انظرهم واجلهم انه غافل عنهم . مهمل لهم لايعاقبهم على صنعهم بل هو تبارك وتعالى يحصى ذلك عليهم ويعده عليهم عدا (انما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار) اى من شدة الاهوال يوم القيامة وهو يوم رهيب عصيب تشخص فيه الابصار من الفزع والهلع فتظل مفتوحة مبهوتة لاتطرف ولاتتحرك قال ابو السعود تبقى ابصارهم لاتتحرك اجفانهم من هول مايرونه .

حديث شريف

عن انس بن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « انصر اخاك ظالما او مظلوما فقال رجل يارسول الله انصره اذا كان مظلوما افرايت ان كان ظالما كيف انصره » قال تحجزه او تمنعه عن الظلم . فان ذلك نصره » رواه البخاري ومسلم .

الظلم وخيم وعاقبته سيئة وماحرم الله شيئا كالظلم ولاتوعد احدا بمثل ماتوعد به الظالمين .

واخبث الظلم الشرك بالله . وان تجعل له ندا وهو خلقك او تدعو من دونه احدا لايملك لك نفعا ولاضرا .

ومن الظلم ايضا اخذ حقوق الناس والاستيلاء عليها تعديا وظلما وتلك من الذنوب التى لاتغتفر والكبائر التى لاتكفرها الصلاة ولا الصدقة . بل ولا التوبة والاستغفار حتى ترد الى ذويها ويتسامح الظالم مع مظلومه وكل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه والغصب والسرقة والاختلاس والربا وتطفيف الكيل والميزان والتغرير بالعميل . وخيانة الوديع والاجير والمقارض والشريك والوكيل من الظلم الذى مقت الله اهله وفي نصرة المظلوم حتى ياخذ بحقه والاخذ على يد الظالم حتى يكف عن جنايته حفظ نظام المجتمع وحماية الضعفاء من الاقوياء والمفسدين .

دعاء

اللهم انى اسالك الثبات في الامر
والعزيمة على الرشد
واسالك شكر نعمتك
وحسن عبادتك واسالك
قلبا سليما
ولسانا صادقا بالحق ناطقا

السفير الجامبى لـ : « المدينة » :

دور رائد تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين لخدمة الاسلام والمسلمين

الرئيس الجامبى يتابع جهود الرابطة لخدمة الاسلام

مكة المكرمة ـ الحبيب الشريف ـ

نوه سفير جامبيا لدى المملكة سعادة الاستاذ عمر جاه بالدور الرائد الذى تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين لخدمة الاسلام والمسلمين وامتدح جهود رابطة العالم الاسلامي في غرب افريقيا وفي جامبيا بصفة خاصة حيث قال ان رابطة العالم الاسلامي تقوم بارسال الدعاة لجامبيا وغيرها من البلاد الاسلامية وتفتح المستشفيات والمدارس الاسلامية وتدعم كل المشاريع الاسلامية لخدمة الاسلام والمسلمين في كل انحاء العالم وفي جامبيا بصفة خاصة

واضاف ان جهود رابطة العالم الاسلامي في جامبيا متميزة عن سائر الهيئات والمنظمات الاسلامية الاخرى .

وقال ان نشاط رابطة العالم الاسلامي كامل وشامل لجميع الجوانب الانسانية والاجتماعية والثقافية .

وعن نوع الدعم الذى قدمته وتقدمه رابطة العالم الاسلامي لجامبيا قال سعادة الاستاذ عمر جاه

رابطة العالم الاسلامي قدمت لنا وللعالم الاسلامي الكثير والكثير حيث قامت بتوزيع المصاحف والكتب والمراجع الاسلامية وبنت المستشفيات والمدارس الاسلامية التى تخدم المسلمين وقال ان انطباع المسلمين في جامبيا عن الرابطة انطباع طيب ومأقدمته للاسلام والمسلمين يعد انجازا طيبا خدمت رابطة العالم الاسلامي من خلاله آلاف المسلمين في جامبيا واضاف قائلا ان فخامة الرئيس الجامبى وجه دعوة لمعالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي لزيارة جامبيا .

وقال ان رئيس جامبيا يتابع بنفسه نشاطات رابطة العالم الاسلامي ويتطلع الى المزيد من التعاون في كافة القضايا التى تخدم الاسلام والمسلمين مع رابطة العالم الاسلامي في جامبيا .

تضاؤل التنصير

وعن النشاط التنصيرى في جامبيا يقول سعادة السفير النشاط التنصيرى في جامبيا ضئيل يكاد لايذكر ونسبة المسلمين في البلاد ٩٠٪ وهناك ظاهرة فطرية اسلامية هى اعتناق الكثير من النصارى الاسلام وهذا في حد ذاته نصر مبين .

والاسلام لايعمل لاكراه الناس ولاغرائهم فالمسلم الحق محبوب لدى الخلق جميعا

نشاط الفرق الضالة

وعن نشاط الفرق الهدامة كالقاديانية وغيرها يقول سعادته . هناك قلة من هؤلاء يعملون تحت شعار التربية والتعليم ولهم خبرة كبيرة في هذين المجالين ووسعوا نشاطهم في هذا الصدد .

واعتقد انه بالامكان احتواء نشاطهم هذا بمزيد من اليقظة ولايسمح لهم بمزاولة اى نشاط عدا اقامة المدارس والمستشفيات .

تطلعات المسلمين في جامبيا

جامبيا جزء من افريقيا ومعظم الدول المجاورة لها اسلامية والاسلام يمتد في هذه الفترة الى ابعد الحدود من القارة الخضراء افريقيا رغم كل التحديات التى تعترضه واقول بلا فخر ان دور المملكة العربية السعودية دور رائد مشرف عظيم في نشر الاسلام ومد المساعدات الكثيرة الى مسلمي جامبيا فالمملكة العربية السعودية الى جانب رعايتها الاماكن المقدسة فهى تعنى بالمسلمين في ديارهم وديارها . فالمؤسسات داخل وخارج المملكة تعمل بجد واخلاص والتعاون قائم فيما بينها وهذا العمل ساعد على انتشار الاسلام بل والمحافظة على صفاء الفكر الاسلامي خاصة فيما يخص الحياة اليومية

افتتاح مكتب لهيئة الاغاثة الاسلامية بالمنطقة الجنوبية

● محائل عسير ـ ناصر عداوى .

تم مؤخرا في المنطقة الجنوبية بمدينة ابها فتح مكتب رئيسى لهيئة الاغاثة الاسلامية وسيتولى المكتب الاشراف على الانشطة التى ستقام في المنطقة من اجل التعريف باهداف الهيئة والمتمثلة في جمع التبرعات العينية والنقدية لصالح المشاريع الاسلامية مثل الملاجىء والمدارس والمساجد وخلاوى تحفيظ القرآن الكريم والمراكز الصحية والمستشفيات كما تم افتتاح مكتب فرعى في مدينة بيشة للغرض نفسه .

اوضح ذلك لـ [المدينة] الاستاذ محمد بن علي عفتان نائب الامين العام .

اللغة العربية وحفظ القرآن الكريم مادة اساسية في مدرسة بخارى

اكد الشيخ عبدالغفار عبدالقهار مدير مدرسة بخارى الاسلامية في روسيا .. ان مستوى الطلبة الذين تقرر قبولهم هذا العام .. فاق مستوى الطلاب في السنوات الماضية .. بعد ان اشترطت ادارة المدرسة على الطلاب اجادة اللغة العربية وحفظ القرآن الكريم .

وقال انه تم وضع خطة لتدريب الطلاب على الخطابة والوعظ بالمسجد الملحق بالمدرسة وذلك في السنوات النهائية .

واشار الى ان الطلبة المتفوقين سيتم توجيههم لاستكمال دراستهم في معهد الامام البخارى بمدينة طقشند .. كما يتم تعيين باقى المتخرجين بالمساجد والادارات الدينية .

واضاف ان الطلبة المقبولين بالمدرسة يمثلون مختلف الجمهوريات الاسلامية في روسيا . وان ادارة المدرسة قد اتخذت الاجراءات اللازمة لجعل اللغة العربية لغة التدريس الاساسية في كافة المواد الدراسية .

التفريق بين الاولاد في المضاجع

يقول النبي صلى الله عليه وسلم :

«علموا ابناءكم الصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع» . نص الحديث كما رواه احمد وابو داود والحاكم عن النبى صلى الله عليه وسلم :

«مروا اولادكم بالصلاة اذا بلغوا سبعا واضربوهم عليها اذا بلغوا عشرا وفرقوا بينهم في المضاجع» .

والمضاجع جمع مضجع وهو مكان الاضطجاع والمراد المكان الذى ينام فيه الاولاد . ومن المعروف انهم اذا بلغوا عشر سنين قد يكونون في دور المراهقة وهذه المرحلة مرحلة النضج والاحتلام ويكون الابناء فيها في مسيس الحاجة الى الحيطة والحذر ولاشك انه اسلوب تربوى سليم .

احب الاخوان

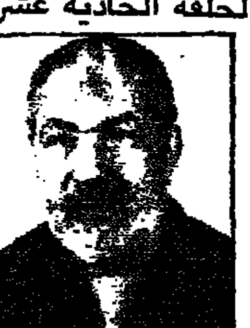
قيل لخالد بن صفوان : اى اخوانك احب اليك؟ قال . من غفر زللى وقطع عللى وبلغنى املى .

اذا ايأسك الشيطان ..!!

اذا ايأسك الشيطان من الجنة فتذكر مغفرة الله
واذا ايأسك من النجاة بتقصيرك فتذكر فضل الله
واذا ايأسك من الشفاء من مرضك فتذكر رحمة الله
واذا ايأسك من كشف محنتك فتذكر وعد الله

تنويه : تم اتفاق « المدينة » مع فضيلة الشيخ محمد قطب على نشر كتابه « الجهاد الافغاني ودلالاته » الذى لايزال تحت الطبع وذلك على حلقات في « المدينة الاسلامية » .

الحلقة الحادية عشرة



الجهاد الافغانى ودلالاته

للداعية الاسلامى الكبير : محمد قطب

كيف حدثت تلك العجائب كلها . فدفعت هذه الامة الى الجهاد .. الجهاد الاسلامي بالذات ؟

« انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى . وربطنا على قلوبهم .. » الكهف (١٣ ـ ١٤)

وبعض الناس يتوقف عند هذه النقطة ليلقى ظلالا على الجهاد الافغاني كله .. من احدى زاويتين مختلفتين . او من كلتا الزاويتين !

يقول بعضهم : كيف نصفهم بالايمان ، ونصف حركتهم بانها جهاد اسلامي . فضلا عن ان نضفي على هذا الجهاد مايضفى عليه من الصفات . واهل افغانستان يعلقون التمائم على صدورهم . ويؤمنون بالاضرحة والاولياء ؟!

ويقول بعضهم الآخر : انها كلها لعبة امريكية لاينبغي ان تخدعنا ! فقد سبق لروسيا ان قدمت لامريكا صفعة قاسية في فيتنام . واليوم ترد امريكا الصفعة لروسيا في افغانستان !

والنظر الى هذا الجهاد الفذ . النادر المثال في التاريخ ، من خلال هذه الظلال . يفسد الرؤية . ويغشى على الحقيقة . ويحتاج الى توضيح .

فوجود هذا الانحراف العقدى عند الشعب الافغاني ـ ككل الشعوب الاسلامية اليوم ـ حقيقة ليس فيها شك .

وامداد امريكا للمجاهدين الافغان ببعض الاسلحة سواء عن طريق مباشر او غير مباشر ـ هو كذلك حقيقة ليس فيها شك .

فما الرؤية الصحيحة لكلا الامرين ؟

فاما قيادات الجهاد الافغاني ، فينبغي ـ شهادة لله ـ ان نقول اننا ما علمنا عليهم من سوء في هذا الشأن ـ ولانزكيهم على الله ـ وفيهم من هو دارس للشريعة ، متفقه في الدين . واما الجنود المقاتلون ففيهم دون شك من توجد فيه الانحرافات المشار اليها . من تمائم ، وتبرك بالاضرحة والاولياء ..الخ

فما الوجه الشرعى للقضية ؟

لكى نقرر الاجابة علينا ان نسأل سؤالا آخر : ما البديل من الجهاد ؟ نترك الشيوعية الكافرة تستولى على البلاد ، وتقتل جذور الاسلام من خلال مناهج التعليم ووسائل الاعلام ، وباستخدام الحديد والنار ، كما فعلت بمسلمى روسيا . وكما فعلت الصين الشيوعية بمسلميها ؟

واى الامرين اشد ضررا بالاسلام : ان نترك الشيوعية تفعل فعلها لتحاول محو الاسلام محوا . ام نستخدم اولئك الجنود . المخلصين لقضية « افغانستان المسلمة » التى تحكمها شريعة الله . ولاتحكمها الشيوعية الكافرة ، مع مافيهم من انحراف ناشىء عن الجهل . مبثوث فيهم منذ قرون . ولايمكن ازالته في جيل واحد مهما بذل فيه من الجهد . لان جذوره ضاربة في التاريخ ؟

اى الضررين اشد ؟ وما القاعدة الشرعية التى تتبع في مثل هذه الاحوال ؟

القاعدة المعروفة ـ المتفق عليها ـ هى جواز اتقاء الضرر الاكبر بالضرر الاصغر . بل وجوب ذلك حين . يصل الضرر الاكبر الى حد تعريض الفرد او الجماعة للهلاك .. وهل هناك هلاك اكبر من محو الايمان بالله جملة . وجعل الكفر الصريح دينا رسميا للعباد ؟!

وقد اختارت قيادات الجهاد ان تخوض المعركة ضد الكفر . وكانت نتيجة ذلك الاختيار هى هذا الجهاد الفذ . الذى يندر مثاله في التاريخ !

اما امريكا وامدادها المجاهدين ببعض السلاح ـ بطريق مباشر او غير مباشر ـ فقد كانت له دون شك اهدافه الامريكية الخالصة .

لقد امدت امريكا المجاهدين ببعض السلاح . ولكن لا لينتصروا ! انما كانت تمدهم به لهدفين . كلاهما يحقق مصلحة لهم . الاول : هو اجهاد روسيا باطالة مدة القتال الى اقصى درجة ممكنة (سواء كان ذلك ردا على الصفعة الروسية في فيتنام ، او لاى سبب آخر) والثانى : هو اتاحة الفرصة لروسيا ـ في الوقت ذاته ـ لتقتيل اكبر عدد ممكن من المسلمين المجاهدين ليستريح الغريمان معا فعلا من العدو المشترك . على طريقة المثل القائل : انا واخى على ابن عمى . وانا وابن عمى على الغريب ! والغريب الذى يريد الطرفان معا قتله هو الاسلام !

من اجل ذلك امدت امريكا المجاهدين بالسلاح الذى امدتهم به ، ولم تكن تتصور قط ان ينتصروا بذلك السلاح . لان كل الحسابات « البشرية » تقول ان هذا مستحيل !

ولقد فوجئت امريكا ـ مفاجأة غير سارة بذلك النصر . كما صرح امريكى مشتغل بالامور السياسية لجريدة الشرق الاوسط (عدد ٣٨٤١ يوم الاحد اول ذى القعدة ١٤٠٩هـ) اذ قال في صراحة . لقد فوجئنا بانتصار الافغان !

نعم : كانت مفاجأة لامريكا ! فما من اجل النصر امدتهم بما امدتهم به من سلاح ! وانما ليموتوا ليفنوا في اثناء القتال الطويل .. ثم يفرك الغريمان معا كفيهما سرورا بالقضاء على العدو الاصيل !

وقد كان من الاسباب « المنظورة » لهذا النصر ـ ولندع الاسباب غير المنظورة لحديث آخر ـ ان المجاهدين الافغان قد غنموا من السلاح الروسى ـ الذى تركه الجنود الروس الهاربون المفزعون امام صمود المجاهدين وصلابتهم ـ ماصاروا يستخدمونه في قتالهم ضد الروس ـ بكميات غير قليلة .. ولم يكن ذلك في حساب احد من الطرفين المتنافسين ، لا الروس ولا الامريكان !

وكانت النتيجة التى ترتبت على هذا النصر غير المنظور ـ الذى اضطر الحكومة الروسية الى سحب قواتها من الجبهة ـ ان امريكا ذاتها تقف اليوم ضد الجهاد الافغاني ، وتضع امامه العراقيل من وراء الستار ، لكى لايصل الى نتيجته الحاسمة التى تمكن المجاهدين من اقامة الدولة الافغانية المسلمة ! وتقف اليوم كل الكتل المعادية ، تحاول ان تسد الطريق ..

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى نور على الدرب



مع فضيلة الشيخ صالح بن فوزان الفوزان عضو هيئة كبار العلماء والاستاذ بالمعهد العالى للقضاء بالرياض

متابعة عاصم عبداللطيف

* لايصوم احد عن احد الا صيام النذر .

س ـ أ.ح.م متقول : هل يجوز لى ان اصلى ركعتين او اصوم او اتصدق لله تعالى واقول اللهم اجعل ثواب هذه العبادة لوالدى ؟

ج ـ اما الصدقة فلا باس في فعلها ان يتصدق ويهدى ثوابها لاخيه المسلم اوقريبه حيا او ميتا لامانع لورود الادلة في ذلك ... اما الصيام فلايصوم احد عن احد كذلك الصلاة لايصلى احد عن احد الاعمال البدنية لاتدخلها النيابة ولايفعلها الانسان عن غيره اما الاعمال المالية او غير البدنية فلا بأس في ذلك . وله ان يدعو لاخيه ان يتصدق عن اخيه المسلم ان يحج عنه لورود الادلة في ذلك .. اما الصيام فلا يصوم احد عن احد الا صيام النذر من مات من عليه نذر فانه يصوم عنه وليه كما جاء في الحديث (من مات وعليه صوم صام عنه وليه وجاء في رواية صوم نذر .. فصيام النذر تدخله النيابة لانه لم يجب في اصل الشرع وانما وجب لايجاد الشخص له على نفسه فتدخله النيابة

* لاباس من التكسب في الحج

س ـ ع.م.ن ـ من السودان يقول .

استلفت مبلغا من المال وسافرت الى الخارج ولم اتمكن من سداد الدين وقررت السفر الى مكة لاداء الحج والاستفادة المالية وفعلا تم لى ذلك واستطعت ان اسدد الدين هل يعد حجى صحيحا حيث انى لم تخلص نيتى بقصد الحج فقط ارجو الافادة .

ج لاباس ان الانسان يتكسب في موسم الحج بان يؤجر نفسه او يبيع او يشترى ويسدد دينه وينفق على حوائجه من ذلك وحجه صحيح ان شاء الله قال الله تعالى (ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم) هذه الاية نزلت في التكسب في الحج وانه لاباس به وانه لايتنافى مع اداء الحج لمن ادى الحج على الوجه المشروع خلصت نيته لان التكسب امر مطلوب وكسب حلال فلا بأس بذلك ان شاء الله تسدد منه ديونك وتقضى منه حوائجك لانه كسب حلال طيب اذا خلا من الغش او الكذب .

* يباح للنساء الصلاة جماعة تؤمهن احداهن

س . أ.ح.م من مكة المكرمة تقول .

هل يجوز اذا كان في المنزل امراتان ان تؤم احداهما الاخرى في الصلاة ؟

ج لاباس في ذلك صلاة النساء جماعة سواء كنا اثنتين او اكثر يباح للنساء ان يصلين جماعة تؤمهن احداهن سواء كن قليلات او كثيرات .

لقاءات مع حفظة كتاب الله

إعداد : عبدالله العرفي

الاسم: تركي مسعود راشد
العمر: ٨ سنوات
المدرسة: جماعة تحفيظ القرآن الكريم بينبع

● متى بدأت تدرس مع الجماعة؟
بدأت العام الحالى

● كم جزء حفظت حتى الآن؟
احفظ حاليا جزءا ونصف جزء ومستمر يوميا في الحفظ..

● من كان له الفضل في تحفيظك؟
الفضل لله عز وجل ثم للأستاذ محمد حسن علي

● ماهي طريقتك للمراجعة والحفظ؟
اراجع يوميا نصف حزب واحفظ ربع صفحة يوميا

● من يشرف على جماعة تحفيظ القرآن الكريم؟
جمعية البر والخدمات الاجتماعية الخيرية بينبع هى المشرفة والمتابعة والتى تصرف المكافأة وتشجع المتفوقين..

●● امنيتى حفظ كتاب الله وخدمة المليك والوطن..

الهيئة الخيرية الاسلامية تنشىء مسجدا في اديس ابابا

اديس ابابا / اينا :

رصدت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية بالكويت مبلغ / ١٥٠٠٠ / دينار كويتى لتشييد مسجد في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا .

وتقرر ان يدفع هذا المبلغ على ثلاث مراحل على ان تقوم لجنة تحفيظ القرآن الكريم بمدينة اديس ابابا بتنفيذ هذا المشروع خلال عام من تاريخ توقيع اتفاقية الانشاء .

هذا وكانت قد وقعت في شهر يوليو الماضي اتفاقية في هذا الشأن بين الهيئة الخيرية الاسلامية ولجنة تحفيظ القرآن الكريم .

الحجاب .. بين المسلمة والراهبة



بقلم : ابراهيم العنزاوى

قد يسىء الانسان احيانا لانسانيته ويظن نفسه من الذين يحسنون صنعا حتى يصبح المعروف منكرا والمنكر معروفا وعندما يامر الانسان بالمنكر وينهى عن المعروف ويصد عنه عندها يكون الامر قد تجاوز المعقولية الانسانية التى تحترم الطيبات وتكره الخبائث بفطرتها.

وقد وصل الامر بالانسان المعاصر انه يزدرى الاحتشام والوقار. وجمالية الانسان كامنة في وقاره وهذا ما تجده الراهبة انى توجهت في العالم الغربي المسيحي او من الراهبات اللواتي يعشن في بعض اجزاء من العالم العربي والعالم الاسلامي واذا لم تكتسب هذا الاحترام من جهة الدين التى تنتمى اليه فانها تكتسبه لكونها محتشمة ووقورة . والفطرة الانسانية تحترم الادب والوقار والاسلام دين الفطرة يحترم اى انسان محتشم ووقور.

لكن السؤال الذى يطرح نفسه لماذا احتشام الراهبة لايسبب اى حساسية في عواصم العالم الغربي والاسلامي كما يسببه احتشام المراة المسلمة في ديار اهلها قبل ان يكون في ديار الاخرين؟

ولماذا يكون احتشام المراة المسلمة عودة للعصور الجاهلية ويكون احتشامها عاملا من عوامل اعاقة التقدم العلمي والكوني.؟

ولماذا احتشام الراهبة وقار واحتشام المسلمة مجال للاخذ والرد وللازدراء؟ كيف تغيرت المفاهيم؟ والرؤى؟! اما ان للعالم الغربي ومقلديهم من العلمانيين ان يؤوبوا الى رشدهم وان يرعووا من غيهم بعد ان ذاقوا الصاب والعلقم من الاباحية البغيضة التى باتت تهدد آدمية الانسان وهذه ثمار فعلتهم الشنيعة تملأ القبور والسجون والمستشفيات . وتزلزلت الاسر.

ونتائج مسالة الحجاب في فرنسا ربما تاخذ ابعادا كثيرة وتكون لغير صالح المسلمين وستسبب كثيرا من المخلفات في الشارع الاسلامي لانني اتوقع انهم سيسمحون بالحجاب وبهذا العمل المدروس من قبلهم يعطون شحنة قوية للشباب المسلم الواعد ليتكلم ويتحرك ثم تتنادى بعدها اصوات مدروسة ضد التطرف.

ومامن جامعة او ثانوية في معظم العالم الاسلامي الا والحجاب فيها وكانه مشكلة قائمة قاعدة وهى بين المد والجزر..

وهذا مايجعل الحليم حيران...!!

ملخص عن ملحق تعديل عقد تأسيس
شركة أحمد ويوسف محمد عبد الوهاب ناغي
الناغي - شركة تضامنية

فيمابين :

الطرف الأول السيد/ أحمد محمد عبد الوهاب ناغي شريك متضامن

الطرف الثاني السيد/ يوسف محمد عبد الوهاب ناغي شريك متضامن

الطرف الثالث السيد/ محمد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي شريك متضامن

الطرف الرابع السيد/ وليد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي شريك متضامن

تمهيد : لما كان الطرفان الأول والثاني المذكوران أعلاه يملكان مناصفة بينهما كامل رأسمال شركة أحمد ويوسف محمد عبد الوهاب ناغي (الناغي) شركة تضامنية مسجلة في السجل التجاري لمدينة جدة تحت رقم ٤٠٣٠٠٠٢٠٠٢ وتاريخ ١٣٧٧/٢/٢٦ مع فروعها .

- وكان الطرف الثاني قد تنازل عن كامل حصته في رأسمال الشركة بما لها من حقوق وما عليها من التزامات إلى الطرفين الثالث والرابع مناصفة بينهما وقد استلم الطرف الثاني ثمن حصته بالكامل وأسقط حقه من مطالبة الشركة بأي مستحقات قد تظهر مستقبلاً للحصة المتنازل عنها ويشمل التنازل جميع فروع الشركة التجارية وسميتها "الناغي" و "ناغي إخوان" بما لها من حقوق وما عليها من التزامات .

وحيث أن الطرفين الثالث والرابع قبلا تنازل الطرف الثاني عن حصته لهما مناصفة مقابل الثمن المتفق عليه، وأبرأ الأطراف الأول والثالث والرابع ذمة الطرف الثاني من أي التزامات قد تكون للغير على الشركة حالياً أو مستقبلاً .

- وحيث أن ملكية الشركة قد أصبحت محصورة فيما بين الأطراف الأول والثالث والرابع، وقد ضمن هؤلاء الأطراف جميع الديون المترتبة على الشركة المثبتة في دفاترها بأموالهم الخاصة وبجميع أصول الشركة كما عنوا بتعديل اسم الشركة لتصبح "شركة أحمد محمد عبد الوهاب ناغي وأولاده" "الناغي" شركة تضامنية - بدلاً من الاسم المذكور أعلاه، وإعداد ملحق تعديل عقد تأسيس للشركة يتضمن جميع التعديلات المنوه عنها في هذا التمهيد .

- ولما كانت تواقيع جميع الأطراف على هذا الملحق بالأصالة أو بالوكالة تعتبر إقراراً منهم بقبولهم بجميع ما ورد فيه .

لذلك وبعون تعالى وبتاريخ أدناه اتفق الأطراف المذكورون أعلاه على مايلي : **أولاً :** يعتبر التمهيد الوارد أعلاه جزءاً لا يتجزأ من هذا الملحق. **ثانياً :** تلغى كامل مواد عقد التأسيس السابق للشركة وجميع الملاحق الجارية عليه وتستبدل بالمواد التالية : **المادة (١) الشركاء :** الشركاء بالشركة هم كل من : الطرف الأول: أحمد محمد عبد الوهاب ناغي/ شريك متضامن - الطرف الثاني: محمد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي/ شريك متضامن - الطرف الثالث : وليد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي/ شريك متضامن . **المادة (٢) اسم الشركة :** اسم الشركة هو: شركة أحمد محمد عبد الوهاب ناغي وأولاده (الناغي) - شركة تضامنية .

المادة (٣) أغراض الشركة : تجارة الجملة والتجزئة في : المواد الغذائية، والحاصلات الزراعية، والزيوت والمواد الكيماوية والأدوية، والعطور وأدوات التجميل، وبطاريات السيارات والبطاريات العادية بجميع أشكالها، والخدمات التجارية . **المادة (٤) تمثيل الشركة أمام الغير :** يمثل المدير العام الشركة أمام الغير وفقاً للصلاحيات المنصوص عليها في المادة التاسعة من هذا العقد .

المادة (٥) تاريخ تأسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة (٢٥) خمس وعشرون سنة هجرية . **المادة (٦) - المركز الرئيسي :** المركز الرئيسي للشركة في مدينة جدة ولها فرع تحت اسم "الناغي إخوان" وثلاثة أفرع باسم "الناغي" . **المادة (٧) - رأسمال الشركة :** حدد رأسمال الشركة بمبلغ (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون ريال سعودي موزع على الشركاء وفقاً لما يلي :-

الشريك السيد / أحمد محمد عبد الوهاب ناغي - وحصته قدرها (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف ريال سعودي .

الشريك السيد / محمد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي - وحصته قدرها (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف ريال سعودي .

الشريك السيد / وليد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي - وحصته قدرها (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف ريال سعودي .

وتعهد الشركاء بإيداع الزيادة في رأسمال الشركة وقدرها خمسمائة ألف ريال سعودي لدى أحد البنوك المحلية مباشرة بعد إنهاء إجراءات إثبات هذا الملحق أمام فضيلة كاتب عدل جدة المختص .

المادة (٩) إدارة الشركة :

١- **المدير العام :** اتفق الشركاء على تعيين الشريك السيد/ **أحمد محمد عبد الوهاب ناغي** مديراً عاماً للشركة ويتمتع بأوسع الصلاحيات في إدارتها وتمثيلها تجاه الغير .

٢- **نائبا المدير العام :** يكون الطرفان الثاني والثالث نائبين للمدير العام ويتمتعان منفردين ومجتمعين بجميع الصلاحيات المخولة للمدير العام .

المادة (١١) السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة من تاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٩/١/١ م وتنتهي بتاريخ ١٤١٠/٦/٣ هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/٣١ م وتكون مدة كل سنة مالية للشركة بعد ذلك إثنى عشر شهراً .

وقد فوض الأطراف مكتب المحامي الأستاذ/ **حسان المحاسني** لإتخاذ الإجراءات اللازمة لتسجيل هذا العقد لدى فرع وزارة التجارة بجدة وإثباته لدى كاتب العدل وتقديم طلبات افتتاح فروع للشركة ومتابعة معاملاتها وتسديد الرسوم والتوقيع على شهادات السجل التجاري للشركة وفروعها واستلامها .

تم ضبط ملحق التعديل لدى فضيلة كاتب عدل مدينة جدة تحت رقم ١٤٣ بتاريخ ١٤١٠/٣/٢٥ هـ - صحيفة ١٦٨ جلد ٧/١ — وبالله التوفيق

ملخص عن ملحق تعديل عقد تأسيس
شركة يوسف محمد عبد الوهاب ناغي وأولاده
الناغي الدولية - شركة تضامنية

فيمابين	الطرف الأول	:	السيد/ يوسف محمد عبد الوهاب ناغي	"شريك متضامن"
	" الثاني	:	" / محمد يوسف محمد ناغي	" " " "
	" الثالث	:	" / ياسر يوسف محمد ناغي	" " " "
	" الرابع	:	" / صالح يوسف محمد ناغي	" " " "
	" الخامس	:	" / عمار يوسف محمد ناغي	" " "
	" السادس	:	" / أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	" " " "
	" السابع	:	" / محمد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	" " " "
	" الثامن	:	" / وليد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	" " " "

بناء على تنازل الأطراف الأول والثاني والثالث والرابع والخامس عن ملكية الشركة وفرعها المسجل في مدينة جدة بكامل أصولها وخصومها وبما لها من حقوق وما عليها من إلتزامات إلى الأطراف السادس والسابع والثامن فقد تم تعديل عقد تأسيس الشركة وفقاً لما يلي:

أولاً : آلت ملكية شركة يوسف محمد عبد الوهاب ناغي وأولاده " **الناغي الدولية** " - شركة تضامنية - إلى الأطراف السادس والسابع والثامن بكافة أصولها وخصومها وبما لها من حقوق وما عليها من التزامات .

ثانياً : عُدّلت مقدمة عقد التأسيس بحيث حُذفت منها أسماء الأطراف الأول والثاني والثالث والرابع والخامس وأصبح الشركاء بالشركة هم كل من :

الطرف الأول	:	أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	"شريك متضامن"
الطرف الثاني	:	محمد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	" " "
الطرف الثالث	:	وليد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	" " "

ثالثاً : عُدّل البند الأول من عقد التأسيس المتعلق بإسم الشركة بحيث أصبح الإسم كما يلي :

البند الأول - اسم الشركة : اسم الشركة هو: **شركة أحمد محمد عبد الوهاب ناغي وأولاده** "شركة تضامنية" وسمتها التجارية : **الناغي الدولية**

رابعاً : عُدّل البند خامساً من عقد التأسيس المتعلق برأسمال الشركة بحيث أصبح كما يلي :

البند الخامس - رأس المال : رأسمال الشركة مبلغ (٧,٢٠٠,٠٠٠) سبعة ملايين ومائتي ألف ريال سعودي موزع بين الشركاء كما يلي :

- أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	وحصته قدرها	(٣,٦٠٠,٠٠٠)	ريال سعودي
- محمد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	" "	(١,٨٠٠,٠٠٠)	" "
- وليد أحمد محمد عبد الوهاب ناغي	" "	(١,٨٠٠,٠٠٠)	" "

خامساً : عُدّل البند سابعاً من عقد التأسيس المتعلق بإدارة الشركة بحيث أصبح كما يلي

البند السابع - إدارة الشركة : ١- المدير العام : إتفق الشركاء على تعيين الشريك / السيد/ أحمد محمد عبد الوهاب ناغي مديراً عاماً للشركة ويتمتع بأوسع الصلاحيات في إدارتها وتمثيلها تجاه الغير .

٢- نائبا المدير العام : يكون الطرفان الثاني والثالث نائبين للمدير العام ويتمتعان منفردين ومجتمعين بجميع الصلاحيات المخولة إلى المدير العام .

سادساً : تبقى بقية بنود عقد التأسيس وتعديلاته كما هي عليه بدون تعديل .

سابعاً : فوض الأطراف المحامي الأستاذ حسان المحاسني باتخاذ جميع الإجراءات النظامية لتسجيل هذا التعديل لدى فرع وزارة التجارة وإثباته لدى كاتب العدل بجدة وتسديد الرسوم واستلام شهادات السجل التجاري للشركة وفروعها والتوقيع بذلك .

ثامناً : تم ضبط ملحق التعديل لدى فضيلة كاتب عدل مدينة جدة تحت رقم ١٤٤ بتاريخ ١٤١٠/٣/٢٥ هـ صحيفة ١٧٠ جلد ٧/١

وبالله التوفيق

فالدهايم يندد بالقمع الصهيوني

باريس (الوكالات) ندد الرئيس النمساوي كورت فالدهايم بالاجراءات القمعية والتعسفية التي تمارسها اسرائيل بحق المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .. ووصف الانتفاضة الفلسطينية بانها حركة شعبية للمطالبة بانسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي .

واعرب عن اسفه العميق لما يتعرض له المواطنون الفلسطينيون من تنكيل على يد جنود الاحتلال الاسرائيلي .

وقال الرئيس النمساوي في حديث لمجلة ارابي الشهرية الفرنسية تنشره في عددها الصادر اليوم ان اسرائيل بتعنتها ورفضها للمساعي الدبلوماسية المبذولة لتسوية النزاع في الشرق الاوسط تزيد من توتر الوضع في المنطقة وتعتبر العائق الرئيسي للامن والاستقرار فيها .

وردا على سؤال حول تصوره لحل الازمة اللبنانية دعا الرئيس النمساوي الى ضرورة فصل هذه الازمة عن مجمل قضايا النزاع العربي الاسرائيلي .

وقال انه بالرغم من قرار النمسا اغلاق سفارتها في بيروت منذ عامين الا انها تواصل الاهتمام بمجرى وتطورات الاحداث في لبنان من خلال سفارة النمسا في دمشق .



فالدهايم

مصرع قائد عسكري ايراني

بغداد (رويتر) اعلن ثوار اكراد امس انهم نصبوا كمينا قتلوا فقيه قائد فرقة لما يسمى (الحرب الثوري الايراني) كان يقوم باحراق سكان قرى كردية احياء .

وقال متحدث باسم الحزب الديمقراطي الكردستاني الايراني ان قواته فتحت النيران على سيارة عسكرية تقل قائد فرقة لما يسمى (الحرس الثوري) في شمال غرب ايران بالقرب من بلدة بافة الغربية من الحدود العراقية في ١١ اكتوبر الماضي .

وقال المتحدث باسم الحزب لوكالة (رويتر) في بغداد ان جميع من كانوا في السيارة قتلوا واوضح ان القائد يدعى سلكي .

وذكر المتحدث باسم الحزب الذي يسعى للحصول على الحكم الذاتي لقد كان سلكي مسؤولا شخصيا عن اشعال النيران في قريتي نارق الكرديتين ونرسانا بالقرب من بافة مما ادى الى احراق معظم سكانهما احياء .

في اجتماعه مع نيكسون

هسياو بينغ يتهم واشنطن بالتورط في اضطرابات بكين

بكين (الوكالات) ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الرئيس الامريكي السابق ريتشارد نيكسون التقى صباح امس مع الزعيم الصيني دينغ هسياوبينغ في قصر الشعب مقر الجمعية الوطنية الشعبية (البرلمان) .

واوضحت الوكالة ان دينغ اتهم واشنطن بالتورط في الاضطرابات التي اجتاحت بكين في شهر يونيو الماضي .

وكان نيكسون وصل الى بكين يوم السبت الماضي في زيارة خاصة لمدة اسبوع تلبية لدعوة من الحكومة الصينية والتقى مساء امس الاول مع رئيس الوزراء الصيني لي بينغ .

ودعا الرئيس الامريكي السابق في هذه المناسبة الى استئناف العلاقات الطبيعية بين البلدين وهي علاقات على ادنى مستوى لها منذ ان قررت الولايات المتحدة مع حلفائها الغربيين تجميد مبيعات السلاح والعلاقات على مستوى رفيع مع الصين احتجاجا على القمع الدموي لحركة الديمقراطية في بكين في الربيع الماضي .

الفيلالي في ختام اجتماع الرباط :

الاولوية للامن الغذائي

الرباط (الوكالات) اعلن وزير خارجية المغرب عبداللطيف الفيلالي ان مجلس وزراء خارجية اتحاد المغرب العربي ، المغرب والجزائر وتونس وموريتانيا وليبيا ، وافق على تشكيل اربع لجان وزارية متخصصة وتوطيد علاقات التعاون بين اتحاد المغرب العربي والمجموعات الاقليمية .

وكان الفيلالي يتحدث اثر اختتام اعمال الدورة الاولى لمجلس وزراء خارجية اتحاد المغرب العربي الذي انعقد امس الاول في الرباط . واشار الفيلالي الى ان الاولوية على صعيد التعاون بين دول الاتحاد ستعطى للجنة الامن الغذائي .

واللجان الاخرى التي تقرر تشكيلها هي لجنة الشؤون المالية والاقتصادية ولجنة البنى التحتية الاساسية ولجنة الموارد البشرية .

وكانت لجنة المتابعة اقترحت اضافة الى تشكيل هذه اللجان تطوير علاقات التعاون بين مختلف المجموعات الاقليمية العربية والاوروبية والافريقية .

واعتبر الوزير المغربي في هذا المجال ان دول الاتحاد باعتبارها دولا افريقية ومتوسطية تشدد على ضرورة توطيد علاقاتها مع الافارقة والمجموعة الاقتصادية الاوروبية .

واوضح الفيلالي ان وزراء الخارجية كلفوا لجنة لمتابعة دراسة ملف التعاون بين الاتحاد وافريقيا ودراسته بعمق خلال اجتماعها المقبل في نواكشوط استعدادا لاتخاذ رؤساء دول الاتحاد خلال قمة تونس قرارا حول العلاقة مع بقية دول افريقيا

الفيلالي

اضطرابات في جامعة دكا

دكا (ا.ف.ب) افاد شهود بان عشرين شخصا بينهم خمسة رجال شرطة جرحوا امس الاول اثناء مواجهات بين قوات الامن وطلاب في جامعة دكا .

واستعملت الشرطة الغاز المسيل للدموع والهراوات ضد ناشطين وطلاب قدموا الى جامعة دكا التي فتحت ابوابها بعد اقفال دام شهرين متواصلين اثر موجة من العنف

واوقفت الشرطة ١١ طالبا بعد ان قام ناشطون باحراق سيارتين في حرم الجامعة احتجاجا على توقيف الياس علي زعيم حركة جاتياتاهادي شاترا دال وهي التنظيم الطلابي للحزب القومي المعارض .

واكد مسؤول من الشرطة نبأ توقيف هؤلاء الطلاب وقامت جماعات تمثل احزابا سياسية مختلفة بتظاهرات وذكر شهود ان ٤٠٠ عنصر من شرطة مكافحة الشغب انتشروا حول الجامعة واقفلوا الطرق المؤدية اليها .

شامير يلمح لالغاء زيارته لواشنطن

القدس المحتلة (الوكالات) المح رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الى انه قد يلغي زيارته المزمعة للولايات المتحدة الشهر القادم اذا رفض الرئيس جورج بوش مقابلته

عندما سئل شامير هل سيقوم بزيارته في منتصف نوفمبر حتى اذا رفض الرئيس بوش الاجتماع به قال للتلفزيون الاسرائيلي هذا رهن بالظروف .

واضاف ان واشنطن لم تبلغه بعد بموعد محدد لاجتماع بينه وبين الرئيس بوش لكنه استدرك بقوله انه لم يقرر بعد الغاء الرحلة .

وكانت صحيفة هارتس الاسرائيلية قد قالت انه من المحتمل ان يلغي شامير زيارته في غضون بضعة ايام اذا لم يستجب البيت الابيض لطلبه عقد اجتماع مع الرئيس بوش .

وقد اعرب الزعماء جمهوريون وديمقراطيون في مجلس الشيوخ الامريكي يوم الاحد الماضي عن قلقهم ازاء التعاون بين اسرائيل وجنوب افريقيا في مجال الاسلحة النووية

وقال السيد جورج ميتشيل زعيم الاغلبية في مجلس الشيوخ انه اذا صحت هذه الانباء فان واشنطن يجب عليها ان تعبر بشدة عن غضبها . وقال ان بين البدائل المتاحة امامها قطع المعونة عن اسرائيل وان كان ذلك ، على حد قوله ، غير محتمل .

المجموعة العربية تبلغ مجلس الأمن بتطورات الأراضي المحتلة ..

فلسطين تطالب بتحرك دوليٍّ عاجل

شهيد جديد .. وعشرات الجرحى في المصادمات مع العدو

الامم المتحدة .. عمان (الوكالات) طالبت فلسطين مجلس الامن الدولي بالتحرك الجاد والسريع لمعالجة الوضع المتدهور في الاراضي العربية المحتلة وخاصة في مدينة بيت ساحور بسبب تصاعد العنف الاسرائيلي ضد المواطنين الفلسطينيين هناك .. ودعت المجلس الى العمل لتامين حماية المدنيين من هذا الارهاب .

وابلغ السيد زهدي الطرزي مندوب فلسطين الدائم لدى الامم المتحدة مجلس الامن في رسالة سلمها الى المجلس الليلة قبل الماضية انه في حال عدم التحرك فان المجموعة العربية في الامم المتحدة ستتقدم بطلب لعقد اجتماع عاجل للمجلس لبحث الوضع في الارض العربية المحتلة .

وكانت المجموعة العربية في الامم المتحدة قد عقدت اجتماعا امس الاول قررت فيه ابلاغ مجلس الامن رسالة بشأن الوضع في الارض المحتلة حددت فيها يوم الخميس القادم موعدا اقصى لقيام المجلس باجراءات عملية والا فانها ستطلب رسميا عقد جلسة طارئة للمجلس .

اعلن في فلسطين المحتلة امس عن استشهاد الشاب خليل شاهين (٢٦ سنة) من سكان مدينة اريحا في الضفة الغربية .

وقالت انباء الوطن المحتل ان الشهيد توفي اثر اصابته برصاصة قاتلة خلال مواجهات وقعت الليلة قبل الماضية مع قوات الاحتلال .

وبذلك يكون الشهيد شاهين ثاني شهيد خلال ٢٤ ساعة حيث استشهد الشاب حسين زهران (٢٣ سنة) من سكان مخيم الفارعة قرب نابلس يوم امس الاول .

وقد اصيب عشرات الفلسطينيين بجروح وحالات اختناق وتسمم في المواجهات التي تواصلت في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وذكرت الانباء الواردة الى عمان من الارض المحتلة ان سلطات العدو فرضت حظر التجول على مخيم الفارعة بنابلس ومدينة اريحا بالضفة

كما واصلت فرض الحصار على مخيم الجلزون وقرى دير جرير والطيبة برام الله ومخيم بلاطة بنابلس ومخيم طولكرم وقرية صورين بالخليل واغلقت كذلك اربع مدارس في رام الله وقرية بيت حانون وبيت لاهيا بغزة ورفح .

وقالت الانباء ان المجموعات الفلسطينية الضاربة تمكنت خلال مواجهاتها لقوات العدو من تدمير واحراق سبع سيارات تابعة لهذه القوات والمستوطنين من جراء قذفها بالحجارة والزجاجات الحارقة مما ادى الى اصابة ثمانية جنود واثنين من المستوطنين .

وافادت انباء الارض المحتلة ان سلطات العدو الصهيوني هدمت اسوار مدرسة في حي الرمال بغزة وواصلت قطع تيار الكهرباء عن بلدات زعترة وبيت لحم وعزون وكفر تلث بقلقيلية وذلك في نطاق العقوبات الجماعية ضد الفلسطينيين .

كما اعلنت سلطات الاحتلال الاسرائيلي انها ستغلق مدارس الضفة الغربية لمدة شهرين اعتبارا من يوم ١٣ نوفمبر القادم وذلك لدى حلول الذكرى الاولى لاعلان قيام الدولة الفلسطينية والتي تصادف يوم ١٥ نوفمبر الجاري والذكرى الثانية لتفجر الانتفاضة التي توافق يوم ٨ ديسمبر القادم .

من جهة ثانية نشر المحامي الاسرائيلي افراهام غال امس رسالة موجهة الى قائد الشرطة في بيت لحم يشير فيها الى شهود عديدين مؤكدين ان شرطيا اسرائيليا قتل عمدا شابا فلسطينيا في بيت جالا ، الضفة الغربية المحتلة .

وكان كريم دعمش ١٨ عاما قد استشهد على يد شرطي اسرائيلي طارده بسيارة . ووصف المحامي في رسالته رواية الشرطة بالكذب واشار الى انها تتناقض بشكل دامغ مع شهادة فلسطينيين ومع الفحوص التي اثبتت ان الرصاصة اطلقت عن قرب .

ويزعم تقرير الشرطة ان الشاب الفلسطيني كان يقود من دون رخصة سيارة والده عندما انطلق رجال البوليس في اثره بسبب تحركات مشبوهة للسيارة . وقد نجح رجال الشرطة في توقيف السيارة في احد الشوارع الصغيرة في بيت جالا ولاذ الشاب بالفرار وقام رجال الشرطة باطلاق النار باتجاهه بعد ان اطلقوا عيارات تحذير في الهواء .

ولكن تشريح الجثة اظهر ان الشاب الفلسطيني اصيب برصاصة في العنق اطلقت عن قرب بينما قدمت كل الشهادات ومنها شهادة والد الشهيد الذي كان على بعد حوالي ثلاثين مترا من مكان الحادث رواية مختلفة للاحداث .

واستنادا الى هؤلاء الشهود فان شاحنة للشرطة شاهدت كريم دعمش عندما وصل في سيارة والده على طريق القدس الخليل . وعندها استدار الشاب وتوجه الى بيت جالا حيث لاحقه رجال الشرطة وامروه بمكبرات الصوت ان يستسلم واطلقوا النار في الهواء .

وتوقف الشاب عندما وصلت اليه شاحنة الشرطة وراح احد رجال الشرطة يضربه بوحشية بالغة . في هذا الوقت وفيما كان كريم يقع ارضا وصل شرطي اخر يشهر مسدسه وهو يصيح بعبارات نابية وصوبه اليه واطلق عليه رصاصة كما قال الشهود .

واضافوا ان رجلي الشرطة صعدا الى الشاحنة وعادا الى بيت لحم .



● الجزائر : افاد مصدر رسمي بان الرئيس السابق لدولة تنزانيا يوليوس نيريري الرئيس الحالي اللجنة الجنوب اجتمع في الجزائر الرئيس الشاذلي بن جديد . وتناول البحث في اللقاء التعاون بين دول الجنوب والانشطة الممكن ان تقوم بها لجنة الجنوب لهذه الغاية .

● القاهرة وصل وزير الخارجية السنغالي ابراهيم فال مساء امس الاول الى القاهرة لاجراء محادثات محورها الخلاف بين السنغال وموريتانيا .

واعلن فال عند وصوله انه يحمل رسالة من الرئيس السنغالي عبدو ضيوف الى الرئيس المصري حسني مبارك الذي يراس حاليا منظمة الوحدة الافريقية .

● عمان قال وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين انه لن يسمح باعادة اصدار صحيفة العودة التي كانت تصدر في مدينة القدس .

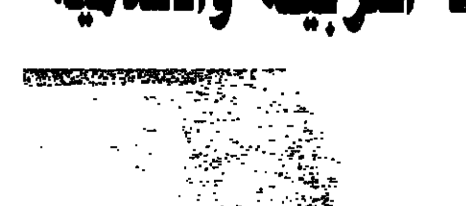
● مسقط : اجتمع السيد قيس بن عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية في سلطنة عمان امس مع توم كينج وزير الدولة البريطاني لشؤون الدفاع الذي يزور السلطنة حاليا . وذكر راديو مسقط انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين .

● عمان . ذكر راديو العدو امس ان نائب وزير المالية الاسرائيلي يوسي بيلين سيقوم بزيارة للفلبين في شهر ديسمبر المقبل يوقع خلالها اتفاقية لمنع الازدواج الضريبي بين الجانبين .

● سيئول يبدأ وزير الخارجية الكوري الجنوبي تشوي هو جونغ زيارة رسمية لاندونيسيا اليوم الاربعاء لاجراء محادثات مع نظيره الاندونيسي على العطاس . وذكرت وكالة الانباء الكورية يونهاب انه سيتم خلال الزيارة التي تستغرق ثلاثة ايام بحث سبل تعزيز العلاقات بين البلدين في المجالات المختلفة .

الجزائر تحتفل اليوم بذكرى ثورتها الباسلة :

اهتمام خاص بالقضايا العربية والاسلامية





الجزائر (واس) تحتفل الجمهورية الجزائرية اليوم (الاربعاء) الاول من نوفمبر بالذكرى الخامسة والثلاثين لاندلاع الثورة في وجه المستعمر الفرنسي والتي كانت واحدة من صور الجهاد الخالدة سطرها ابناء الجزائر ودعمها العالمان العربي والاسلامي بكافة اشكال التاييد والتضامن .

ففي الاول من نوفمبر عام ١٩٥٤م انطلقت الثورة في وجه المستعمر الفرنسي الذي اراد فسخ النسق العربي الاسلامي لذلك البلد الشقيق بهدف سلخ الجزائر عن انتمائها الحضاري العربي والاسلامي .

وكان كفاح الشعب الجزائري كفاحا من اجل الوجود ومن اجل السيادة والحفاظ على العقيدة والتراث .

وقد اكدت الثورة الجزائرية منذ انطلاقتها على قيمتها الاسلامية العربية التي نادى بها كبار علمائها وقادتها في مواجهة التغيير الذي يحاول ان يدخله الاحتلال على لغة وثقافة البلاد .

واستمر الثورة في هذا الاتجاه حتى بعد تحرير البلاد من الجيوش الاجنبية مما كان له اثره الواضح في التعليم وبرامجه التي اعتمدت اللغة العربية رغم الصعوبة التي تلاقيها البلاد في الكادر المدرسي وحققت في هذا الميدان تقدما كبيرا .

وقد خاض الشعب الجزائري من اجل تحقيق هذه الاهداف السامية ملحمة غريدة من نوعها في التاريخ المعاصر دامت اكثر من سبع سنوات قدم خلالها مليونا ونصف المليون شهيد وهو رقم يمثل عشر سكان الجزائر انذاك .

وقد نال الشعب الجزائري الشقيق استقلاله في الخامس من يوليو عام ١٩٦٢ وخرجت قوات الاستعمار من الاراضي العربية الجزائرية تجر ذيول الهزيمة امام صمود الشعب الجزائري المسلم وعزيمته التي لم تهن .

وواجهت الجزائر بعد الاستقلال تركة ثقيلة لا تقدر كان ابرز اثارها المأساوية المليون ونصف المليون شهيد الذين تركوا الاف الارامل والاطفال اضافة الى تشريد واعتقال الالاف من المواطنين لذلك كانت معركة البناء امرا بالغ الصعوبة نظرا للدمار الكامل والشامل الذي خلفه الاستعمار وراءه

وقد اعتمد الجزائر بعد تتويج ثورتها على المستعمر بالاستقلال سياسة خارجية ارتكزت على مواقف ثابتة تجاه كافة القضايا العربية والاسلامية والدولية ومن ابرز ملامح هذه السياسة اختيارها مبدأ عدم الانحياز في تعاملاتها الدولية .

وظلت الجزائر دائما تؤكد على اهمية وحدة الصف العربي في مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية وتشارك بفعالية في جامعة الدول العربية ومختلف مؤسساتها لنصرة القضايا العربية في كافة المحافل .

ويتجلى ذلك بوقوفها الى جانب الشعب الفلسطيني صيانة لوحدة هذا الشعب في طريق تحرره واستقلاله ونيل حقوقه الوطنية التي نادت بها كافة المواثيق والقرارات الدولية .

كما تولي اهتماما خاصا لكافة قضايا العالم الاسلامي حيث كانت من اوائل الدول الاسلامية التي شاركت في تاسيس منظمة المؤتمر الاسلامي وتشكل قضية القدس الشريف اهمية كبيرة في السياسة الجزائرية .

الشاذلي بن جديد

وعلى الصعيد الداخلي لم يكن الاستقلال هو محطة النهاية بل كان نقطة بداية في معركة التنمية التي شملت ثلاثة محاور كبرى .

وقد تركز المحور الاول على الصناعة حيث اعطت الدولة القطاع الصناعي عناية خاصة ليس فقط لتحقيق التنمية ولكن لاعداد الانسان وتحقيق التوازن بين المناطق ورفع مستوى حياة المواطنين والاستجابة لمتطلبات التقنية الحديثة .

وتم تشييد عشرات المصانع والمعامل وفي مقدمتها مصانع السيارات والشاحنات والعتاد الزراعي والصناعات البتروكيميائية والحديد والصلب .

وتركز المحور الثاني على بناء الانسان الجزائري ثقافيا ومهنيا باعتباره الامين على التراث الشعبي الناقل له .

وكانت عملية احلال اللغة العربية في مكانتها اللائقة في طليعة اهتمامات الدولة حيث خصص لهذا المجال ٣٠٪ من الميزانية السنوية العامة لقطاع التربية والتكوين .

ويوجد في الجزائر اكثر من ستة ملايين تلميذ في مئات المدارس والمعاهد والجامعات .

اما المحور الثالث فهو القطاع الزراعي حيث اعطت الجزائر له اهمية بالغة باعتبار ان الزراعة هي الثروة الدائمة والمتجددة وتم تشييد مئات القرى الحديثة مع تزويد القطاع الزراعي بالتقنيات المتطورة .

وقد تم تخصيص ٦٠٪ من القروض الموجهة لاعادة تنظيم هياكل الاقتصاد الوطني للقطاع الزراعي .

وترتبط الجزائر بالمملكة علاقات ممتازة تقوم على مجموعة من الروابط الحضارية الثابتة ابرزها رباط الدين الحنيف وروابط العروبة والمصير المشترك .

وتعود العلاقة بين البلدين الى مرحلة ما قبل الاستقلال في الجزائر حيث كان لتفاعل الشعب السعودي مع اخوانه الجزائريين اثر عميق في نصرة الجهاد الجزائري على الاستعمار .

وتقوم العلاقات الجزائرية السعودية على مبدأ التنسيق والتعاون في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والبترولية والثقافية .

بيكر لا يتوقع ردودا لمقترحاته قريبا :

خالد الحسن : سياسة واشنطن تقوم على التباطؤ

الكويت .. واشنطن (الوكالات) وصف السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الحوار الفلسطيني ـ الامريكي بانه مجرد لقاء علاقات عامة هدفه كسر الجمود في العلاقات بين الجانبين وتبادل الاحاديث العامة .

واعرب عن اعتقاده بان سياسة الولايات المتحدة الامريكية حيال الشرق الاوسط تقوم على مبدأ التباطؤ .. وقال ان الوفاق الدولي في مساره الراهن يجعل الوصول الى موقف حاسم وعملي بشأن القضية الفلسطينية امرا بعيد التحقيق .

وقال الحسن في حديث صحفي نشر في الكويت امس ان ايقاع الحركة الامريكية بصدد القضية الفلسطينية يسير وفقا للايقاع الدولي لانه لا يستطيع احد ان يحل هذه القضية الا بعد ان يطمئن الى ان كل متطلبات الحرب الباردة قد اصبحت ملغاة .

واضاف قائلا لقد رفضنا خطة جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية لانها ترفض دولة فلسطين ومنظمة التحرير .. وان المجلس المركزي الفلسطيني اتخذ قرارا في اجتماعاته الاخيرة ببغداد بشأن انشاء جبهة شعبية عربية لدعم الانتفاضة في الارض المحتلة .

واشار الى ان الانتفاضة تحتاج يوميا الى مليون وربع المليون دولار لتامين متطلباتها ومواصلة نشاطاتها .

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة تعليم سدير عن حاجتها لاستئجار المباني التالية :ـ

١ ـ مبنى لمدرسة ملحق متوسطة تمير في بلدة تمير يحتوي على ١٠ غرف واخر موعد للتقديم الاثنين ١٤١٠/٤/١٥هـ وموعد فريق اللجنة للمعاينة الثلاثاء ١٤١٠/٤/١٦هـ

٢ ـ مبنى لمدرسة متوسطة حوطة سدير في بلدة حوطة سدير يحتوي على ١٩ غرفة واخر موعد للتقديم السبت ١٤١٠/٤/١٣هـ وموعد خروج اللجنة للمعاينة الاحد ١٤١٠/٤/١٤هـ

٣ ـ مبنى لمدرسة التويم بسدير يحتوي على ١٥ غرفة واخر موعد للتقديم الاحد ١٤١٠/٤/٢١هـ وموعد خروج اللجنة الاثنين ١٤١٠/٤/٢٢هـ

٤ ـ مبنى للمدرسة الثانوية ببلدة المجمعة يحتوي على ٢٩ غرفة واخر موعد للتقديم ١٤١٠/٤/٧هـ وموعد خروج اللجنة للمعاينة ١٤١٠/٤/٨هـ

٥ ـ مبنى لمدرسة العودة بسدير يحتوي على ١٩ غرفة واخر موعد للتقديم الاربعاء ١٤١٠/٤/١٧هـ وموعد خروج اللجنة للمعاينة السبت ١٤١٠/٤/٢٠هـ

٦ ـ مبنى لمدرسة ثانوية حوطة سدير يحتوي على ٢٣ غرفة واخر موعد للتقديم الثلاثاء ١٤١٠/٤/٩هـ وموعد خروج اللجنة للمعاينة الاربعاء ١٤١٠/٤/١٠هـ مع مراعاة الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد

٢ ـ لاتقل مساحة كل غرفة عن ٦ × ٤م

٣ ـ ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف

٤ ـ وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية

٥ ـ وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته

٦ ـ يكون عدد دورات المياه (٨)

٧ ـ لاتقبل الطلبات من منسوبي المعارف

٨ ـ على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف

٩ ـ يلتزم الموجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية عن تاجيل فتح مظاريف المشروع التالي :

رقم المشروع . ٢٠١/١٠/٢/٣

مكونات المشروع : تنفيذ منشات عامه بالخرج

تقديم وفتح المظاريف . الساعة الحادية عشر صباحا يوم الاربعاء تاريخ ١٤١٠/٥/١٥هـ

فعلى من يرغب الاشتراك من ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذا المشروع عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية وتكون سارية المفعول

١ ـ صورة من السجل التجاري

٢ ـ صورة من الزكاة والدخل

٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية

٤ ـ شيك مصدق بقيمة ٢٥٠٠٠ ريال خمسة وعشرون الف ريال باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية

■ رقم المناقصة . ١/١٠/٤١٠

الجهة المعلنة : امارة منطقة تبوك

موضوع المناقصة : صيانة ونظافة مباني امارة منطقة تبوك والامارات التابعة في كل من الوجه املج ضباء تيماء البدع القليبه

قيمة وثائق المنافسة . ٥٠٠ خمسمائة ريال

مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بامارة تبوك

اخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤١٠/٥/١١هـ

مكان تقديم العطاءات : ادارة المشتريات بامارة تبوك

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤١٠/٥/١٢هـ

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الشؤون البلدية والقروية الرياض

اسم المناقصة : نظافة وصيانة مباني الوزارة وفروعها بالرياض رقمها ٧٣٠

قيمة المواصفات بالريالات ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم : السبت ١٤١٠/٥/٤هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة عن صباح اليوم التالي :

■ سبق ان طرحت وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تامين معدات المسح المتنقلة وتتكون هذه المعدات من روافع متحركة ووحدات نقل افراد والاجهزة لغرض اعمال مسح وتقييم حالة مكونات شبكة الطرق من رصفيات وجسور وعبارات وانفاق واشارات .

ومن اجل اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين فقد قررت الوزارة تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات هذه المناقصة حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٤/٢٧هـ . وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٣٠هـ .

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الموردين والمصنعين ذوي الاختصاص مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة . بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر .

■ سبق ان طرحت وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تامين معدات وزن المركبات لغرض مسح اوزان الشاحنات وتصنيفها اثناء الحركة على شبكة الطرق .

ومن اجل اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين فقد قررت الوزارة تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات هذه المناقصة حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٤/٢٧هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٢٩هـ

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الموردين والمصنعين ذوي الاختصاص مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر .

■ سبق ان طرحت وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تامين معدات مسح الرصفيات متعددة الوظائف لغرض اعمال مسح وتقييم حالة السطح الاسفلتي لشبكة الطرق من خلال قياس معاملات الخشونة والتخدد والملمس والتشققات والترقيعات والنزف الاسفلتي والحفر السطحية وقياس نصف اقطار المنحنيات . والمقاطع العرضية للطرق .

ومن اجل اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين فقد قررت الوزارة تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات هذه المناقصة حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٤/٢٧هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٣٠هـ .

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الموردين والمصنعين ذوي الاختصاص مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر .

■ سبق ان طرحت وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تامين معدات المسح الميداني لغرض اعمال مسح وتقييم وتحليل حال سطح الطريق وحالة الجسور والعبارات وتشمل اجهزة قياسات حالة الخرسانة ومكوناتها وقياس معامل الاحتكاك على الرصفيات واجهزة تصوير داخل العبارات واجهزة الحاسب الالي .

ومن اجل اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين فقد قررت الوزارة تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات هذه المناقصة حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٤/٢٧هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٢٩هـ

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الموردين والمصنعين ذوي الاختصاص مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر

■ سبق ان طرحت وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تامين وتركيب وتشغيل معدات قياس حركة المرور لغرض مسح وتصنيف وتعداد حركة المرور اليا على شبكة الطرق .

ومن اجل اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين فقد قررت الوزارة تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات هذه المناقصة حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٤/٢٧هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٤/٢٨هـ

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الموردين والمصنعين ذوي الاختصاص مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة . بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر

■ تعلن الجامعة الاسلامية ـ بالمدينة المنورة ـ عن وجود وظائف شاغرة لديها من المرتبة الاولى الى المرتبة العاشرة وترغب اشغالها عن طريق المسابقة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين تتوفر لديهم الشروط مراجعة ادارة شؤون الموظفين بمقر الجامعة بالمدينة المنورة خلال المدة ١٤١٠/٤/١٥هـ الى ١٤١٠/٤/٣٠هـ والله الموفق .

■ تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها في بيع معدات وبيوت جاهزة متنقلة وثابتة بالمزاد العلني فعلى من يرغب دخول المزاد المذكور الحضور الى مقر الادارة بالاحساء ادارة المشروعات بالجامعة لمعاينتها في موقعها وسوف يتم اجراء البيع في نفس الموقع بالمزاد العلني في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٢٢هـ .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية

دكان الهنداوية طلعة الطندباوي وقف مسجد علي بن عادة الحجاجي

دكان الهنداوية وقف مسجد سليمان بن عثمان المنيعي

دكان الهنداوية الطندباوي حارة يمن وقف مسجد عبدالله شرعي حوش وبه غرفتين الهنداوية وقف الفخراني

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور الى المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق [illegible] ١٤١٠هـ

رأي صحفي

عبدالله علي آل مبارك

سقوط قلم

الاقلام النسائية واجهة حضارية مطلوبة في الصحافة العربية ومشاركة المرأة بالرأي من خلال ما تتناوله من موضوعات جيدة هو في الواقع تدعيم للحركة الثقافية والتنمية الاعلامية لأي مجتمع كان .

على الاقل تبعد المرأة قليلا عما يحاك ضدها على صفحات المرأة وان كان ذلك من قبيل ايجاد الحلول المناسبة لمشاكلها الوهمية .

ومنذ الاطلالة - البهية - للقلم النسائي في العالم العربي وعقد الثقة لقلم الكاتبة او الصحفية بدأ ينفرط شيئا فشيئا مما اخل بالثقة التي اعطيت لهن ولاقلامهن التي اخذت تدس السم في الدسم من حيث لا يشعر القارىء او القارئة وكل ذلك كان تحت ستار مشاكل وهموم المرأة العربية واخص بالذكر مبدأ المساواة الباهت .

وبظهور الصحافة المتخصصة والمتعلقة بقضايا المرأة بدأت لافتات الدعوة المفتوحة الى السقوط تخرج من بين السطور بشكل فاضح وان لم يكن ذلك بطريق مباشر فيكون بايماءات تهدف الى ملامسة الجانب العاطفي في المرأة كما هو الحاصل في زاوية - حكايا حب - في احدى المجلات العربية .

وكثيرا ما نسمع عن الارقام الخيالية التي توزع بها .. مطبوعة صحفية لا تصل الى مستوى لتوزيع صحيفة او مجلة محلية والسبب في ذلك بسيط جدا وهو الاعتماد على الاثارة الصحفية الجذابة للشاب وللفتاة والتي لا يفترض ان تصل الى مجتمع محافظ على عاداته وتقاليده وقيمه الاخلاقية وبالتالي فانه بمجرد وصولها الى مجتمعنا فهذا يعني ان جانب التأثير السلبي قد يقع لا محالة .

ونحن هنا نطالب فقط بحماية الذوق العام من هذه - الترهات - الوضيعة ولكن كيف ؟

هذا ما نعتقد ان اجابته يملكها الجميع .. فمن يتحدث . والله من وراء القصد .

رسالة قارىء

المصارعة الحرة والديسكو في ساحاتنا !!



هذا التجمهر الذي يقوم به بعض الشباب في الساحات العامة ماهي اسبابه .. هل هو الفراغ ام التسيب او اهمال الاسرة لهم .

لقد شاهدت وفي عدة مرات بعض الشباب وهم يتجمعون في بعض الساحات بمنطقة مشرفة .. وسرعان ما تتحول تلك الساحة الى - حلبة مصارعة - حرة والمشاهدة بالمجان ان شئتم والفرصة محدودة !!

وبينما الفريق الاول يمارس - مصارعة الثيران والفئران - ينهمك فريق آخر في ممارسة رقصة - الديسكو - او بعض الرقصات الشعبية المختلفة .. وفي بعض الاحيان تتحول تلك الساحات الى ميدان لسباق السيارات وممارسة انواع - التفحيط - بالسيارة .. قلت لاحد المسؤولين في شرطة جدة لماذا لا تقوم الشرطة بالحد من هذه التجمعات فاخبرني ان الشرطة تبذل قصارى جهدها لمنع ذلك متى ما تم الابلاغ عن اي حالة ازعاج يقوم به هؤلاء الشباب ومجازاتهم باخذ التعهد عليهم بعدم تكرار ذلك اما المسؤولية الاولى فهي تقع على الاباء .. اذ من المفترض ان يقوم كل اب بتوفير الجو المناسب للابن في البيت لقضاء وقت فراغه .

فهل يتعظ الاباء ويدركون ان نقطة الانحراف تبدأ من ذلك ؟!

الصحفي المتجول

○○ احيانا يغريك الاسم منتزه وعندما تدخل بعض هذه المحلات تغير رايك في الاسم .. والمسمى .. في جدة الكثير من هذه المنغصات .

*** ***

○○ بعض اشارات المرور الضوئية الموجودة في شوارع جدة تمارس معنا عملية حرق الاعصاب كما يقولون !!

وخاصة تلك الاشارات التي من المفروض ان تكون متتابعة في العمل .. فبينما نقف عند اشارة حمراء .. تكون الاشارة الاخرى خضراء خالية من السيارات وعندما نصل اليها تكون قد تغير لونها الى احمر !!

○○ ياتي الموظف متاخرا عن الدوام بساعة وعند الساعة العاشرة يقول : حان موعد الافطار .. وعند الحادية عشرة يقول : حان وقت صلاة الظهر !! وعند الواحدة والنصف يلملم اوراقه للانصراف فماذا بقي من عطاء .

أحمد عبدالله سعيد مصلح

صناعة الغذاء على المكشوف !!





مطاعم متحركة عمالها آخر من يطبق الشروط الصحية !!

تحقيق : احمد سعيد مصلح

تدخل احد الاسواق الشعبية المنتشرة في بعض مدننا فتجد تلك الاسواق المكشوفة والتي تبيع كل انواع السلع .. باسعار متفاوتة .

هذه الاسواق كل شيء فيها يدعو للعجب فهي سوق عالمي من حيث الكم الذي تعرضه ففيها يجد المرء كافة انواع السلع المصنعة في جميع انحاء العالم .

بلدية .. بلدية !!

لكن ما يلفت الانظار هو .. انه اثناء تجوالكم في هذه الاسواق ترن في اذنكم عبارة - بلدية .. بلدية - !!

وكان هذه العبارة بمثابة صافرة بدء السباق " لتشاهدوا عدة اشخاص وقد حملوا في ايديهم وعلى رؤوسهم اشياء غريبة واخذوا يتراكضون فيقف المرء منا مشدوها - فاغرا فاه - من هول تلك المفاجأة .. حيث لم نكن نعلم من قبل بتنظيم سباق دولي ماراثوني عنيف !!

ونكتشف ايضا ان هؤلاء الباعة المشاركين في السباق الدولي بالاضافة الى كونهم - عدائين - من الدرجة الاولى - حاملي اثقال - فهم يحملون كل هذه المواد الغذائية على رؤوسهم وايديهم واكتافهم .

الاكتشاف

وبعد هدوء الوضع وانصراف البلدية ومراقبيها .. ونكتشف هؤلاء بحاسة الشم وباستخدام وسائل اخرى ان السوق اصبح خاليا من المراقبين يعودون ادراجهم ويفترشون الارض والارصفة لبيع المواد الغذائية وكأن شيئا لم يكن .

وهنا نكتشف ايضا انهم يتمتعون بعبقرية صناعية اختراعية .. حيث امكن لهم صنع وتصميم مطعم صغير ومتحرك يمكن طيه وتفكيكه بسرعة فائقة والانتقال به من مكان لآخر "

انذار مبكر !!

ان فئة الباعة باعة المواد الغذائية يستخدمون وسائل مبتكرة لاكتشاف الرقابة .

وقد شاهدتهم يقفون في صفوف بعضهم يرابط في مدخل السوق ليعطي اشارة بدء السباق حينما يلمس ان هناك خطرا داهما يتمثل في قدوم عربة البلدية .. وبسرعة البرق يحملون حاجياتهم وينطلقون ثم يعودون كما ذكرت بعد اختفاء مراقبي البلدية !!

رقابة دائمة

ونظرا لما تمثله المواد الغذائية من اهمية بالغة على حياة وصحة الانسان .. فانه ينبغي تكثيف الرقابة على المطاعم المكشوفة وتنظيمها . ولتكن هناك رقابة ثابتة من البلدية وخاصة في مدينة جدة حيث توجد تلك المطاعم الابتكارية في سوق الحراج والاسواق الشعبية بجدة !!

والغريب في الامر انها تستخدم وسائل حديثة في طهي واعداد الطعام .. ولكن الامر يتعلق بوضع النظافة الصحية لهذه المطاعم والتي تفتقرها بصفة مستمرة ..

القطاع الخاص والاعلان عن الوظائف

صالح القرني

وقفت امام مدير مكتب المدير .. وبشيء من الخوف والأمل قدمت له ملفي .. وقصاصة عليها اعلان بطلب موظف .. - الاولوية للسعودي حسب ما هو موضح في ذيل الاعلان - .

لم يعرني اي اهتمام .. الهاتف الذي يرقد - بحنان - تحت صدغة انساه شخصي المتواضع الماثل امامه .. حمدت الله ساعتها لانه لم ينظر الي او يكلمني . لم تكن مفاصلي على وئام مع بعضها كانني اقف على جبل من الثلج "

غريبة حتى السكرتير له كل هذه المهابة .

فماذا سيبقى للمدير اذا ..

فاجابني .. وانا في خضم افكاري هذه ..

- نعم ياأخ ؟

نعم . نعم .. طال عمرك . هذه اوراقي كاملة حسب طلبكم وبصوت خفيض .. خفيض جدا ..

- الا الخيره الله يستر - .

- رد وهو يقلب الاوراق التي ترتعد بين يديه .

- اي طلب يا اخي ..

اشرت له من بعيد بقصاصة الاعلان .. وعدت الى وقفتي في ادب واحترام "

قال بلا مبالاة ..

اه .. راجعنا بعد شهر والحق كلامه بورقة دفعها الي لو سمحت هاتفك او عنوانك للاتصال بك اذا حبيت .

شهر .

- نعم شهر .. ولست وحدك المقدم غيرك كثيرون وعندما ندرس الاوراق المقدمة نخبركم بالنتائج

واضاف كمن لدغته - افعى - :

- تعال .. تعال . اوراقك ليست كاملة .

- اخ وقعت .

نعم

- انعم الله علينا وعليك ناقصة ورقة مهمة جدا شهادة تثبت ان لديك خبرة في هذا المجال لا تقل عن خمس سنوات .

اي خبرة ياأخي اذا كنت انا حديث التخرج وابحث عن فرصة لابتدىء حياتي الجديدة .

- والله ليست هذه قضيتنا "

- اذا لا داعي للمراجعة .. كيف تاتيكم بشهادة خبرة اذا كانت اساسية في اي وظيفة سواء في شركة او مؤسسة . من سيوظفنا ليمنحنا هذه - الورقة - ليحل مشكلتنا . ؟

- قال في انفعال واضح ..

تراك عطلتنا . وراءنا شغل يا اخي ."

- طبعا .. طبعا وراك شغل "

وبهدوء احسد عليه . سحبت الملف من امامه .. و .

وغبت في زحمة الشارع العام.

للعلم فقط

في حال وقوع حادث مروري .. ويتم الابلاغ عنه فان دوريات المرور المكلفة بالتحقيق في الحادث عادة ما تصل بعد ساعة من وقوع الحادث المروري حتى ولو كان موقعه لا يبعد عن المرور نفسه الا بضعة امتار .

هل تسميات الشوارع ورموزها وعدم الالمام بها سبب مباشر في ذلك مع ان الامكانيات المرورية ضخمة وذات كفاءة عالية سواء اكانت الافراد او الاليات .

نقطة سؤال

تدني مستوى النظافة والصيانة الداخلية بمدارس البنات بمنطقة القنفذة الى متى يستمر هكذا .

ومثال ذلك المدرسة الابتدائية الاولى والثانية والثالثة ومدرسة تحفيظ القرآن الكريم وروضة الاطفال .

كما تعاني هذه المدارس بالاضافة الى سوء نظافتها وصيانتها من عدم توفر مياه الشرب النقية فيها نظرا لتعطل برادات المياه .. وقد اوصت الوحدة الصحية بالمنطقة بعدم استخدام هذه البرادات بعد فحصها نظرا لوجود صدأ واضح في مواسير المياه

هذه المراكز في حاجة للدعم

لقد بذلت دولتنا الرشيدة ممثلة في وزارة الصحة الجليلة جهودا كبيرة لتطوير الخدمات الصحية وايصالها الى كافة الاحياء والقرى والهجر حتى اصبح المواطن ينعم حاليا بخدمات صحية لا مثيل لها وهذا بفضل الله عز وجل ثم بفضل الدعم السخي الذي تقدمه الدولة لهذا القطاع الهام .

ومديرية الشؤون الصحية بمنطقة جدة قامت العام الماضي مشكورة بافتتاح نحو ٣٠ مركزا صحيا جديدا في جميع احياء جدة لخدمة سكانها . ومع ان هذا الجهد والذي تشكر عليه الصحة وفر للمواطن خدمات صحية راقية قريبا منه الا انني لاحظت ان بعض هذه المراكز الصحية المؤقتة لا تصلح لان تكون مركزا صحيا حيث انها مجرد عمائر سكنية عادية تفتقر لكثير من الخدمات

ولاضرب لكم مثلا على ذلك بمركز صحي حي العزيزية وهو عبارة عن عمارة سكنية مكونة من ٦ شقق لا تتوفر فيها اماكن لجلوس وانتظار المرضى .. وتزدحم بالمراجعين في ممراته المنعدمة التهوية اما وضع الصيدلية فهي في الهواء الطلق يصطف معها مراجعها بضربة شمس وهو بانتظار صرف العلاج له كذلك الحال لمركز صحي البوادي

فما رأي وزارة الصحة الجليلة بمثل هذه المراكز الصحية التي لا نشك مطلقا في ان المسؤولين بوزارة الصحة حريصون على دعمها وتطويرها منذ ان المسألة معيبة عن سمعتهم وهذا ما يجعلنا نرفع صوتنا

عليان المطيري

لغة الكاميرا — يخطىء من يظن ان عبور الشارع يتم هكذا !!

مطالب ... مطالب

حي العزيزية - خلف الثانوية التجارية تم قبل فترة اختيار مبنى كمدرسة ابتدائية للبنات فيه وقدمت المسوغات الرسمية لقسم الاجور بادارة تعليم البنات بجدة .

ويتساءل اهالي الحي وعنهم السيد احمد حامد النزاوي عن اسباب عدم افتتاح هذه المدرسة حتى الان .



عبد الرشيد فطاني




محمد بن سعود — الامير فهد بن سلطان — محمد ابا الخيل

محمد بن سعود يفتتح ندوة التهاب الكبد الفيروسى

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة يفتتح اليوم ـ الاربعاء ـ ندوة التهاب الكبد الفيروسى التى تنظمها الجمعية السعودية للجهاز الهضمي بالتعاون مع مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الباحة وتستمر لمدة يومين.

فهد بن سلطان يستقبل السفير الكورى

● صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك استقبل ظهر امس بمكتب سموه بالامارة السفير الكورى المعتمد لدى المملكة السيد/ بيونج كوج شيو الذى يزور المنطقة حاليا وقد رحب سموه بالضيف وتمنى له طيب الاقامة بمدينة تبوك.

وزير المالية ينوه بخدمات الشركة السعودية للاسماك

● معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني اشاد بما حققته الشركة السعودية للاسماك من انجاز في سبيل انجاح الشركة وقال معاليه في كلمة تصدرت النشرة الدورية التى تصدرها الشركة والتى صدرت مؤخرا ان النجاح الذى حققته الشركة جعلها في مصاف الشركات الوطنية التى يعتز بها الاقتصاد الوطني



احمد الزهرانى — على الالمعى — عبداللطيف العجلان

الماجستير بتقدير ممتاز للاستاذ احمد الزهراني

● تم يوم امس بجامعة ام القرى بمكة المكرمة مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الاستاذ/ احمد حسن الكباشة الزهراني الموجه بادارة التعليم بجدة وكان موضوع الرسالة. الفكر التربوى عند الشيخ محمد بن عبدالوهاب..

وكانت لجنة المناقشة مكونة من الدكتور احمد عطية الزهراني وكيل كلية الدعوة كمناقش خارجي والدكتور فرغلي جاد استاذ التربية الاسلامية كمناقش داخل والدكتور المشرف على الرسالة ماجد عرسان الكيلاني استاذ التربية الاسلامية.. وقد حصل الباحث بعد المناقشة على تقدير ممتاز.

خطاب شكر للزميل الالمعى

الزميل على الالمعى مدير مكتبنا في ابها حصل على خطاب شكر من الاستاذ محمد نور ابو ناصف رئيس اللجنة الاعلامية في لجنة التنشيط السياحي بعسير ومدير محطة تلفزيون ابها على الجهود التى بذلتها المدينة في التغطية المتميزة لموسم التنشيط السياحى لمنطقة عسير لعام ١٤٠٩هـ.

توام لمحسن سالم



محسن سالم

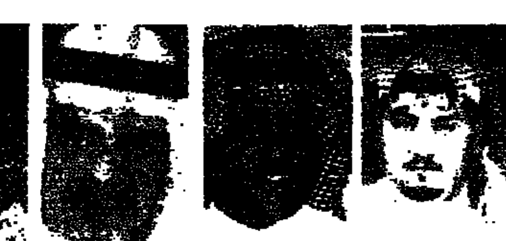
الزميل محسن سالم من الزميلة الرياض رزق بتوام اسماهما سالم وسمية جعلهما الله من مواليد السعادة واقر بهما اعين والديهما.. مبروك لابو ناصر.

العبداللطيف يقوم بجولة

● الاستاذ/ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف قام بجولته الرسمية على مدارس المنطقة بالقصيم وذلك للاشراف بنفسه على تنظيم وسير العمل ومتابعة الدراسة فيما يعود على الطالب بالخير العميم..

العجلان يعقد قرانه

● الشاب عبداللطيف سالم البلوى العجلان احتفل بعقد قرانه على كريمة الاستاذ صالح ابو حده البلوى العجلان.. واقيم الحفل في مدينة تبوك بحضور الاهل والاصدقاء. مبروك وعقبال الزفاف


ممدوح موصلى — ناصر الفريح — ع. الغامدى — قاسم حسين

عقد قران

● الشاب ممدوح محمد موصلي الطالب بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز تم عقد قرانه على كريمة المهندس فاروق عبدالرحمن ابو عوف.. مبروك.

قران الفريح

● الاستاذ/ ناصر عبدالله الفريح احد منسوبى التعليم بجدة تم عقد قرانه الاسبوع الماضى على كريمة احدى الاسر الكريمة بجدة.. مبروك..

تركى الغامدى

● الشاب عبدالرحمن سعيد الغامدى رزق مولودا ذكرا هو باكورة انتاجه اطلق عليه اسم «تركى» جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه ومبروك ..

الاحساء

● د. سامى الصقير مدير علم الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية يتواجد هذه الايام بمنطقة الاحساء للاشراف والمشاركة في ندوة ادارة المستشفيات.

قاسم حسين يعقد القران

■ الشاب قاسم حسن حسين صغير عقد قرانه على ابنة الشيخ محمد غرى ابو رجال وذلك مساء الخميس الماضى .. الف مبروك .

همسة عامة

اخى المواطن .. عزيزى المقيم
الفراغ عنصر مؤثر في حياة الناس .. ان تجنب الفراغ وخاصة من قبل الشباب وايجاد الفرص لصرفهم عنه عامل رئيسى في تكوينهم وابعادهم عن المخاطر.

مع تحيات
الادارة العامة لمكافحة المخدرات

تجربة المملكة فى مكافحة اللشمانيا امام مؤتمر دولى فى الباكستان

● الاحساء ـ عبدالله القنبر:

اعلن الاستاذ محمد حسن ايوب مدير الشؤون الصحية بالاحساء انه تم طرح تجربة المملكة في مجال مكافحة اللشمانيا امام مؤتمر اللشمانيا الذى عقد مؤخرا في لاهور بالباكستان.

وقد لاقت التجربة الاستحسان نظرا لنجاحنا في تطبيقها داخل المملكة مما كان لها الاثر الكبير في الحد من انتشار مرض اللشمانيا.

واشار الاستاذ محمد حسن ايوب الى انه يوجد في الاحساء مستوصف خاص بامراض اللشمانيا ويقدم خدماته للمواطنين وهو مزود بكافة الامكانيات التى من شانها تقديم العلاج الناجح للمريض.

تنفيذ ٣٧ دورة صحية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة «واس»: نفذت ادارة الرعاية الصحية الاولية بالمديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة خلال العام الحالى ١٤١٠هـ سبعا وثلاثين دورة صحية استفاد منها اربعمائة وثمانية واربعون طبيبا وطبيبة والف واربعمائة فردا من هيئة التمريض والفنيين والاداريين.

اوضح ذلك مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة وقال ان الدورات تناولت التدريب والاشراف في مجال التطبيق الاساسى والمسح السكانى والسجل الصحى العائلى والتوعية الصحية.

كما ركزت الدورات على مجال رعاية الامومة والطفولة والاصحاح الاساسى للبيئة والتحصين من الامراض السارية.

٢٩٠ طالبا فى حلقات تحفيظ القرآن بالليث



● الليث ـ عبدالله بلغيث عسيرى:

بدأت جمعية تحفيظ القرآن الكريم الخيرية بمنطقة الليث نشاطها المعهود حيث تعقد حلقات الدراسة في مساجد المنطقة.

وقد بلغ عدد الدارسين مائتين وتسعين طالبا موزعين على احد عشر مسجدا منها خمسة مساجد داخل مدينة الليث هى الجامع الكبير وجامع الحارة اليمانية ومسجد الملك فهد ومسجد بايزيد ومسجد حى الكيلبية اما باقى الدارسين فهم موزعون على ستة مساجد اخرى في بعض القرى التابعة لمدينة الليث وهى قرية اضم والجائزة وآل صلاح.

وعن الاقبال على هذه الحلقات اوضح لـ«المدينة» مندوب جمعية تحفيظ القرآن الكريم الخيرية بالليث الاستاذ/ حسن موسى الصلبي ان الاقبال جيد ويبشر بالخير حيث الاقبال متزايد على حلقات الذكر واشار الى ان الجمعية تفتح ابوابها لكل من لديه الرغبة الاكيدة في حفظ كتاب الله.

امطار على جيزان

هطلت مساء امس الاول امطار غزيرة على منطقة جيزان شملت منطقة الريث وضواحيها سالت على اثرها اودية رخيه والراس والمسلمين ويخرف والعوصا وطفشه ووادى قرى وثرات ووادى ثور.

جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين.

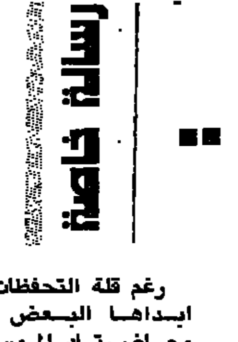
تدريب رجال الامن الصناعى

● ينبع ـ عبدالله العرفي:

قام مستشفى الهيئة الملكية بينبع بتدريب رجال الامن بادارة الامن الصناعى على الاسعافات الاولية وذلك لتأهيلهم لمواجهة المواقف الحرجة التى تنجم عن الحوادث والامراض المفاجئة وقد تم تدريبهم على عملية ايقاف النزف وتضميد الجروح والانعاش القلبى التنفسى والاسعاف الاول للكسور والحروق والاغماء والاختناق وكيفية التصرف اثناء الحوادث وضربات الشمس.

من جهة اخرى تقوم ادارة الخدمات الصحية بمستشفى الهيئة باصدار سلسلة من كتيبات المنازل الخاصة بالتوعية الصحية.

لو لم اكن



عبدالله العبادى

ويقول الاستاذ عبدالله بن محمد العبادى مدير الضمان الاجتماعى بمكة المكرمة :

الحمدلله الذى هيأ لى العمل على خدمة الفئات المحتاجة من ابناء هذا البلد الكريم من خلال عملى كمدير للضمان الاجتماعى بمكة المكرمة.

ولو لم اكن كذلك لسألت الله العلى القدير ان اكون طبيبا لما في مهنة الطب من خدمات انسانية وجليلة تخفف من الآم المرضى وتعيد اليهم باذنه تعالى تاج الصحة الذى افتقدوه بسبب المرض.

ومن ناحية اخرى ماعانيته في هذه الحياة من الآم الصداع النصفى والسكرى الذى سبب لى ضعفا في الابصار مما جعلنى اكثر احساسا بما يعانيه المرضى.

والناحية الاخرى اهمية مايعانيه مجتمعنا هذه الايام بصفة خاصة والمجتمع العالمى بصفة عامة من وباء المخدرات الفتاك فكنت اتمنى ان اكون طبيبا حتى اعمل مع العاملين في القطاع الصحى على انتشال من ابتلى بهذا الداء من هاوية الهلاك الى بر الامان.

وانصح شباب بلدى باشغال فراغهم بما يعود عليهم بالنفع والابتعاد عن مصاحبة قرناء السوء ولله در الشاعر حيث قال .

عن المرء لاتسل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن يقتدى

وانصح اخوانى المواطنين ممن اتاهم الله سعة في الرزق ان يتذكروا ان لهم اخوانا في امس الحاجة الى عونهم وان مالديهم من مال سوف يسألون عنه مما اكتسبوه وفيما انفقوه ؟ وقبل هذا وذلك يتذكروا ان من اعطاهم ذلك قادر على ان يسلبهم اياه واسأل الله للجميع الهداية والتوفيق.

مع التحية لـ ...

جلال اشى

المستوصفات الخاصة وقرب المسافة

جرت العادة حسب الانظمة المتبعة من قبل وزارة الصحة لمن يريد ان يفتح صيدلية ان يكون مقدار المسافة عن الصيدلية الاخرى لاتقل عن مائة متر .. ولكن الملاحظ عكس ذلك حيث ان الصيدليات تقاربت بشكل ملحوظ وشاهد للعيان.

والسؤال الذى يطرح نفسه اذا كان هذا النظام سارى على الصيدليات فكيف الحال بالمستوصفات الخاصة التى اصبحت تتجمع في حى واحد بما لايقل عن خمسة مستوصفات في شارع حراء بحى النزهة لايقل طوله عن اثنين كيلو متر علما انه يوجد في الحى نفسه مركز حكومى «حبذا لو يتم تدعيمه بعناصر طبية مؤهلة وصيدلية متكاملة حتى تخدم اكبر كثافة سكانية في المنطقة».

كما اتوجه لمقام وزارة الصحة متسائلا لماذا لايؤخذ في الحسبان عند قيام احد المواطنين بفتح مستوصف خاص ان تنظر الوزارة من حيث ان يكون البعد مناسبا عن القطاع الحكومى الصحى سواء كان مستشفى او مستوصفا او مركزا صحيا.

كما يجب ان يؤخذ في الاعتبار الكثافة السكانية وعدالة التوزيع في ارجاء المدينة بمعنى في حالة اكتفاء حى من الخدمات الصحية تقوم الوزارة بتوجيه القطاع الخاص لحى اخر هو في امس الحاجة للخدمات الصحية بدلا من تجمعهم في حى واحد وانتشارهم العشوائى بدون تخطيط منظم ومدروس فما رأى مقام الوزارة باخذ هذه المعايير ضمن شروط فتح اى مستشفى او مستوصف خاص.!! ومع التحية.

محمد على الحسيني

رسالة خاصة

الدكتور: ناصر الرشيد

رغم قلة التحفظات التى ابداها البعض تجاه محاضرتك الموسومة بـ«تقنيات النقد في التعامل مع النص» بكل واقعية نقول لك ان محاضرتك سجلت رقما قياسيا جديدا يضاف الى انصار الرؤية الكلاسيكية البحتة !! في ضوء واقعية الاحتكاك التقليدى بين اصحاب الرؤية الكلاسيكية وخصومهم من المنفتحين على ثقافات اخرى الشيء الذى اود ان اقوله لانه يعبر عن رؤيتى على اقل تقدير هو ان روح محاضرتك التى القيتها في النادى الادبى يوم الاحد الماضى تنسجم مع اطروحة «النقد التشريعى» من حيث ازدواجية علاقته على المستويين النظرى والعملى في الاقتراب من النصوص المقدسة اكثر من اى شيء اخر.

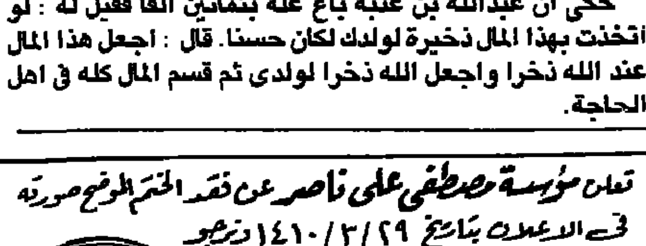
لاادرى .. ربما يكون لتخصصك في هذا المجال انعكاسه الواضح.

السؤال الذى نود ان نطرحه من خلال الصحافة هو لماذا قمت بتقسيم النصوص الى قسمين «شعائرى» وشعرى.. مع مسبق علمك من واقع تخصصك ان النصوص الشعائرية عادة ماتنتمى الى جنس ادبى منفصل تماما عن عوالم النصوص الاخرى وان كان كليهما يستمدان «المتن» من نفس ادوات اللغة.

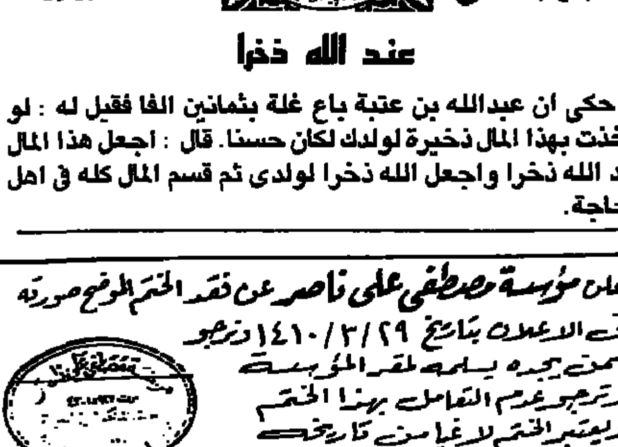
عبدالله الحكيم

«صرفيات»

عبدالعزيز صيرفى



ياسيدى مادام صفيت
خلاص انس اللى مضى!!
ولطريق السماح اهتديت
ووالله دا رضى..
واعتذر لو اخطيت
وقول الحمدلله ع.. العطا.!



عند الله ذخرا

حكى ان عبدالله بن عتبة باع غلة بثمانين الفا فقيل له : لو اتخذت بهذا المال ذخيرة لولدك لكان حسنا. قال : اجعل هذا المال عند الله ذخرا واجعل الله ذخرا لولدى ثم قسم المال كله في اهل الحاجة.

هكذا عند الأصل



الوزير المحني يجتمع بوفد بترومين

صنعاء /و.ا.س /

اجتمع وزير النفط والثروات المعدنية بالجمهورية العربية اليمنية احمد على المحني يوم امس الاول مع وفد شركة بترومين لزيوت التشحيم / بترولوب / الذى يزور صنعاء حاليا برئاسة رئيس مجلس الادارة والرئيس التنفيذى للشركة الاستاذ احمد محمد الخريجي .

وتم خلال الاجتماع الذى حضره مدير عام شركة النفط اليمنية فتحي سالم بحث سبل توسيع التعاون بين المملكة واليمن فى مجالات تصنيع زيوت التشحيم وكذلك التعاون فى مجال التسويق .

من جانب اخر اجتمع وكيلا وزارة الاقتصاد والتموين والتجارة لقطاع الاقتصاد محيي الدين الضبي وقطاع الاسعار قائد الحروى مع وفد بترومين وجرى مناقشة علاقات التعاون فى المجالات النفطية خاصة فى مجال تصنيع الزيوت وتسويقها

●●●●

افتتاح ٥٦ مدرسة جديدة

احتفل فى اليمن مؤخرا بافتتاح ٥٤ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية بلغت تكاليف انشائها نحو ٦٨ مليون ريال بالاضافة الى كلية الطب بجامعة صنعاء التى كلفت ٣٢٢ مليون ريال وكلية التربية بالحديدة وكلفتها ١٢ مليون ريال .

وجرى وضع حجر الاساس لبناء ٢٩ مدرسة ومعهد سيتم بناؤها خلال العام الدراسى الحالى ٨٩ / ١٩٩٠م وتبلغ تكاليفها نحو ٨٤ مليون ريال .

اخبار يمنية

اليمنية تشارك الاياتا

يعود الى صنعاء غدا السيد احمد محمد الحيمى رئيس مجلس ادارة الخطوط الجوية اليمنية قادما من بولندا حيث حضر هناك الاجتماع الذى عقدته المنظمة الدولية للطيران المدنى (اياتا) من ٢٨ ـ ٣١ اكتوبر وبحث خلاله عددا من الامور المتعلقة بصناعة النقل الجوى .

***

استراتيجية الهلال الاحمر

عاد الى صنعاء السيدان/ عبدالله حمود الخميسي والدكتور يحيى الحيفي الامين العام والامين المساعد لجمعية الهلال الاحمر اليمنية بعد حضورهما اجتماع المنظمة العالمية لجمعيات الهلال والصليب الاحمر الدولية التى عقدت فى جنيف وتم خلالها اقرار استراتيجية العمل خلال التسعينات .

***

التعاونيون يناقشون اوضاعهم

تختتم غدا فى صنعاء حلقة النقاش حول التعاون والتنمية التى ينظمها معهد الادارة العامة ويشارك فيها نحو ٢٤ جمعية وتركز الحلقة الى تعريف العاملين فى مجال التعاونيات بمضمون واهمية احساسات التعاون وتدريبهم على المبادىء الادارية والمالية للجمعيات الزراعية وغيرذلك .

***

تعاون اعلامى يمنى يابانى

يقوم حاليا بزيارة لليابان السيد على صالح الجمره مدير عام الاذاعة والتليفزيون حيث يبحث مع المسؤولين اليابانيين التعاون الاعلامى بين البلدين كما يجتمع مع اعضاء لجنة الصداقة العربية اليابانية وتعزيز التعاون مع اللجنة بهدف التعريف بنهضة اليمن الحالية .

الأمير سلطان اعاد البسمة لبيتنا ..

كتب / احمد محمود شاهين ـ

يقول احمد المشهرى اليمانى الجنسية والذى يعمل فى احد المحلات التجارية فى مدينة تبوك اب لخمسة اطفال انه منذ حوالى سنتين كانت زوجته تعاني من ورم سرطاني فى المخ وقد تم ترقيدها فى مستشفى الملك خالد بتبوك عدة مرات وتم عمل العديد من العمليات لها لكن حالتها فى السنة الاخيرة ازدادت سوءا وقد نصحني احد الاخوان السعوديين بان ارسل برقية الى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران حفظه الله وفعلا قمت بارسال البرقية بعد ان شرحت حالة زوجتي فيها فقد قوبلت رغبتي بالموافقة واخذت زوجتي الى مدينة الرياض فى المستشفى العسكرى ومكثنا هناك قرابة الثلاثة شهور على حساب سموه الكريم وقد من الله تعالى على زوجتي بالشفاء والآن والحمد لله حالتها تحسنت كثيرا بعد الام دامت حوالى سنتين لم نعرف بها طعما للاكل والنوم علاوة على مشاكل الاطفال واننى عاجز عن الشكر على رعاية سموه الكريمة لنا والحقيقة انه اعاد لبيتنا البسمة بعد ان فقدناها لمدة سنتين واننى عبر المدينة انقل خالص حياتى وشكرى الصادق لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران على اهتمامه الخاص بنا وجزاه الله خيرا .

احمد المشهرى

اطفال احمد المشهرى

صنعاء عبق الحضارة

كان اسمها ازال



صنعاء بلاد الحضارة والتاريخ صنعاء عاصمة الجمهورية العربية اليمنية وعاصمة اليمن فهى المدينة العريقة عراقة التاريخ اليمنى الموغل فى سجلات مرت عليها قرون من الزمن .

صنعاء رمز من رموز الصمود الذى يعرف به اليمنيون وذلك من خلال انتصاراتهم الكبرى على الغزاة والمتامرين فيما مضى .

سام بن نوح هو اول من اسس صنعاء واقترن اسمه باسم المدينة التى تعد اول مدينة فى الارض حيث بنيت بعد الطوفان .

وقد تحدث عن صنعاء مهد الحضارة الكثير من الشعراء .

وقال لسان اليمن الهمدانى عنها

ارض تخير سام واوطنها واس
غمدان فيها بعدما احتفرا .

وقد سماها مؤرخ اليونان عاصمة البلاد السعيدة .

ووصفها لسان اليمن ابو الحسن الهمدانى بانها ام اليمن واحدى جنان الارض .

مازال سام يرود الارض مطلبا
لطيب خير بقاع الارض يبنيها
فان تكن جنة الفردوس عالية
فوق السماء فغمدان يجانبها
وان تكن فوق الارض قد خلقت
فذاك فى القرب منها او يصاليها

يقول الهمدانى بان اسم صنعاء فى الجاهلية كان ازال وبعض الناس مايزال يطلق على المدينة هذا الاسم حتى اليوم يقول احد شعراء القرن الحادى عشر الهجرى

لى فى ازال وديعة خلفتها
او دعتها يوم الوداع مودعى
واظنها لابل يقيني انها
قلبي لانى لم اجد قلبى معى

مازالت صنعاء تحمل اسم مدينة سام بن نوح حتى اليوم وهذا مما يدل على قدم المدينة حيث ورد اسمها فى عدة مساند باسم (هجر صنعو ورحبتين) اى مدينة صنعاء ورحبتها وايضا اسم (ذات ضعن)

ويقول الامام نشوان بن سعيد الحميرى ان صنعاء تنسب الى ازال بن يقطن بن عامر بن شالح . وايده فى ذلك الهمدانى وغيره . ويذكر القاضى محمد على الاكوع ان صنعاء تخطت ثلاثة اطوار .

سميت فى الطور الاول باسم بانيها سام بن نوح وسميت فى الطور الثانى باسم ازال مع احتفاظها باسمهاالاول وفى الطور الثالث باسم صنعاء وهى محتفظة باسمائها الثلاثة حتى يومنا هذا . ويقول بعض العرب لابد من صنعاء ولو طال السفر وكذا لابد من صنعاء وان طال الزمن الى اخره . صنعاء المدينة الساحرة ام اليمن واحدى جنان الارض التى يفوح منها اريج الحضارة وعبق التاريخ النادر .

كما عبر الشاعر على بن محمد العنسى الذى عاش قبل قرنين ونصف فى ديوانه (وادى الدور) عن حنينه حيث قال

يا احبة ربى صنعاء
رعا الله صنعاء
كيف ذاك الربى
لازال للغيد مرعى
لو يقع لى اليه اسعى
على الراس لاسعى

صنعاء عاصمة اليمن يوجد بها الكثير من المساجد سواء كانت القديمة منها او الحديثة والتى يزيد عددها عن ١٤٠ مسجدا مازالت جميعها تحتفظ بشكلها الانيق وبمناراتها الشاهقة ورونقها الخاص لون التراث الاسلامى ذات الزخارف والجمال ولعل اهتمام المسؤولين بالمساجد كان له اثره من حيث ساعد على بقائها شامخة ونظيفة . بالرغم من اقدميتها الذى قد يعود تاريخ بنائها الى قرون الهجرة الاربعة الاولى الا انها محتفظة بجمال عمرانها المميز عبر عصور التاريخ . ومهما تكلمنا وتكلم غيرنا عبر وسائل الاعلام سواء كانت المسموعة او المرئية والمكتوبة عن العاصمة اليمنية صنعاء فلن نوفيها حقها وماكتبناه على هذه الصفحة عن المدينة التاريخية صنعاء فهو قليل جدا من كثير .

الرياضة فى صنعاء

تولى حكومة الجمهورية العربية اليمنية ممثلة بقائدها ورائد نهضتها العقيد على عبدالله صالح الرياضة والرياضيين ليس فى صنعاء فحسب بل فى كل محافظات الجمهورية جل اهتماماتها من اجل الشباب ونموه النمو الصحيح ومادمته ولاتزال تقدمه لابنائها الرياضيين خير دليل وذلك واضح من خلال الملاعب الكثيرة التى قدمتها كهدية لشعبها الرياضى وقد شيدت باحدث الطرق ووفرت له كل سبل الراحة والعلاج .

بداية تأسيس الاندية

الفريق	كان عام
الوحدة	١٩٥٤م
الاهلى	١٩٥٧م
الزهرة	١٩٦٣م
الشعب	١٩٧٦م
المجد	

وتعتبر فرق صنعاء من افضل الفرق فى الجمهورية لمستوياتها الراقية ولعبها السهل الذى عرفت به هذه وحققت من خلاله العديد من البطولات .

توسيع التعاون الزراعى

يواصل الدكتور احمد على مقبل وزير الزراعة فى الشطر الجنوبى من اليمن زيارته للشطر الشمالى التى بدأت قبل اسبوع حضر خلالها اجتماع اللجنة الوزارية الزراعية حيث وقع مع الدكتور/ ناصر العولقى وزير الزراعة والثروة السمكية على المحضر الخاص بتوسيع قاعدة التعاون بين شطرى الوطن فى مجالات الزراعة المختلفة وتبادل الزيارات وتنمية الكوادر وتنسيق الجهود لتوسيع الرقعة الزراعية لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الناتج الزراعى والحيوانى وقد زار الدكتور مقبل كلا من مأرب وصنعاء والحديدة واطلع على عدد من المشاريع الزراعية فى هذه المحافظات .

ارض الحضارات تلتقى بأول دبلوماسى يمنى فى المملكة :

التسهيلات السعودية لليمنيين ليست جديدة

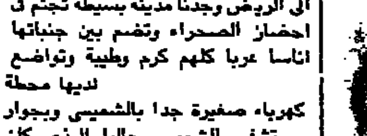
تطور المملكة خرافة العصر !!

كثيرا ما تلعب الصدفة دورها فى عمل الصحفى من خلال العثور على مادة صحفية تعتبر مادة صحفية دسمة وهذا ماحدث لنا مع الدبلوماسى اليمنى سلطان محمد الشيبانى البالغ من العمر نحو ٥٠ سنة امضى منها نحو ٢٠ سنة فى السلك الوظيفى للدولة ١٦ سنة فى العمل الدبلوماسى ـ وهو اب لخمسة ابناء اكبرهم بنت متزوجة ولها اطفال .



الشيبانى

وسلطان الشيبانى هو مدير اول مكتب تمثيل يمنى اقيم فى الرياض والذى كان يشرف على رعاية المهاجرين خلال الفترة من ١٩٥٦ ـ ١٩٥٩ اذ كان يعمل مديرا لمكتب السيد (سعيد الاصبحى) وهو مقاول يمنى يعرفه اهل الرياض خاصة كان يتولى (تبرعا) الاشراف على الجالية اليمنية الوافدة الى الرياض ويقوم بمنح افرادها بطاقات التعريف التى يصححون على ضوئها الاقامة النظامية ـ وكان يقدم لافراد الجالية الضمانات والكفالة . وذلك قبل ان تقوم الحكومة اليمنية باعتماد ممثلية لها فى المملكة ـ واستمر عمل المكتب حتى بعد اعتماد الممثلية اليمنية .



البساطة والطيب

ويواصل السيد الشيبانى سرد حديث الذكريات فيقول : وحينما وصلنا الى الرياض وجدنا مدينة بسيطة تجثم فى احضان الصحراء وتضم بين جنباتها اناسا عربا كلهم كرم وطيبة وتواضع لديها محطة كهرباء صغيرة جدا بالشميسى وبجوار مستشفى الشميسى حاليا الذى كان انذاك خارج الرياض ـ وكان الماء يأتى اليها عن طريق وسائل النقل ـ لكن الرياض كانت تضم قصورا قمة فى جمال المعمار وفى الهندسة الراقية بحيث كانت توفر البرودة لاهلها صيفا والدفء شتاء ـ مما يؤكد وجود فن معمارى راعى عوامل المناخ الصعب ـ (وتمنيت لو أن هذه الاشياء تدرس قبل ازالة تلك المبانى) فلقد قمت بجولة على الديره وماحولها التى كانت الرياض سابقا فلم اجد تلك القصور الجميلة التى زرتها انذاك مع المقاول اليمنى الشهير سعيد الاصبحى .

الابواب امامنا مفتوحة

ويسترسل الشيبانى فى سرد شريط الذكريات واخذ يقارن بين حياة المغترب اليمنى قديما وحديثا فيقول الحياة فى تطور ونمو والمواطن اليمنى بل والشعب اليمنى هو جزء من العالم المتطور فأخذ بالتطور اسوة بغيره والواقع ان المهاجر اليمنى فى تلك الفترة كان ينطلق فى هجرته من الريف اليمنى المعروف ببساطته والمحروم من مقومات الحياة الكريمة انذاك ـ فكانت المملكة احد المقاصد لما كان يسمع عنها من اخذها المستمر باساليب الحياة العصرية وتوفر بها فرص العمل .

ولعل اكبر دليل على البساطة فيهم مجيئهم الى المملكة بدون شىء يثبت هوياتهم وكانت المملكة تفتح امامهم الابواب ولازالت بدون قيود

وللقارىء ان يعرف ان هؤلاء المهاجرين كانوا يأتون الى المملكة والقادم منهم يحمل معه ورقة تعريف من شيخ القبيلة يؤكد انتماءه .

هذا الاقبال من المغترب وفى ظل ظروف كهذه كان يزيد من متاعب المملكة البلد التى كانت تمتلك انذاك الحد الادنى من نظم الدولة الحديثة بوجود سفارات ومكتب للهجرة والجوازات الذى يمنح تأشيرات للقادمين لكنها مع ذلك كانت تجاوز عن كل هذا الروتين للمغترب اليمنى وقبلت ببطاقات قام مكتب سعيد على الاصبحى باصدارها مساعدة لابناء وطنه وكانت الحكومة السعودية تقوم بمنحهم الاقامة على ضوء ذلك .

المفوضية اليمنية

ومع تزايد الاعداد اتصل الاصبحى بالامام احمد لدراسة الوضع وارسل وفدا من شخصين رئيسه القاضى محمد الزهيرى الذى اوصى بضرورة تمثيل دبلوماسى وبالفعل اعتمد الامام له ممثلية فى المملكة برئاسة الوزير المفوض القاضى حسين مرفد لكن سعيد الاصبحى بقى ممثلا للجالية اليمنية فى نجد والمنطقة الشرقية يصرف الجوازات ويتابع الشؤون رسميا نظرا لبعد المسافات بين مناطق المملكة وكنت انذاك المسؤول عن المكتب وتسيير دفة العمل بحكم متابعة الاصبحى لاعماله ومقاولاته وقد صدر قرار بادخالى ضمن السلك الدبلوماسى وذلك حينما اصبح العمل مركزيا قبل الثورة .

المواقف النبيلة للامير سلمان

وهنا يتوقف الشيبانى عن سرد الذكريات العامة ليتكلم عن مواقف انسانية يذكرها اليمنيون بالعرفان لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذى كان يعمل على حل مشاكل اليمنيين ويوجه كثيرا من الجهات على تذليل العقبات وكان يستقبل الاصبحى والشيبانى فى كل الاوقات وبدون مواعيد وفى كل مكان وكان يأمر بكل شىء يتقدمون بطلبه

النهضة السعودية خرافة

وسألنا السيد الشيبانى عن مقارنته للحياة فى المملكة قبل ثلاثين سنة والان فقال :

لايوجد عاقل يستطيع وضع مقارنة بين ماضى المملكة وحاضرها من حيث التطور والنمو .. لانه لاتوجد نسب لذلك ـ لقد كنت اسمع عن نهضة المملكة وانا فى الخارج لكنى لم اكن اتخيلها بهذا الشكل ـ لقد ادهشنى مطار الملك خالد الدولى بتصميمه الفريد ونظامه الجميل الذى لايوجد له مثيل فى اى بلد اضافة الى النهضة العمرانية التى شملت كل مدن المملكة وقراها دون تميز واصبح المواطن السعودى ينعم بكل وسائل الرفاهية والتطور الحديثة ـ النهضة جاءت على شكل مشاهد بدأت بالدهشة بمطار الملك خالد ثم بالطرق المؤديه الى المدينة والتى تضاهى افضل الطرق فى بلاد العالم التقدم وبحداثتها ومساحتها والجسور المسهلة للحركة ثم العمار الذى بعث فى الصحراء الحياة بتنسيق عمرانى جميل وبناء قائم على التخطيط والهندسة والتنظيم الذى يوفر الخدمات ناهيك عن العمائر الشاهقة الحديثة بنمط المعمار الحديث وكنت اتصور ان ذلك فى مدينة مثل الرياض دون غيرها لكن وجدت ذلك فى جدة ومكة والمدينة والمنطقة الشرقية .

المواطن السعودى ادهشنى

ويتوقف الشيبانى للحظات قبل ان يتابع حديثه ان دهشتى الكبرى لم تعد فى النهضة العمرانية التى تحققت فى فترة زمنية قياسية حتى اننى لم اجد مما تركته فى الرياض قبل نحو ٢٩ سنة شيئا اذ كان بها شارع الامير فيصل(الوزير) وشارع الشميسى فقط وتم بناء الوزارات فى شارع المطار ومجمع سكن الموظفين المنتقلين من الغربية للرياض فى الملز وهى اشياء لم يبقى منها سوى الوزارات حتى شارع الوزير تغير كثيرا .

اقول ان ما ادهشنى اكثر ان الانسان السعودى انتقل نقلة سريعة عاصر من خلالها الحياة الجديدة واصبح يستخدم وسائل الرفاهية بدءا من السيارة حتى الكمبيوتر بكل يسر وسهولة ـ لان التكنولوجيا غدت أمرا ممكنا مع وجود المادة لكن بناء الانسان وتهيئته لذلك هو الصعب لانه يحتاج الى الوقت والجهد المضنى .

ماحدث فاق التوقع

ويشير الشيبانى الى ان التوقعات لم تكن تشير الى مقدم نهضة فى المملكة بهذا الشكل رغم ان البلد كانت تحاول سابقا الاستفادة من النهضة العالمية ـ لكن احدا لم يكن يتوقع اطلاقا ان تحدث هذه النقلة المذهلة .

سكان الجنوب ٢ر٤ مليون نسمة

تلقت الصفحة تساؤلات من القراء حول عدد السكان فى الشطر الجنوبى من اليمن ومتى كانت أخر احصائية .

واجابة لتلك التساؤلات نورد لقرائنا هذه المعلومات عن سكان جنوب اليمن .

تم اعلان النتائج الاولية للتعداد العام الثانى للسكان لعام ١٩٨٨م والذى تم تنفيذ عملياته الميدانية فى شهر ابريل فى نفس العام .

وجاء فى البيان الرسمى الذى اعلن ان سكان الجمهورية حتى ـ ٣٠ مارس فى عام ١٩٨٨ قد بلغ (٢٦٦ر٣٤٥ر٢) مليونين وثلاثمائة وخمسة واربعين الف ومائتين وستة وستين نسمة منهم ٥ر٥٠٪ من الذكور و ٥ر٤٩٪ من الاناث كما ان الزيادة المطلقة فى السكان بين التعدادين الاول لعام ١٩٧٣ والثانى لعام ١٩٨٨ بلغت ٧٥٤ر٩٩١ سبعمائة واربعة وخمسين الفا وتسعمائة وواحد وتسعين نسمة ولذلك فان معدل النمو السكانى السنوى للفترة مابين التعدادين يبلغ ٢٦ بالالف .

واوضح البيان ان نتائج التعداد قد بينت ان نتائج التعداد قد بينت ان سكان الجمهورية يتوزعون على المحافظات بالنسب التالية .

١ ـ محافظة حضرموت ٣٠٪
٢ ـ محافظة لحج ٨ر٢٢٪
٣ ـ محافظة عدن ٨ر١٧٪
٤ ـ محافظة ابين ٤ر١٧٪
٥ ـ محافظة شبوه ٨ر١٠٪
٦ ـ محافظة المهرة ٢ر٤٪

لاقبول للدراسات العليا

اقفلت جامعة صنعاء الاسبوع الماضى باب القبول امام طلبة الدراسات العليا للعام الدراسى ٨٩ / ١٩٩٠ وذلك بعد فترة تسجيل استمرت شهرا .

من جهة ثانية استقبلت الجامعة عددا من اساتذة الجيولوجيا البريطانيين الذين يقومون بزيارات لعدد من المواقع الجيولوجية والتعرف على الصخور الكربونية (الكالسيوم) والصخور النارية البركانية .

اجتماعيات

احمد عنان — العنسي

عنان فى جدة .. من اجل الشتاء

الاستاذ احمد عمر عنان مدير احدى محلات اجهزة كهربائية بتبوك يتواجد هذه الايام فى مدينة جدة ويقول أن وجودى فى جدة من اجل الاستعداد لفصل الشتاء والمعروف ان مدينة تبوك يكون البرد قارس فيها جدا ما يجعلنا نذهب الى جدة لتكثيف الكميات قبل دخول الشتاء

العنسي يحتفي بالطبيب

السيد عبدالرحيم على العنسي احتفى الاسبوع الماضى بالرياض بمناسبة تخرج خاله على يحي العنسي من كلية الطب بجامعة بغداد وحصوله على الشهادة .

الحداد عاد

السيد عمر مبارك الحداد عاد الى المملكة بعد ان قضى الاجازة فى ربوع الوطن وبين الاهل والاحباب .

هيثم اليوسفي

السيد / عبدالباسط سيف اليوسفي تلقى التهاني من الاشقاء والاصدقاء بمناسبة مولوده الجديد الذى اتفق مع حرمه على تسميته (هيثم) جعله الله من مواليد السعادة

بامرحول — الاشموري

بامرحول يباشر العمل

الشنب محمد على بامرحول عاد لمزاولة عمله بعد وعكة صحية الزمته الفراش بامرحول يشجع الوحدة اليمني .

الفنان اليمني محمد الاشموري استقبل مع حرمه بفرحة غامرة الضيفة الجديدة (فيء) التى حلت على البيت . (بفيء) لدى والدها ستكمل باقامة حفل لاعضاء الجالية اليمنية بالرياض

محمد عبدالله فارع

قريبا .. منتخبات رياضية موحدة

كان اول لقاء رياضى مشترك بين صنعاء وعدن قد تمخض عن مسابقة كأس اليمن بعد سلسلة من اللقاءات الودية والتى كان ابرزها بطولة كأس ٢٦ سبتمبر عام ١٩٧٠ التى اقيمت فى صنعاء بين منتخب من الشطر الشمالى واخر من ليبيا اضافة الى فريق الشباب الرياضى المطعم ببعض النجوم الذى مثل الشطر الجنوبى حينها نال الشباب الرياضى البطولة وبعد تجربة كأس اليمن تواصلت اللقاءات الوحدوية والتى كان اخرها مباريات المنتخب اليمنى الموحد بكرة القدم كابرز حدث رياضى وحدوى بعدها كان لابد من وقفة تقييمية والخروج من حقول التجارب السابقة التى ساد معظمها الحماس وكان ذلك اللقاء التاريخى الرياضى الهام فى صنعاء قبل اسابيع بين القيادتين الرياضيتين لشطرى الوطن برئاسة الاستاذ محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للرياضة والدكتور محمد احمد الكباب وزير الشباب والرياضة تحدث بذلك لصفحة اليمن فى جريدة المدينة الاستاذ محمد عبدالله فارع الامين العام المساعد لرابطة الصحفيين الرياضيين العرب وعضواللجنة الاوليمبية اليمنية الذى قال لقد عشت عن قرب هذا الحدث الرياضى اليمنى الهام الذى مثل نقطة تحول فى مسار الحركة الرياضية اليمنية لاننا وللمرة الاولى نلتقى بدون ورقة عمل او حتى جدول اعمال كما كان يحصل من قبل تلقائيا وجدنا انفسنا نقيم تجارب السابقة سلبا وايجابا . الجميع اسهم فى هذا الجانب وكانت الاراء متطابقة وعندما انتقلنا الى الافاق المستقبلية للنشاطات الرياضية المشتركة كان الجميع قد اقتنعوا بان الخطوات الرياضية المشتركة القادمة يجب ان تكون عملية ومنبثقة عن الواقع المعاش بالامكان تنفيذها دون اية تعقيدات وظهر جليا باننا وللمرة الاولى لم نكن وفدين نمثل قيادتين رياضيتين لشطرى الوطن اليمنى وانما كنا وفدا واحدا وقيادة رياضية يمنية واحدة . اضاف قائلا طرحت العديد من الاراء والمقترحات ووجهات النظر المختلفة والهادفة ليتفق الجميع فى النهاية على برنامج رياضى وحدوى شامل بدأ بمعسكر تدريبى فى عدن لمنتخب الشطر الشمالى للكرة الطائرة على ان يتم اجتماع فى عدن بين اتحادى الكرة الطائرة فى الشطرين لاختيار المنتخب اليمنى للكرة الطائرة .

منتخب الجالية :

يلعب فى صنعاء وعدن

● عبدالرحمن منصر

غادر نصر الدرويش رئيس اللجنة الرياضية للجالية اليمنية بالسعودية الرياض متوجها الى كل من صنعاء وعدن وذلك من اجل التنسيق مع المسؤولين فى الشطرين حول الزيارة التى سوف يقوم بها منتخب الجالية للمشاركة الفعلية فى عيد الاستقلال للشطر الجنوبى من الوطن والذى يصادف ٣٠ نوفمبر وسيلعب منتخب الجالية هناك عدة مباريات منها المباراة الاولى فى عدن مع بطل الدورى فريق الوحدة الرياضى وفى صنعاء سيلعب المنتخب ثلاث مباريات الاولى أمام بطل الدورى فريق شعب اب والثانية ضد منتخب صنعاء وسيختتم فريق الجالية رحلته بآخر مباراة امام منتخب الحديدة .

تحدث بذلك لصفحة اليمن سالم عبدالله الحميقانى المشرف العام على النشاط الرياضى للجالية اليمنية بالمملكة .

فريق شعب اب ..

وخصوصية الإحتفاء ..

فريق شعب اب بطل الدورى والكأس للعام الحالى فى اليمن حل بالرياض ضيفا على نادى النصر الذى التقى معه فى مباراة ودية انتهت بفوز النصر ٢ / ١ .

الجالية اليمنية بالرياض عامة وابناء اللواء الاخضر (منطقة اب) توافدو على الفريق واحتفوا بهم كان اخر المحتفين الشباب عبدالله الدهمشى .

الاحتفاء اليمنى الذى حضره السفير غالب على جميل واعضاء السفارة غلب عليه الشوق للوطن من خلال الفقرات الغنائية التى قدمت فى بعض الحفلات وتفاعل معها المدعوون وحتى افراد الفريق ـ لكن التالق كان من نصيب الممثل الفكاهى وصاحب النكته السريعة عبدالله شاكر .

الى جريدة المدينة المنورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نشكركم على اهتمامكم النبيل المعبر عن المحبة والاخاء على تخصيص صفحة كاملة فى جريدتكم الغراء لنقل اخبار اليمن ليطلع المقيم فى مملكتكم الحبيبة على احداث واخبار الوطن فتحية خالصة من كل قارىء لجريدتكم ونسأل الله للجميع التوفيق . ونرجو منكم ان تقبلونا اصدقاء للجريدة ولكم منى شخصيا ولجميع اسرة هذه الجريدة جزيل الشكرا .

اصدقاءكم / عبدالرحمن اسماعيل
عبدالجليل مارش عبدالجليل
من ابناء اليمن عزلة الاسد شرعب
لواء تعز
قرية وادي بكير

الصفحة

اهلا بكم فى موضوعات اخرى ..

هكتا منه الأصل

مكتب جدة

■ يعلن السيد عبد القادر علي حامد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٧٧٤٨٤٣٩ تاريخ ١٤٠٩/٣/٨ هـ جدة على من يجدها يسلمها مشكورا لجوازات جدة

■ تعلن السيدة مريم محسن بنت الهندي العمودي عن فقدان اقامة رقم ١٩٩٨هـ تاريخ ١٤٠٦/٨/٢٥هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة او الرياض

■ يعلن احمد علي صالح عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٥٠٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥هـ مصدره مكة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة مرور جدة او مكة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالمحسن علي محمد الحقيباني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٩٢٢٨٣٦ سجل الرياض قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يلسمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن مؤسسة سويد احمد الغامدي للتجارة والتعهدات بفقدان استمارة سيارة تايوتا هاي سي برقم ١٥٢٠٩٣٢ موديلها٨٧م صادرة من مرور مرور جدة وعلى من يجدها الاتصال بتلفون ٦٩١١٣٩٢٠ او ادارة المرور بجدة

■ يعلن سعيد عبدالله بلخشوين عن فقدان صك تمليك ارض صادر من كاتب عدل جدة برقم ٢٥/٢٩/٣/ت بتاريخ ١٤٠٢ فعلى من يجده يرجى تسليمه الى كاتب عدل جدة وله الشكر

■ يعلن سيد حسن ابراهيم حسين عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٢٢٣٧ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/١١/١٤ وكذلك رخصة قيادة رقم ٧/١٢٥٨٣٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٨/١١/١٤ فعلى من يجدها عليه الاتصال على هاتف ٦٤٢٤٨٧٩ وله جزيل الشكر

■ يعلن انعام الله خان عن فقدان اقامة رقم ٢٠٣٣٤٣٦٤٥٨ والصادرة الرياض في تاريخ ١٤٠٩/٨/٢٨ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٦٢٢٥ بتاريخ ١٤٠٥/٩/٧ الصادرة الرياض فعلى من يجدها الاتصال بشركة رشيد ليموزين ت ٦٥٣٠١٨٨

■ يعلن عبدالرحمن سليمان راشد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٣٠٥٨ تاريخ ١٤٠٤/٤/٤٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن عبده حسني كمبلى هبه عن فقدان جواز سفره رقم ٦٧٧٤٧٦ تاريخ ١٩٨٧/١٠/٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية

■ يعلن الريح محمد عمر ابراهيم عن فقدان جواز سفره رقم ٦٣٥٤٧ مصدره الخرطوم فعلى من يجده يعثر عليه يسلمه الى سفارة السودان .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالرحمن حميد حمود القريقري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤١٩٠٢٨٣٢ سجل برا غ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدواتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن شركة بترولا العالمية عن فقدان الاتي :
١ ـ لوحات السيارة هاي لوكس م٨١ رقم ٥١٣٠٧٨٧ نقل السعودية
٢ ـ لوحات السيارة هاي لوكس م ٨٩ رقم ٥٣٢٢٢٤٨ نقل السعودية
٣ ـ لوحات السيارة هاي لوكس م ٨٧ رقم ٥٢١١٠٧٨ نقل السعودية
فعلى من يجدها سلمها الى مرور جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حامد حمود محمد الميموني المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٧٨٢٢٥٩ سجل الخبر قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن /محي الدين سليم مرزي عن فقدان اقامة رقم ٢٦٠٨٢٨٢٤ مصدرها جدة في ١٤٠٨/٥/٢٩هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١١١١٨١ مصدرها جدة وهي مجددة برقم ٢٠١٦٠٨٢٨٢٤ فعلى من يجدها سلمها الى ادارة جوازات جدة او مرور جدة

■ تعلن محكمة حداد بني مالك الشرعية بانه تقدم اليها المواطن / سعيد زويد فيصل المالكي ـ حفيظة نفوس رقم ٤٢١٣٥ تاريخها ١٣٨٩/٦/٢١هـ مصدرها الطائف وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والكائنة بقرية الداهن ـ التابعة لقضاء حداد بني مالك والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥هـ والمحوشه من جميع الجهات بسور بارتفاع ٢م والمحتويه على بيت شعبي مبني بالطوب ومسقف بالاخشاب ٤ × ٩م والمكون من طابق واحد (الدور الارضي)
وحدودها واطوالها كالتالي :
١ ـ من الشمال : يحدها الطريق الترابي النافذ بعرض ٤م ثم الفضاء بطول ضلع ٩٥ متر
٢ ـ من الشرق : يحدها الارض السكنية ملك عبدالله بن حسين بن ساعد المالكي بطول ضلع يبدأ من الشمال ٦٠ر١٣ ثم ينكسر جهة الجنوب بطول ضلع ٥١ متر ليكون اجمالي طول الضلع ٦٠ر٦٤ متر .
٣ ـ من الجنوب : يحدها المقبرة بعرض ١٠م ثم الارض السكنية ملك ابناء زاهي بن عبدالله احمد المالكي بطول ضلع ٢٠ر٩٨ متر .
٤ ـ من الغرب : يحدها الطريق الترابي السالك بعرض ٥م والمؤدي الى القرية والمزارع ثم الدار السكنية ملك زويد بن فيصل راجح المالكي بطول ضلع ٢٠ر٤٠ متر . المساحة الاجمالية (٧١ر٤١٩٣ متر مربع)
فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ يعلن مستوصف الدكتور غسان نجيب فرعون عن فقدان اقامة المرضة نورايدا عبدالرشيد صادرة من جدة برقم ٢٠٣١٤٣٨٢٠٩ وبتاريخ ١٤٠٩/٦/٣٠هـ ومن يعثر عليها يسلمها ادارة جوازت جدة وشكرا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن غلام اكبر مظفر خان نيازي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠١٠٩٦١١٥٠٤ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوه مطيعه عطيه عبدالحميد الجدعاني طالبة تعديل اسمها الاول من مطيعه الى مها بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة مها عطيه عبدالحميد الجدعاني فمن له معارضة في ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن سابق عبدالله عبدالماجد عن فقدان بطاقة جامعة رقم ٨٦٩٤٣٢ تاريخ ١٤٠٦هـ مصدرها جامعة الملك عبدالعزيز فعلى من يعثر عليها يسلمها الى عمادة شؤون الطلاب

■ يعلن مكتب اليمامة للتجارة وشؤون العقار لصاحبه عبدالرحمن عبدالله الاحمري عن فقدان سجل تجاري رقم ٦٩٣٥ مصدره جدة في ١٣٩٠/١/١هـ فعلى من يجده يسلمه الى فرع وزارة التجارة في جدة .

■ يعلن يحي قاسم علي ريح عن فقدان رخصة قيادة نقل علم يمنية مصدرها الحديدة وكذلك استمارة سيارة جيب م ٨٥ رقم ٢٨٦٧٢ نقل عام مصدرها مرور مارب رقم الكرت ٩٤٤٦٦ مصدره صنعاء وكذلك بطاقة شخصية يمنية مصدرها الحديدة فعلى من يجدها سلمها الى القنصلية اليمنية بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة محيي الدين عبدالحميد ذاكر حامل الحفيظة رقم ٢٨٣٧ وتاريخ ٧٨/٤/١٧ هـ سجل جدة طالبا اضافة لقبه محمد بحيث يكون اسمه بعد الاضافة محيي الدين عبدالحميد ذاكر محمد فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

مكتب مكة المكرمة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن محمد عبدالله سند محمد العصمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٥٧٩٥٦٧٩ وتاريخ ١٤٠٩/١١/١٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يلسمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سالم غالي جزاء الصاعدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٣٦٣١ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سالم غالي جزاء الصاعدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٢٤١٦٨٥ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٤٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى مم يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عايض سالم القرشي عن فقدان ايصال تأمين رقم ١٢١٥٤٦٩٨١ وصادر من بلدية المعابده بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨هـ فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مخلد راقي شلاح القاطي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٧٢٨٠٧٩٣ وتاريخ ١٤٠٩/١/٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ضويحي عجيان مرزوق الدلبحي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٢٧٩ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٢٠هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صليح علي فاتن الطويري اليزيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩١٠٨٥٨٦ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يلسمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن صليح علي فاتن اليزيدي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٩١٠٨٥٨٦ وصادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم / ان ورثة سلمان بن عايض بن حميد بن مرزوق اللهيبي تقدموا اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ارضا وبناء المشتملة على حوش وبداخله مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائن بمكة المكرمة الزاهر شعبه ام قضب الدافع المحدودة :
شرقا : ملك احمد بن صويلح الحربي
غربا : ملك معتق بن عاتق اللهيبي وتمام الحد ممر غير نافذ بين الحدود وملك معتق المذكور
شمالا : سكن نافذة وبها باب فاصلة بين الحدود وملك سعد الكثيري
يمينا : الارض الجبلية البيضاء المتصلة بقمة الجبل
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالله بن عبدالرحمن الشعيل . تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء بموجب الصكين رقم ٤١٩ في ١٣٨٨/٢/١٢هـ والصك رقم ١/٥٧/٢٩ في ١٤٠٦/١/١١هـ وذلك لتطبيق المادة ٨٥ من نظام تنظيم الاعمال الادارية بالدوائر الشرعية المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة شعب عامر برحة الرشيدي المحدوده :
شرقا : سكة نافذة الفاصلة بين المحدود ومحدود قديما مصطفى رجب وحديثا ارض بنك الرياض وتمام الحد الارض وقف الشريف غالب المقام عليها انقاض عمر الثقفي وحديثا عبدالله حنشل وتمام الحد تبول المغربية قديما وحديثا عبدالله حنشل وتمام الرحبه .
غربا : السكة النافذة المتصلة بالشارع العام .
شمالا : سكة نافذة وبها بابان الفاصلة بين المحدود وحدود احمد سعيد قدور
يمينا : قديما ملك صالح طيب وشركاه وحديثا ارض ملك بنك الرياض فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان/ خضر بن كريم بن عبدالكريم الموال تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية المحاطة بعقوم ترابية وشبك سلك وبداخلها بئر ارتوازي وغرفتان بالطوب والخشب بمنافعها الشرعية وخزان ماء وبركة ماء وحظائر اغنام ومزروعة بالبرسيم وبها شجر اللوز والجوافه ونخل الكائنة بحداد على يسار الذاهب الى جدة المحدودة :
شرقا : وادي مر .. غربا : السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وبلاد عبدالرحمن بن عثمان العمودي
شمالا : ملك محمد بن علي بن ناصر واخوانه وتمام الحد السكة الغير نافذة وبها باب ومدخل البلاد وتمام الحد المقبره الكائنة ثمه
يمينا : وادي مر . فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فيمدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

مكتب المدينة المنورة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالهادي عياش عائش الحجيلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦٢١٣١٦٣ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى مم يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن جمال عبدالله غيلان يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٤٨٠٤٥٦ وتاريخ ١٩٨٦/٢/٣م صادر من القنصلية اليمنية بجدة وجواز سفر زوجته اماني محمد مقبل رقم ٢٩٤٤٣ وتاريخ ١٩٨٣/٩/٢٥م صادر من السودان من يجدهما يسلمها الى وكالة طه للسفريات بالمدينة تليفون ٨٢٣٧٤٤٤

■ يعلن الشيخ محمد صالح الطيب وكيل وقف التوانسه عن فقد الصك الشرعي رقم ٣٩١ وتاريخ ١٣٨٠/٧هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره

■ يعلن يحيى حسن محمد سليمان يماني الجنسية عن فقد رخصة العمل خاصته صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة وبطاقة شخصية يمنية صادرة من الحديدة من يجدهم يسلمهم الى مصدرهم

■ يعلن علي حسين فراج النخلي عن فقد الصك الشرعي رقم ١٠٧٠ وتاريخ ١٣٩١/١٠/٢٨ هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره

■ يعلن عبدالحكيم خليفة سماعيل البخاري عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٧٩٨١٨٩٣٠١ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٤هـ الصادر من جوازات المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره

■ يعلن محمد ابراهيم العبود المبارك عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي موديل ٨٢ رقم ١١٠٨٠٥١ خ السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن صياح حذيجان البراق عن فقد داستمارة سيارة مرسيدس لوري موديل ٧٧ رقم ٤٠٨٦٦٢٨ صادرة من الدام من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها عبدالعزيز بن مسلط بن غانم الايداء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة بالعشاش المحدودة الاتية :
جنوبا : شارع يتراوح عرضه ١٩ر١٤م
وشمالا : شارع ترابي
وشرقا : استطراق يفصل عن البعض دار مبروكة بنت محمد والبعض ارض تتبع المنهي
وغربا : استطراق خاص يفصل عن ارض عيد المويت وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب الطائف

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مطلق مطيلق مصلح العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه (تذكرة عربان) رقم ٤٢٢١ تاريخ ١٣٧٩/٢/٦هـ سجل الرياض قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن سليم سليم سالم المولد مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥١٢٩٥٨٤٦ مصدرها الطائف يرجى من يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة اواخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن شميم اختر سردار محمد باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٢٤٦٦٧٩٤٨ تاريخ ١٤٠٨/١١/١٦ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الطائف

■ يعلن صغير غميض السفياني عن فقدان لوحة سيارة هايكس غمارة ٨٧م رقم ٦٢٩٩٧٢٦ نقل السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن هاني احمد حميد الصقير عن فقدان استمارة سيارة سليبرتي شفر ٨٦م رقم ٢٢٤٨٤٦٧ خصوصي السعودية مصدرها الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهت اليها مانعة بنت سعيد محمد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة عام ١٤٠٥هـ الواقعة في حي مسرة غرب السجن العام بالطائف المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا : بطول الضلع ١٥م ويحدها شارع عرض ١٢ م ثم ملك عويف الجعيد
وشمالا . بطول الضلع ١٥م ويحدها شارع عرض ١٠م ثم ملك عادل الخالدي
وشرقا : بطول الضلع ١٨م ويحدها شارع عرض ٢٠م ثم جدار السجن العام
وغربا : بطول الضلع ١٨م ويحدها ملك محمد سالم الجعيد وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كلمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب جازان

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو علي حمد جلحوف اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم اسماء المولودة بتاريخ ١٣٩٨/٢/٩هـ وشامية المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٢/٩هـ واحمد المولود بتاريخ ١٣٩٩/٢/٣هـ وابراهيم المولود بتاريخ ١٤٠٥/٢/٣هـ ويحيى المولود بتاريخ ١٤٠٧/٦/٣هـ ومحمد المولود بتاريخ ١٤٠٣/٢/٣هـ باعتبارهم من مواليد قرية الطاهرية بمنطقة جيزان ومن ابوين يمني الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعضايا انه انهى اليها محمد احمد محسن العطاس اصالة ووكالة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة بجهة المجدور جنوبا من الوصلة الممسوحة من قبل مساحي الجهة على محمد صغير والمحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : المنهي اصالة ووكالة وطول الضلع ١٥٦٨م
وشمالا . علي بن هادي دوسري وطول الضلع ١٥٦٨م
وشرقا . علي هادي دوسري وطول الضلع ٣٥م
وغربا : علي حمد باسودان الباشا وطول الضلع ٣٥م
المساحة الاجمالية ٥٤٨٨٠م٢
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق

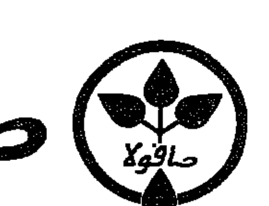
■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو احمد علي حجوري اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم عبدالله المولود بتاريخ ١٤٠٠/٢/١٨هـ ونادية المولودة بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٨هـ وعلي المولود بتاريخ ١٤٠١/٦/١٨هـ وفاطمة المولودة بتاريخ ١٣٩٤/٣/٣٠ هـ ومريم المولودة بتاريخ ١٣٩٦/٣/٣٠هـ باعتبارهم من مواليد قرية سودانه التابعة لامارة الحرث بمنطقة جيزان ومن ابوين يمني الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم احمد علي هرملي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم ليلى المولودة بتاريخ ١٤٠٠/٩/١٢هـ وخليل المولود بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢هـ وناصر المولود بتاريخ ١٣٩٧/٥/١٢هـ
وعلي المولود بتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٦هـ باعتبارهم من مواليد قرية قائم ضبح التابعة لامارة الشقيري بمنطقة جيزان ومن اب يماني الجنسية وام سعودية الجنسيةواللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو ضعاف احمد هادي الخميسي بطلبه استخراج شهادة ميلاد له وهو مولود بتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٨هـ باعتباره من مواليد قرية الشقيف التابعة لامارة العارضه بمنطقة جيزان ومن ابوين يمني الجنسيةواللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق

مكتب الرياض

■ يعلن سلمان عبدالله سليمان بن مذيعل عن فقدان جواز سفره بتاريخ ١٤١٠/٣/١٧هـ ورقم ١٠٠١١٨٣٩٣٨٠١ تاريخ الاصدار ١٤٠٦/٩/٢٢هـ مصدره الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى اقرب جوازات .



صافولا الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

شركة مساهمة سعودية - رأسمالها ١٢٠،٠٠٠،٠٠٠ ريال مدفوع بالكامل

تقرير مجلس الادارة إلى الجمعية العامة العادية العاشرة

في اجتماعها المنعقد بتاريخ ١٤١٠/٤/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٩/١١/٢٦ م

السادة مساهمي الشركة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسرنا أن نرحب بحضراتكم وأن نقدم إليكم تقريرنا العاشر والحسابات الختامية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ مع ايضاحاتها وتقرير مراجعي حسابات الشركة عن نشاطها التجاري .

كما يسعدنا أن نضيف بثقة أن سنة ١٤٠٩ هـ كانت - بحمدالله - من السنوات الحافلة بالنجاح في عمر الشركة إذ لم تقتصر جهود الشركة على مواصلة النمو وتحقيق معدلات مرضية من الارباح بل قطعت شوطا كبيرا في سعيها لتطوير اعمال جديدة للشركة وصولا الى تنويع مصادر دخلها ونشاطاتها .

اولا : الانتاج والمبيعات :

بفضل من الله استطاعت الشركة خلال العام المنصرم استكمال مجموعة العبوات الجديدة لمنتجاتها من الزيوت النباتية وطرحها في الاسواق من خلال حملات اعلانية واسعة وقد لقيت هذه العبوات - بحمدالله - الرواج المنشود لدى قطاعات المستهلكين في المملكة وفي الدول المجاورة . وبدلا من العبوة التقليدية السابقة سعة جالون امريكي . فقد طرحت الشركة اربع عبوات جديدة إثنتين منها من الحجم الصغير - سعة اللتر واللترين - وإثنتين من الحجم الكبير - الاولى بالحجم العادي سعة ثلاثة ليترات والثانية بالحجم العائلي سعة خمسة ليترات . ولم تقتصر الفائدة من طرح هذه العبوات على استقطاب عدد أكبر من الزبائن في كل قطاع من قطاعات المستهلكين - بل تعدت ذلك الى توفير سلعة غذائية أساسية للمستهلك بالكمية التي يرغب فيها وبسعر يناسب دخله

والجدير بالذكر ان الايرادات المتحققة تجاوزت ال (٥٠٠) مليون ريال بالمقارنة مع ما يقارب ال (٤٢٠) مليون ريال في عام ١٤٠٨ هـ

وفي نفس الوقت فقد تمكنت الشركة - بحمدالله - من تحقيق نمو واسع في مجال التصدير حيث سجلت صادرات الشركة الى الخارج زيادة بنسبة ٥٨٪ عما تحقق في العام الماضي

هذا وقد انتهجت الشركة سياسة ترمي الى المحافظة على حصص منتجاتها في الاسواق - عن طريق تكثيف إنفاقها الاعلاني - لترسيخ ولاء مستهلكي هذه المنتجات - مستخدمة في ذلك الوسائل الترويجية والدعائية على مختلف أنواعها . كما قامت الشركة بالاتفاق على تقديم علامات تجارية جديدة في مجال ايجاد فرص تسويقية تتلاءم مع رغبات فئات من المستهلكين وتؤدي الى تحقيق إحتياجاتهم

ثانيا - الارباح ونتائج التشغيل :

تمكنت الشركة بفضل الله من تحقيق ارباح صافية هذا العام وصلت الى ما يقارب ال (٥٥) مليون ريال وهو ما يزيد بنسبة ٨.٤٪ عن مثيله في العام المنصرم

ثالثا - حساب توزيع الارباح المقترح ، الخاضع لموافقة الجمعية العامة للمساهمين :

يقترح مجلس الادارة توزيع الأرباح طبقا للمادة (٤٣) من النظام الاساسي للشركة على الوجه التالي

	المبلغ بالريالات
صافي الأرباح بعد استقطاع مخصص الزكاة	٥٤.٩٢٥.٤٤٩
المرحل الى الاحتياطي النظامي بواقع ١٠٪ من صافي الارباح	٥.٤٩٢.٥٤٥
	٤٩.٤٣٢.٩٠٤
توزيع حصة اولى للمساهمين بواقع (٥) في المائة من رأس المال	٦.٠٠٠.٠٠٠
	٤٣.٤٣٢.٩٠٤
مكافأة اعضاء مجلس الادارة بواقع (٧.٥) في المائة من المتبقي وفقا للمادة العشرين من النظام الاساسي	٣.٢٥٧.٤٦٨
ما تنازل عنه أعضاء مجلس الادارة لصالح المساهمين	١.١٥٧.٤٦٨
صافي مكافأة أعضاء مجلس الادارة	٢.١٠٠.٠٠٠
	٤١.٣٣٢.٩٠٤
توزيع حصة ثانية للمساهمين بواقع (١٥) بالمائة من رأس المال	١٨.٠٠٠.٠٠٠
	٢٣.٣٣٢.٩٠٤
أرباح مرحلة من عام ١٤٠٨ هـ	٥.٥٩٦.٥٨٦
	٢٨.٩٢٩.٤٩٠
احتياطي عام	٢٢.٠٠٠.٠٠٠
إجمالي الأرباح المرحلة للعام القادم	٦.٩٢٩.٤٩٠

رابعا - مكافأة أعضاء مجلس الادارة :

لا يحصل أعضاء مجلس الادارة على أية مبالغ من الشركة خلال السنة - سوى المبلغ الوارد بحساب التوزيع المقترح انفا . هذا وقد تنازل أعضاء مجلس الادارة عما مجموعه ١.١٥٧.٤٦٨ ريال من المكافأة المقررة لهم وفقا للمادة العشرين من النظام الاساسي . كما بلغ مجموع ما حصل عليه العضو المنتدب من مكافآت مقابل عمله الاداري مبلغا قدره (٦٩٠.٠٠٠) ريال .

خامسا - مشاريع التوسعة والتطوير :

تواصل الشركة تنفيذ برامجها وفقا لأحدث الأساليب الفنية وذلك لتطوير المنتجات الحالية واستحداث منتجات جديدة ومن هذا المنطلق فقد أكملت إدارة الشركة بنجاح إضافة المنشآت والمعدات اللازمة - لاجراء الفصل بالتبريد - الى مصانع الشركة - الامر الذي مكن الشركة من شراء بعض انواع الزيوت الخام من عدد أكبر من الموردين - بعد ان كان الامر محصورا في عدد محدود منهم تتوفر لديهم المنشآت الخاصة بهذه العملية - وبالتالي استطاعت الشركة خفض تكاليف الانتاج مع المحافظة على جودة منتجاتها

كما قامت الشركة - تمشيا مع سياستها في إجراء المزيد من الاضافات والتحسينات على مرافقها - بتوقيع عقد مع إحدى الشركات المتخصصة لانشاء خط إضافي جديد - يربط منطقة الضخ بالرصيف الى موقع خزانات الشركة بميناء جدة الاسلامي لتفريغ الزيوت الخام من الناقلات الى الخزانات وذلك لازالة المخاطر الكامنة في إعتماد الشركة كليا على خط تفريغ واحد من جهة وللاستفادة من هذا الخط في مضاعفة طاقة التفريغ في الحالات التي تستوجب ذلك - مما يتيح للشركة المرونة في التعامل مع تنامي انتاجها من جهة اخرى ومن المتوقع الانتهاء من تمديد هذا الخط بعون الله بنهاية العام الهجري الحالي .

سادسا - إعادة تخطيط الهيكل التنظيمي للشركة :

تمكنت إدارة الشركة - بفضل الله - وبعد دراسات مستوفية تناولت أسس تحديد مجالات النمو للشركة من إعادة رسم السياسة الاستراتيجية العامة لتوسيع أعمال الشركة وتنويع مصادر دخلها ونشاطاتها - كما انتهت الى صياغة هيكلها التنظيمي على نحو شامل لمواكبة البرامج الطموحة للتوسع والنمو - وعلى أسس وظيفية تشمل اقسام الادارة العامة والانتاج والتسويق بحيث تندرج هذه الاقسام تحت مسمى «صافولا» واعتبارا من غرة محرم ١٤١٠ هـ فقد تم تشكيل مجموعة «صافولا» من الاقسام الرئيسية التالية :

أ - المركز الرئيسي :

يضم هذا المركز الادارة العامة للشركة - بعد إعادة تخطيطها وتطعيمها بعناصر كفوءة من المدراء - ويتولى الرقابة والاشراف العام على نشاطات الاقسام الاخرى للمجموعة - كما يتولى عددا من المهام الرئيسية الاخرى تشمل التخطيط العام والاشراف المباشر على عمليات تنويع نشاطات الشركة والاستثمار الامثل لأصولها واموالها وتقديم الخدمات الاساسية المساندة لاقسام المجموعة

ب - «صافولا لزيوت الطعام» :

هذه هي التسمية الجديدة - بعد إعادة الهيكلة - لمصنع الشركة الحالي الكائن في المدينة الصناعية بجدة - والذي سيواصل انتاج الزيوت النباتية المعبأة والسائبة - على نفس المستوى الرفيع من الجودة - كما سيواصل إجراء المزيد من التحسينات والاضافات وفقا لأحدث ما يستجد تقنيا من وسائل الانتاج - على أن يتم تسويق وتوزيع منتجاته داخل المملكة وخارجها من خلال فرع «صافولا للتسويق» .

ج - «صافولا للتسويق» :

يضم هذا الفرع مجموعة العاملين في إدارات التسويق والمبيعات - كما يشرف على فروع الشركة في كل من الرياض والدمام - ويتمحور نشاط هذا الفرع في الوقت الراهن حول تسويق وتوزيع منتجات مصنع «صافولا» لزيوت الطعام ومنتجات زيت الزيتون المستورد ماركة «الطيب» كما سيتولى لاحقا بيع وتوزيع المنتجات الغذائية التي ستقوم الشركة - بمشيئة الله - بتصنيعها او إستيرادها .

د - «صافولا لانظمة التغليف» :

تواصل هذه الشركة الجديدة انتاج نوعيات مميزة - ذات جودة رفيعة وبأحجام مختلفة - من العبوات والبراميل والاغطية البلاستيكية لاستعمالها في تعبئة المواد الغذائية او أية مواد أخرى وقد باشرت هذه الشركة نشاطاتها التجارية بخطوات مدروسة للمحافظة على أعلى درجات الجودة في الانتاج - كما انها استلمت العديد من الطلبات - التي تتولى الآن وضع التصاميم والدراسات اللازمة لانتاجها ونحن على ثقة من أنها - بعون الله - سوف تنمو ويتضاعف انتاجها بحيث تصل الى نفس المستوى الذي وصل اليه مصنع «صافولا» لزيوت الطعام

سابعا - شركة «صافولا البحرين»

باشرت الشركة في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٨ م في البدء في تنفيذ مشروع شركة «صافولا البحرين» بالتعاون والتنسيق مع مجموعة من الشركات الوطنية ورجال الأعمال في البحرين - حيث تم خلال ذلك الشهر انعقاد الجمعية التأسيسية لمساهمي الشركة - التي قامت بالمصادقة على عقد التأسيس والنظام الاساسي للشركة كما قامت بانتخاب ممثلي الجانب البحريني في مجلس الادارة الذي يضم سبعة اعضاء، اربعة منهم يمثلون الجانب السعودي في شركة «صافولا» وثلاثة يمثلون الجانب البحريني الجدير بالذكر أن هذا المشروع يأتي كخطوة جديدة لتأكيد تعاون رؤوس الاموال الوطنية في السعودية والبحرين ضمن نطاق مجلس التعاون لدول الخليج العربي، حيث يشارك في رأس مال الشركة الصادر وقدره أربعة ملايين دينار بحريني (اربعون مليون ريال سعودي تقريبا) شركة «صافولا» بنسبة ٦٠٪ من رأس المال بينما يساهم عدد من الشركات ورجال الأعمال البحرينيين بنسبة ٤٠٪ من رأس المال . كما قامت إدارة شركة «صافولا» - في ذات الوقت - بتوقيع عقد إدارة مع الشركة الجديدة تتولى بموجبه «صافولا» ادارة أعمال الشركة لمدة عشر سنوات - كما تم توقيع اتفاقية استعمال علامات تجارية بين الشركتين تقوم بموجبه شركة «صافولا البحرين» بتصنيع ماركات «صافولا» المعروفة من الزيوت النباتية داخل البحرين .

هذا كما أرست إدارة الشركة الجديدة في الأول من ذي القعدة عام ١٤٠٩ هـ عقد مقاولة إنشاء المصنع في البحرين على شركة «دي سمت» البلجيكية المعروفة وهي من أكبر الشركات العالمية التي تتمتع بالخبرة والكفاءة في تصميم وإقامة مصانع متكاملة لتكرير الزيوت النباتية - وتتولى هذه الشركة بناء وتجهيز المصنع بالكامل - ومن المتوقع ان يتم الانتهاء من بناء المصنع وتجهيزه قبل نهاية عام ١٩٩٠ م - علما بان الشركة قد قامت بتحديث دراسة الجدوى الاقتصادية وانتهت الى رفع الطاقة الانتاجية للمصنع المقترح من ٤٠ الف الى ٦٠ الف طن متري وذلك لتحقيق الاكتفاء الذاتي من احتياجات السوق الخليجي من الزيوت النباتية

ثامنا - فرص الاستثمار :

تواصل الشركة السير بخطوات حثيثة لتنفيذ العديد من البرامج الجديدة ضمن الخط الاستراتيجي العام لتوسيع وتنويع مصادر دخل الشركة ونشاطاتها - وتأمل انجاز عدد من هذه البرامج خلال العامين القادمين .

وفي هذا السياق فقد توصلت «صافولا» الى الاتفاق مع شركة «مصر الخليج لتصنيع الزيوت» على القيام بتصنيع وتعبئة ماركة «عافية» المعروفة من زيت الذرة في مصر بالتعاون بين الشركتين ومن المعروف ان هذه الشركة هي أكبر شركة مساهمة خاصة في مصر لتصنيع الزيوت والسمن النباتي يشارك فيها عدد من البنوك والشركات الاستثمارية في مصر والخليج . هذا كما تم التوصل الى اتفاق اخر بين الشركتين لزيادة رأسمال شركة مصر الخليج لتصنيع الزيوت الى عشرين مليون جنيه مصري بحيث تقوم «صافولا» على أثر هذه الزيادة بشراء ما نسبته ١٠٪ من أسهم الشركة المذكورة .

تاسعا - خاتمة :

تواصل الشركة جهودها في مجال تطوير منتجات جديدة تحقيقا لرغبات المستهلكين . وتعمل في الوقت نفسه على تخفيض تكاليف الانتاج وتحسين الكفاءة الانتاجية الامر الذي يؤكد مرة اخرى باننا لن نتنازل بأي حال عن مستوى الجودة الذي وصلنا اليه - والذي سنعمل على المحافظة عليه بشدة مما يمكننا من الصمود أمام المنافسة الأجنبية .

وينتهز مجلس الادارة هذه الفرصة ليعرب عن شكره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على رعايتها ودعمها المتواصل - كما يتوجه بالشكر والتقدير الى الاخوة المواطنين الذين كان لثقتهم أكبر الاثر في حصول الشركة على المستوى الذي وصلت اليه - كما يوجه الشكر لادارة الشركة ومنسوبيها لما بذلوه من عمل دؤوب وجهد متصل كان له بالغ الاثر في تقدم الشركة - لتحقيقها لهذه النتائج المشرفة

وإذ تواجه الشركة المستقبل بثقة - ستتمكن - بتوفيق من الله، من تحقيق الدور المناط بنا على أكمل وجه .

والله ولي التوفيق

مجلس الادارة

قائمة المركز المالي

كما في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ

١٤٠٨ هـ ريال سعودي	١٤٠٩ هـ ريال سعودي	الموجودات	ايضاح
		الموجودات الثابتة	
١٤٨.٤٨٩.٧٦١	١٦٠.٩٩٦.٦٢١	تكلفة الممتلكات والمعدات والمنشآت	
٨٨.٩٧٨.٥٦٢	٩٩.٨٩٩.١٤٧	ناقصا : مجمع الاستهلاك	
٥٩.٥١١.١٩٩	٦١.٠٩٧.٤٧٤	صافي قيمة الموجودات الثابتة	
٧.٦٢٠.٢٢٨	٧.٧٤٩.٣٢٠	مشروعات تحت التنفيذ	
٦٧.١٣١.٤٢٧	٦٨.٨٤٦.٧٩٤		(٣)
		الموجودات المتداولة	
١٢٥.٩١٩.٤٢٣	١٤١.٧٣٦.٩١٦	نقدية بالصندوق ولدى البنوك	(٤)
٤٣.١٨٧.١٨٨	٤١.١٧٩.٩٨٥	مدينون ومبالغ مدفوعة مقدما	(٥)
٤٣.٤٨١.٣١٤	٥٥.٤٥٨.٨٨٣	مخزون سلعي	(٦)
١٥.٨٩٠.٣٧٧	٨.٥٦٥.٣٩١	بضاعة بالطريق	
٢٢٨.٤٧٨.٣٠٢	٢٤٦.٩٤١.١٧٥	مجموع الموجودات المتداولة	
		الموجودات الأخرى	
١٧٥.٠٠٠	١٣.٠٧٧.٠٠٠	استثمارات	(٧)
٢٩٥.٧٨٤.٧٢٩	٣٢٨.٨٦٤.٩٦٩	مجموع الموجودات	

١٤٠٨ هـ ريال سعودي	١٤٠٩ هـ ريال سعودي	المطلوبات وحقوق المساهمين	ايضاح
		حقوق المساهمين	
١٢٠.٠٠٠.٠٠٠	١٢٠.٠٠٠.٠٠٠	رأس المال المصرح به والمدفوع بالكامل (١.٢٠٠.٠٠٠ سهم بقيمة اسمية ١٠٠ ريال للسهم)	
٢٣.٢٧٣.٠٦٥	٢٨.٧٦٥.٦١٠	احتياطي نظامي	
٦٥.٠٠٠.٠٠٠	٨٧.٠٠٠.٠٠٠	احتياطي عام	
٥.٥٩٦.٥٨٦	٦.٩٢٩.٤٩٠	أرباح مبقاة	
٢١٣.٨٦٩.٦٥١	٢٤٢.٦٩٥.١٠٠	مجموع حقوق المساهمين	
		المطلوبات المتداولة	
٥٨.٧١٧.٥٩٣	٦١.٦١٧.٧٢٩	دائنون وأعباء مستحقة	(٨)
٦.٤٤١.٤٨٥	٦.٩٩٥.٥٤٠	مخصص الزكاة وضريبة الدخل	
٦٥.١٥٩.٠٧٨	٦٨.٦١٣.٢٦٩	مجموع المطلوبات المتداولة	
		المطلوبات الأخرى	
١٣.٠٥٤.٠٠٠	١٢.٦٨٠.٠٠٠	قرض طويل الأجل	(٩)
٣.٧٠٢.٠٠٠	٤.٨٧٦.٦٠٠	مخصص تعويض نهاية الخدمة	
١٦.٧٥٦.٠٠٠	١٧.٥٥٦.٦٠٠	مجموع المطلوبات الأخرى	
٢٩٥.٧٨٤.٧٢٩	٣٢٨.٨٦٤.٩٦٩	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	

قائمة الدخل والأرباح المبقاة

للسنة المالية المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ

١٤٠٨ هـ ريال سعودي	١٤٠٩ هـ ريال سعودي	ايضاح	
٤١٩.٤٤١.٩٠٤	٥٠٠.٠٧٠.٩١٢	(١٠)	صافي قيمة المبيعات
٤.٥٣٢.١٢٩	—		اعانة حكومية
٦.٤٩١.٣٠٣	٩.٢٧٧.٢٢٣		ايرادات مالية
٤٣٠.٤٦٥.٣٣٦	٥٠٩.٣٤٨.١٣٥		
٣٣٦.١١٥.٦٢٩	٣٩١.٩٢١.٥٧٩		تكلفة المبيعات
٢.٦٥٤.٢٦٠	١.٤٩٤.٩١٢		شحن وتخليص
٣٣٨.٧٦٩.٨٨٩	٣٩٣.٤١٦.٤٩١		
٩١.٦٩٥.٤٤٧	١١٥.٩٣١.٦٤٤		مجمل الدخل
			المصاريف الأخرى
٢٠.٤١٣.٢٢٥	٢٧.٧١٠.٨١٨		مصاريف التسويق والبيع والتوزيع
٨٥٥.٠٠٠	٢.٠٠٠.٠٠٠		مخصص ديون مشكوك في تحصيلها
١٣.٣٨٣.٩٣٨	١٩.١٦٤.١٠٣		مصاريف إدارية وعمومية
١.٤٠٤.٩٨٠	٤.٦٥٦.١٩٨		تطوير مشاريع جديدة
٣٠٠.٠٠٠	٣٠٠.٠٠٠		أتعاب استشارات فنية
١٦١.١٣١	١.٦٧٥.٠٧٦		أعباء مالية
٤.٥٠٠.٠٠٠	٥.٥٠٠.٠٠٠	(١١)	مخصص الزكاة وضريبة الدخل
٤١.٠١٨.٢٧٤	٦١.٠٠٦.١٩٥		
٥٠.٦٧٧.١٧٣	٥٤.٩٢٥.٤٤٩		صافي الأرباح بعد الزكاة وضريبة الدخل
٤.٦٨٧.١٣٠	٥.٥٩٦.٥٨٦		رصيد بداية السنة (ارباح مرحلة من سنوات سابقة)
٥٥.٣٦٤.٣٠٣	٦٠.٥٢٢.٠٣٥		الربح القابل للتوزيع

العضو المنتدب مهندس/ عادل محمد فقيه

رئيس مجلس الإدارة / عبدالرحمن بن سليمان آل الشيخ

تقرير مراقبي الحسابات

إلى مساهمي الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (صافولا) ... الموقرين
شركة مساهمة سعودية
جدة - المملكة العربية السعودية

لقد راجعنا قائمة المركز المالي للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي كما هي عليه في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ وقائمة الدخل والأرباح المبقاة - وقائمة مصادر واستخدام الأموال للسنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ - والايضاحات من رقم (١) إلى رقم (١٤) المعتبرة جزءا من هذه القوائم .

وكانت مراجعتنا وفقا لمعايير المراجعة المتعارف عليها واشتملت على فحص السجلات المحاسبية والاجراءات الأخرى التي رأيناها ضرورية .

وفي رأينا أن القوائم المالية المذكورة أعلاه ككل :

١ - تظهر بعدل المركز المالي للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي كما هو في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ ونتائج أعمالها ومصادرواستخدام الأموال للسنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ - في ضوء العرض والافصاح للمعلومات التي تحتوي عليها القوائم المالية ووفقا لمعايير المحاسبة المتعارف عليها الملائمة لظروف الشركة .

٢ - تتفق مع متطلبات نظام الشركات فيما يتعلق باعداد وعرض القوائم المالية .

التاريخ : ٨ ربيع الأول ١٤١٠ هـ الموافق ٧ أكتوبر ١٩٨٩ م

الدكتور محمد عبداللطيف العمري
محاسبون ومراجعون قانونيون - ترخيص رقم (٦٠)



صافولا الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

شركة مساهمة سعودية - رأسمالها ١٢٠،٠٠٠،٠٠٠ ريال مدفوع بالكامل

إيضاحات حول القوائم المالية للسنة المالية

المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ

١ - نبذة عن الشركة :

إسم الشركة	: الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (صافولا) .
الكيان القانوني	: شركة مساهمة سعودية .
السجل التجاري	: تم تسجيل الشركة بتاريخ ٢١ رجب ١٣٩٩ هـ بالسجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠١٩٧٠٨ .
نشاط الشركة	: تصنيع وبيع الزيوت والسمن النباتي .

٢ - السياسات المحاسبية الهامة :

أ - العرف المحاسبي :

أعدت الحسابات الختامية وفقا للعرف المحاسبي الذي يعتمد على التكلفة الفعلية .

ب - الاستهلاك :

يستهلك الفرق بين تكلفة الممتلكات والآلات والمعدات وقيمتها المقدرة في نهاية فترة إستخدامها المقررة ، خلال العمر الانتاجي المتوقع طبقا لطريقة القسط الثابت .

ج - المخزون :

يتم تقدير المخزون على أساس متوسط التكلفة أو صافي القيمة البيعية أيهما أقل ، بعد إحتساب المخصصات اللأزمة لقاء المخزون الراكد أو البضاعة بطيئة الحركة ، وفيما يتعلق بتكلفة السلع التامة الصنع والسلع غير تامة الصنع ، فإنها تشمل قيمة المواد المباشرة واليد العاملة وجزءا مناسبا من تكاليف الصنع غير المباشرة ، الثابتة منها والمتغيرة .

د - مخصص مكافأة ترك الخدمة :

لقد خصصت الشركة المبالغ الواجبة الدفع وفقا لنظام العمل والعمال السعودي لتعويض الموظفين عن فترات خدمتهم المتجمعة عند إنتهاء خدماتهم .

هـ - العملات الأجنبية :

تحول المعاملات التي تتم بالعملات الأجنبية إلى الريال السعودي وفقا لأسعار القطع التقريبية السائدة حين إجراء تلك المعاملات . وتحول أرصدة الموجودات والمطلوبات المسجلة بالعملات الأجنبية في نهاية السنة المالية إلى الريال السعودي بأسعار القطع السائدة في ذلك التاريخ .

و - الاستثمارات :

يتم تسجيل الاستثمارات بالتكلفة .

الموجودات الثابتة :

يقدر العمر الانتاجي للموجودات الثابتة لغرض إحتساب الاستهلاك على النحو التالي :

- المباني : ٢٠ سنة . - السيارات : ٤ سنوات .
- المنشآت والمعدات : ١٠ سنوات . - الأثاث والتركيبات : ٥ سنوات .

البيان	مبان مقامة على أرض مستأجرة	منشآت ومعدات	سيارات	أثاث وتركيبات	مبان ومنشآت تحت التركيب	المجموع
	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي
التكلفة						
كما في ٣٠/١٢/١٤٠٨ هـ	٤٢.٧٥٧.٧٦٠	٩٢.٤٠٢.٨٠٠	٧.٥٠٣.٩٣٠	٥.٨٢٥.٢٧١	٧.٦٢٠.٢٢٨	١٥٦.١٠٩.٩٨٩
إضافات خلال العام	—	—	—	—	١٣.٢٤٠.٣٦٥	١٣.٢٤٠.٣٦٥
منقولات خلال العام	—	١٠.١٢٢.٧١٨	١.٦٠٧.٠٤٠	١.٣٨١.٥١٥	(١٣.١١١.٢٧٣)	—
مبيعات خلال العام	—	—	(٤٨٢.٩٢٠)	(١٢١.٤٩٣)	—	(٦٠٤.٤١٣)
كما في ٢٩/١٢/١٤٠٩ هـ	٤٢.٧٥٧.٧٦٠	١٠٢.٥٢٥.٥١٨	٨.٦٢٨.٠٥٠	٧.٠٨٥.٢٩٣	٧.٧٤٩.٣٢٠	١٦٨.٧٤٥.٩٤١
الاستهلاك						
كما في ٣٠/١٢/١٤٠٨ هـ	١٣و٩٣٧و٧١١	٦٥.٩٦٤.٨٨٢	٥.٤٣٩.٠١٤	٣.٦٣٦.٩٥٥	—	٨٨.٩٧٨.٥٦٢
القسط السنوي	٢.١٣٧.٨٨٨	٧.٢٦٥.٢٥٣	١.٢٢١.٣٧٨	٨٦٨.٦٩٠	—	١١.٤٩٣.٢٠٩
مبيعات خلال العام	—	—	(٤٧٤.١٩٨)	(٩٨.٤٢٦)	—	(٥٧٢.٦٢٤)
كما في ٢٩/١٢/١٤٠٩ هـ	١٦.٠٧٥.٥٩٩	٧٣.٢٣٠.١٣٥	٦.١٨٦.١٩٤	٤.٤٠٧.٢١٩	—	٩٩.٨٩٩.١٤٧
صافي القيمة الدفترية كما في ٢٩/١٢/١٤٠٩ هـ	٢٦.٦٨٢.١٦١	٢٩.٢٩٥.٣٨٣	٢.٤٤١.٨٥٦	٢.٦٧٨.٠٧٤	٧.٧٤٩.٣٢٠	٦٨.٨٤٦.٧٩٤
صافي القيمة الدفترية كما في ٣٠/١٢/١٤٠٨ هـ	٢٨.٨٢٠.٠٤٩	٢٦.٤٣٧.٩١٨	٢.٠٦٤.٩١٦	٢.١٨٨.٣١٦	٧.٦٢٠.٢٨٨	٦٧.١٣١.٤٢٧

- إن الممتلكات والمنشآت والمعدات مرهونة لصالح صندوق التنمية الصناعية السعودي كضمان للقرض

	١٤٠٩ هـ ريال سعودي	١٤٠٨ هـ ريال سعودي
٤ - نقدية بالصندوق ولدى البنوك :		
ودائع قصيرة الأجل	١٣٢.٣٠٣.٩٠٩	١١٨.٥٠٧.٧١٣
حسابات جارية	٩.١٤٥.٢٨٥	٧.١٧٠.٦٨٩
نقدية بالصندوق	٢٨٧.٧٢٢	٢٤١.٠٢١
المجموع	١٤١.٧٣٦.٩١٦	١٢٥.٩١٩.٤٢٣
٥ - مدينون ومبالغ مدفوعة مقدما :		
الذمم المدينة التجارية	٤٣.٨٢٨.٣٥٨	٤٢.٧٥١.٨٥٩
ناقصا . مخصص الديون المشكوك فيها	(٨.٠٣٥.٣١٧)	(٦.٠٠٠.٥٩٦)
صافي الذمم المدينة التجارية	٣٥.٧٩٣.٠٤١	٣٦.٧٥١.٢٦٣
ذمم مدينة أخرى	٤.٠٢٩.٢٤٥	٢.١٦٦.٩٨٩
مصاريف مدفوعة مقدما	١.٣٥٧.٦٩٩	١.٨٣٣.١١٤
إعانة مستحقة	—	٢.٤٣٥.٨٢٢
المجموع	٤١.١٧٩.٩٨٥	٤٣.١٨٧.١٨٨

٦ - المخزون السلعي		
سلع تامة الصنع	١٤.٤٢٤.٤٤٥	١١.٠٤٥.٠٢٨
مواد خام	١٤.٤٩٣.٥٤٩	١٨.٠٤٤.٤١٢
مواد كيماوية ومواد تعبئة	١٨.٨٦٢.٢٣٥	٦.٧٣٤.٢٤٧
مخزون قطع الغيار	٦.٤٦٧.٥٨٠	٦.٠٤٩.٢٩١
سلع غير تامة الصنع	١.٢١١.٠٧٤	١.٦٠٨.٣٣٦
المجموع	٥٥.٤٥٨.٨٨٣	٤٣.٤٨١.٣١٤

٧ - إستثمارات

أ - تمثل الاستثمارات المبالغ المدفوعة لشراء اسهم الشركات التالية :

	نسبة المدفوع من الاستثمار ريال سعودي	المدفوع من القيمة الاسمية ١٤٠٩ ريال سعودي	المدفوع من القيمة الاسمية ١٤٠٨ ريال سعودي
١ - شركة خدمات المدينة الصناعية	.٥٠	١.٠٠٠.٠٠٠	٥٠.٠٠٠
٢ - الشركة السعودية للصناعات المتطورة	٪٢٥	١٢٥.٠٠٠	١٢٥.٠٠٠
٣ - شركة «صافولا البحرين» - البحرين	٪٥٠	١١،٩٥٢.٠٠٠	—
		١٣.٠٧٧.٠٠٠	١٧٥،٠٠٠

ب - تساهم الشركة في شركة «صافولا البحرين» بنسبة ٦٠٪ من رأسمالها البالغ ٤ ملايين دينار بحريني وقد دفعت ٥٠٪ من قيمة رأس المال حتى نهاية السنة المالية فقط . وستكون بإذن الله شركة «صافولا البحرين» جاهزة لبداية الانتاج في شهر فبراير ١٩٩١ م .

	١٤٠٩ هـ ريال سعودي	١٤٠٨ هـ ريال سعودي
٨ - دائنون وأعباء مستحقة :		
دائنون	٤.٧٦٧.٧٤٧	٨.٩٤٢.١٧١
مصاريف مستحقة	٢٩.٦٤٨.٤٩٢	٢٣.١٧٦.٠١٧
مبالغ مستحقة للمساهمين (إكتتاب زائد عن الأسهم المخصصة)	١١٣.٤٩٠	١١٣.٤٩٠
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	٢.١٠٠.٠٠٠	٧٠٠.٠٠٠
أرباح مقترح توزيعها	٢٤.٠٠٠.٠٠٠	٢٤.٠٠٠.٠٠٠
أرباح لم يطالب بها)	٩٨٨.٠٠٠	١.٧٨٥.٩١٥
المجموع	٦١.٦١٧.٧٢٩	٥٨.٧١٧.٥٩٣

٩ - قرض طويل الأجل

تم الحصول على القرض طويل الأجل من صندوق التنمية الصناعية السعودي . وهو مضمون برهن ممتلكات ومنشآت ومعدات الشركة . ولغرض توفير التمويل اللازم للصرف على مشاريع الشركة فقد تم الحصول على موافقة صندوق التنمية الصناعية السعودي على منح الشركة قرضا إضافياً قدره ١٣مليون ريال سعودي (٥٠٪ من تكلفة تلك المشاريع) .

وقد تم دمج الاتفاقية الجديدة مع إتفاقيات القروض القديمة السابقة وعليه يكون الموقف المتوقع للقرض بعد الأخذ في الاعتبار القرض الاضافي كالتالي :

	ريال سعودي
الرصيد في ٢٩/١٢/١٤٠٩ هـ (حسب قائمة المركز المالي)	١٢.٦٨٠.٠٠٠
القرض الاضافي المتوقع إستلامه بموجب الاتفاقية المعدلة	٣.٦٧٦.٠٠٠

بموجب الاتفاقية المعدلة سيتم سداد الرصيد المتوقع للقرض على (٧) سبعة أقساط نصف سنوية تبدأ في ١٥/٠٤/١٤١٠ هـ .

	١٤٠٩ هـ طن متري	١٤٠٨ هـ طن متري
١٠ - مبيعات الزيوت والسمن النباتي		
داخل المملكة	١٢٩.٤٦٦	١٣٤.٢٤٥
تصدير	٤.٩٧٤	٣.١٥٢
	١٣٤.٤٤٠	١٣٧.٣٩٧

١١ - مخصص الزكاة وضريبة الدخل :

تم إنهاء الموقف الزكوي للشركة حتى عام ١٤٠٨ . وتم تكوين المخصص المناسب للزكاة وضريبة الدخل للسنة الحالية ١٤٠٩ هـ ضمن هذه القوائم المالية .

١٢ - الاحتياطي النظامي :

يمثل الاحتياطي ١٠٪ من صافي الارباح السنوية بعد إقتطاع مخصص الزكاة وضريبة الدخل .

١٣ - مكافأة أعضاء مجلس الادارة :

بلغت أتعاب ومخصصات عضو مجلس الادارة المنتدب للعام المالي ١٤٠٩ هـ مبلغا وقدره ٦٦٠.٠٠٠ ريال سعودي تم دفعها وتحميلها على المصاريف العمومية والادارية .

إن مكافأة أعضاء مجلس الادارة تبلغ ٧.٥٪ من الارباح الصافية حسب ماجاء بالمادة العشرين من النظام الأساسي للشركة وقد بلغت للسنة المالية ١٤٠٩ هـ مبلغ ٣.٢٥٧.٤٦٨ ريال سعودي . وقد قرر مجلس الادارة توزيع ٢.١٠٠.٠٠٠ ريال سعودي على أعضائه والتنازل عن المبلغ الباقي وقدره ١.١٥٧.٤٦٨ ريال سعودي .

١٤ - الارقام المقارنة :

جرى إعادة تبويب الأرقام المقارنة لعام ١٤٠٨ هـ ليتسنى مقارنتها بعام ١٤٠٩ هـ

اعلانات مبوبة

مكتب تبوك

■ يعلن معوض محمد سويلم الحويطى عن فقدان شهادة دراسية للصف السادس ابتدائى لعام ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ صادرة من مدرسة عبدالله بن الزبير بضباء، فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر.

■ يعلن نصير سليمان الحويطى عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٩٢٩٥٧ صادرة من مرور تبوك فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور تبوك وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى تبوك المواطن/ نصير سليمان سالم الحويطى مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت من رقم البطاقة ١٠١٢٠٢٩٠٨٥١ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى تبوك المواطن/ متاجى محمد حمد العامرى مفيدا ان البطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥٢٩٤١٣٩٨ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

مكتب الشروق بالليث

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بانه تقدم اليها المواطن/ دغلوب احمد دغلوب الهذلى طالبا تعديل اسم القبيلة من الهذلى الى الحسنانى وذلك فى حفيظة نفوسه رقم ١٨١٥٠ بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٧هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمه مستقبلا كمايلى دغلوب احمد دغلوب الحسنانى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم بانه تقدم اليها المواطن/ محمد بن عبدالكريم المجايشى وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة فى سوق الليث والمكونة من دكان مبنى من الطين المحدد من الشمال دكان وقف المسجد وتمام الحد عبدالقادر مقبيل وطول الضلع ١١٫٤٥م ومن الجنوب ملك المالك وطول الضلع باتجاه الغرب بطول ٤٫٢٠م ثم ينكسر باتجاه الجنوب بطول ٤٫٢٧م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٥٫٢٠م ومن الشرق شارع السوق وطول الضلع ٤٫١٥م ومن الغرب عبدالقادر مقبيل وطول الضلع ٨٫٢٠م والايله له بالشراء من الاصيل والوكيل الشرعى عقيل بن احمد محمد هارون بن عقيف وطلبه اعطائه حجة استحكام فعلى كل من له معارضة فليتقدم باعتراضه الى هذه المحكمة فى مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق.

■ يعلن فضل المولى خليفة تمر عن فقدان جواز سفر سودانى صادر من الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة .

■ يعلن السيد/احمد غالب حسن عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٧٥٠٥ بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٠هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل فى جدة او الرياض .

الدمام

■ تعلن مؤسسة محمد زومان الهاجرى التجارية عن فقد دفتر اقامة مكفولها/ سياكليب جان تايلندى الجنسية صادرة من جوازات الخبر فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر.

■ يعلن الفريدو باجليكاوان فيدال فلبينى الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادر من جوازات الدمام برقم ٢٠٢٤٥٩٦٥٢٤ بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٣هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الدمام وله الشكر.

■ يعلن احمد حلمى عبدالحميد محمد مصرى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٥٤٩٦ بتاريخ ١٩٨٧/٧/١م مصدره البعوث الاسلامية فعلى من يجده يسلمه جوازات الدمام او السفارة المصرية وله الشكر.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى جدة المدعو خضر يوسف اسماعيل حامل حفيظة نفوس رقم ٢٥٦٠ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١٥هـ سجل جدة طالبا اضافة لقبه الصومالى بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة خضر يوسف اسماعيل الصومالى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

تقرير خاص لـ« المدينة » من واشنطن :

ضجة حول الكمبيوتر رقم ٣٠٩٠

الكونجرس يناقش حصول اسرائيل على القنبلة الهيدروجينية

● واشنطن - مكتب « المدينة »

اتصلت « المدينة » بمسؤول في شركة « اى بى ام » للكمبيوتر . فرفض التعليق على موضوع الكمبيوتر رقم ٣٠٩٠ . الذي ذكر هنا انه سيساعد اسرائيل على انتاج القنبلة الهيدروجينية . والصواريخ عابرة القارات .

وقال مصدر امريكي لـ المدينة « ان الموضوع حساس . ولا يريد احد الحديث عنه . لا في الادارة . ولا في الشركات ذات الصلة

بوش — بيكر — شامير

شركة « اى بى ام » للكمبيوتر ترفض التعليق

مصدر امريكي لـ« المدينة » : بيكر يخشى اغضاب اسرائيل وعرقلة مساعيه

واضاف

« الموضوع ليس جديدا . اسرائيل منذ عدة سنوات تعمل على انتاج الصواريخ والقنابل النووية . ونشرت انباء كثيرة عن ادوارها في تهريب اسرار عسكرية امريكية . او مواد من شركات امريكية . تساعدها فيما تفعل » .

وقال « الجديد في الموضوع هو انه نشر كنبأ رئيسي . في شبكة تلفزيون « ان بى سى » . وسئل عنه الرئيس بوش . واثار ضجة في الكونجرس .

لكن البيت الابيض . والخارجية . والبنتاجون كلهم يعرفون ما ظل يدور » .

وقال المصدر الامريكي ان البنتاجون . ووكالة المخابرات المركزية . اكثر الجهات حرصا على متابعة ما تقوم به اسرائيل . سواء لتطوير القنبلة الذرية . او الصواريخ متوسطة المدى . وطويلة المدى .

وقال انه لا يستبعد ان يكون العسكريون الامريكيون وراء تسريب الانباء الى شبكة تلفزيون « ان بى سى » .

الكمبيوتر ٣٠٩٠ :

شركة « اى بى ام » كانت تريد بيع كمبيوتر عملاق (سيوبر كمبيوتر) الى اسرائيل لاستخدامه في الابحاث العسكرية .

الشركة باعت الكمبيوتر « ٣٠٩٠ » الى عدة دول في حلف شمال الاطلسي . لكنها لم تبعه لدولة خارج الحلف .

لكن البنتاجون . وادارة نزع السلاح الامريكية . وغيرهما . يعارضان ذلك . لان اسرائيل ستستفيد منه في صناعة القنبلة الذرية . والقنبلة الهيدروجينية . والصواريخ عابرة القارات .

الكمبيوتر يساعد في ابحاث تصوير . وتطوير . وتجربة . وحساب الانفجارات النووية . ومسار الصواريخ عابرة القارات . بالاضافة الى الولايات المتحدة فان اليابان تنتج هذا النوع من سيوبر كمبيوتر .

لكن هناك نجد اتفاقا امريكيا يابانيا يحظر بيع الكمبيوتر الى الدول خارج حلف شمال الاطلسي .

في جانب ترى شركة « اى بى ام » . ومؤيدو اسرائيل ان اسرائيل تربطها بالولايات المتحدة علاقات عسكرية وثيقة . وانها تساعد الولايات المتحدة

يخشى هؤلاء . كذلك . ان بيع الكمبيوتر لاسرائيل سيجعل اليابانيين مستعدين لبيعه . كذلك . اليابان باعت في الماضي معدات كمبيوتر الى الاتحاد السوفييتي . اثارت ضجة في الولايات المتحدة . واصدر الكونجرس قرارا بمعاقبة الشركة اليابانية التي باعت المعدات .

المصنوعات العسكرية :

اكثر من جهة في اسرائيل تريد الاستفادة من الكمبيوتر :

١- المصنوعات العسكرية الاسرائيلية (التي تصنع بنادق اوزى الاتوماتيكية . مع اكثر من ٦٠٠ اسلحة ومعدات عسكرية غير هام .

٢- قسم الدراسات الهندسية بالجامعة العبرية في القدس .

٣- مركز تكنيون للابحاث الفنية .

٤- شركة ساسو لاعمال الكمبيوتر .

بالاضافة الى شركة « اى بى ام » هناك شركة « كراى للكمبيوتر » . وهي امريكية . كذلك . وتعمل في نفس مجال تصدير الكمبيوتر . وفي نفس الوقت تقوم منظمات امريكية يهودية بجمع تبرعات لمساعدة اسرائيل في شراء الكمبيوتر .

تكلفة سيوبر كمبيوتر تصل الى ٢٠ مليون دولار .

المنظمات التي تجمع التبرعات تذكر ان الكمبيوتر سيفيد اسرائيل في مجال الابحاث السلمية . وترفع شعار « امن اسرائيل سيدعمه الكمبيوتر » .

لكن المعارضين يرون ان الكمبيوتر يمكن استعماله للاغراض العسكرية . وان اسرائيل . رفضها التوقيع على اتفاقية الحد من انتشار الاسلحة النووية . تضع نفسها في موقف يثير الشكوك .

غير ان هؤلاء المعارضين يخشون ان السياسيين الامريكيين واعضاء الكونجرس قد لا يملكون الشجاعة لمواجهة الموضوع .

وانه اذا لم يناقش الموضوع علنا . تصعب معرفة تفاصيله . وغياب النقاش سيؤدي . في النهاية . الى حصول اسرائيل على ما تريد .

لكنهم . في نفس الوقت . يرون ان حساسية العلاقات الامريكية الاسرائيلية . وحاجة ادارة الرئيس بوش لاسرائيل لدفع عملية السلام . ستؤدي الى معالجة الموضوع بصورة غير مناسبة وكافية .

الخارجية الامريكية :

الخارجية الامريكية . رفضت الحديث عن تفاصيل الموضوع . كانت قالت . في الاسبوع الماضي . انها لا تناقش الشؤون العسكرية . والمواضيع السرية التي تناقش بين الدول .

رغم اسئلة الصحفيين المتكررة . قالت المتحدثة باسم الخارجية « اعرف انني لا استطيع تقديم كل المعلومات التي تريدونها . واعرف ان الموضوع حساس » .

منذ نبأ الاسبوع الماضي . حول تعاون اسرائيل وجنوب افريقيا في مجال الصواريخ متوسطة المدى . رفضت الخارجية الحديث عن الموضوع . ونفس الشيء حول الصواريخ عابرة القارات والقنبلة الهيدروجينية هذا التردد تبدو ان له صلة بالتوتر في العلاقات بين وزير الخارجية بيكر ورئيس وزراء اسرائيل . اسحق شامير .

شامير لم يخف غضبه على الطريقة التي يعالج بها بيكر عملية السلام . وجهوده لبدء المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية ويرى شامير ان بيكر يريد الوصول الى حل بلا مواجهته هو شخصيا .

في هذا قال مصدر دبلوماسي هنا لـ المدينة « :

« الخارجية الامريكية تخشى ان تفسد الجو اكثر باعلان تفاصيل حصول اسرائيل على اسلحة هيدروجينية . وتطويرها لصواريخ عابرة القارات . اذا حدث ذلك ستغضب اسرائيل اكثر من بيكر . وستجمد اقتراح اجراء انتخابات في الضفة وغزة . لن تلغي الاقتراح . لكنها تعرف كيف تعرقل الجهود » .

واضاف المصدر : « التقارير التي وصلت الى الخارجية الامريكية من السفارة الامريكية في تل ابيب تشير الى ان اسرائيل تربط بين تسريب نبأ القنبلة الهيدروجينية . والتعاون مع جنوب افريقيا . وضغوط الوزير بيكر على اسرائيل » .

تصريحات بوش :

بعد صمت اكثر من اسبوع واجابات غير مفيدة من المتحدث باسم البيت الابيض . والمتحدثة باسم الخارجية . اثار الصحفيون الامريكيون المرافقون للرئيس بوش . في رحلته الى كوستاريكا . الموضوع .

قال بوش : « موقفنا واضح . نحن ضد تحويل اى تكنولوجيا عسكرية لا يجب تحويلها . اذا حدث ذلك (مساعدة اسرائيل لجنوب افريقيا لبناء قنابل ذرية مثلا) ستتأثر العلاقات بيننا واى دولة ذات صلة بالموضوع . اذا حدث ذلك . سيعقد الوضع بلاشك » .

واضاف بوش : « نقل التكنولوجيا العسكرية موضوع محظور . لن نتساهل في هذا . ونستطيع ان نتخذ اجراءات . اذا وجدنا ان دولة تخرق الحظر » .

تصريحات بوش في كوستاريكا (خلال قمة الدول الديمقراطية في امريكا اللاتينية) اثارت جدلا في واشنطن . خاصة بعد الصمت الذى ساد منذ اعلان اول نبأ قبل ١٠ ايام من شبكة تلفزيون « ان بى سى » .

لكن تصريحات بوش كانت واضحة .

رغم انه رفض ان يشير الى اسرائيل بصورة مباشرة . ورغم انه لم يتحدث عن تفاصيل ما فعلت اسرائيل . فان مجرد استعماله لكلمة « محظور » اوضحت انه لا يريد مجاملة اسرائيل . او اى دولة اخرى .

كذلك اوضح بوش انه لا يرى استثناء اسرائيل من اى قانون امريكي . خاصة في خطورة قانون حظر انتشار الاسلحة النووية . بالاضافة الى القانون المضاد للتفرقة . الذى اجازه الكونجرس . قبل عدة سنوات . وينص على وقف المساعدات العسكرية عن اى دولة تتعاون عسكريا مع جنوب افريقيا .

اعلانات حكومية

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٨٢/م ش لعام ١٤١١ هـ والخاصة بعملية استكمال مدرسة ال سرحان الابتدائية بمنطقة ابها مع مراعاة الشروط الاتية :

الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١/٤/١٤١٠هـ

أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١/٥/١٤١٠هـ الساعة التاسعة صباحا

موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١/٥/١٤١٠هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا

قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ ١٠٠٠ الف ريال فقط .

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ تعلن ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالعيينه للمرة الثانية عن اعادة طرح المنافسة التالية :

اسم المنافسة : تأجير وتشغيل المخبز .

رقم المنافسة : ٤١١/٤١٠/٢

موعد تقديم العروض : يوم السبت الموافق ٤/٥/١٤١٠هـ الساعة الثامنة صباحا ولا تقبل العروض التي تقدم بعد هذا الموعد .

موعد فتح المظاريف : في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا .

وعلى الراغبين في استئجار وتشغيل المرفق المشار اليه بعاليه التقدم لقسم العقود والمناقصات بالادارة لطلب شراء نسخة الشروط والعقد والاطلاع على الموقع المخصص .

يقدم العرض حسب التاريخ المحدد أعلاه .

يعنون المظروف باسم رئيس لجنة تامين الاحتياجات بادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالعيينه .

يرفق بالمظروف :

١ - نسخة الشروط والعقد موقع عليها من المتقدم .
٢ - ضمان بنكى من كامل القيمة بنسبة ١٪ .
٣ - اقرار بزيارة الموقع .
٤ - سند قيمة شراء النسخة .
٥ - ارفاق صورة السجل التجارى او التراخيص بمزاولة المهنة .

مكان تسليم المظاريف - ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالعيينه - قسم العقود والمناقصات ت ٤٨٢٨٨٠٠ تحويله ٢٨٠٥ او ٢٣٧٢ ص ب ٧٣٠٠٨ الرياض ١١٥٣٨ تلكس ٤٠٤٨٤٠ كاما اس جى .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدنى عن طرحها للمنافسة العامة رقم (١١) لعام ١٤١٠/١٤١١هـ والخاصة بمشروع ساحة للطائرات الخاصة بمطار المدينة المنورة والمعلن عنها للمرة الثانية لقاء دفع مبلغ ١٠٠٠ ريال الف ريال لاغير للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدنى مع تقديم صورة من السجل التجارى يوضح بها التخصص وصورة التصنيف المطلوبة وخبره سابقة في المطارات واصطحاب الختم الرسمى للمؤسسة او الشركة والتفويض المطلوب وذلك بمقر رئاسة الطيران المدنى بجدة ادارة المناقصات غرفة رقم ٢٣٦ وذلك ابتداء من يوم السبت ٦/٤/١٤١٠هـ الموافق ٤/نوفمبر ١٩٨٩م ولمدة اربعة اسابيع وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية :

١) نسخة من السجل التجارى شهادة انتساب للغرفة التجارية والصناعية شهادة الزكاة والدخل على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول .

٢) شهادة انجاز للاعمال التى سبق ان نفذها ان وجدت .

٣) ضمان بنكى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العرض سارى المفعول لمدة ١٨٠ يوما قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدى كبديل .

٤) صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض .

٥) صورة من شهادة التصنيف بالدرجة الثالثة في مجال الطرق وله خبرة سابقة في المطارات .

علما بأن تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمى الحكومى ليوم السبت ١١/٥/١٤١٠هـ الموافق ٩/١٢/١٩٨٩م بمقر الرئاسة سالف الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٢/٥/١٤١٠هـ الموافق ١٠/١٢/١٩٨٩م بمقر رئاسة الطيران المدنى بجدة لادارة المناقصات غرفة رقم ٢٣٦ .

نصف مليون ريال مكافآت من الوليد بن طلال لفرق الهلال

الوليد بن طلال

● الرياض ـ مكتب المدينة :

تبرع الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز عضو شرف نادي الهلال بمكافأة الفرق الهلالية الابطال على مستوى المملكة والخليج والتى حققت بطولات خلال الفترة الماضية .

وتشمل المكافأة فريق نادى الهلال الاول لحصوله على بطولة كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم وفريق الناشئين بطل كأس مجلس التعاون الرابعة للاندية ابطال الدورى والتى اقيمت فى الامارات مؤخرا .

وفريق الهلال الثقافى بطل مجلس التعاون فى المسابقة الثقافية التى جرت بالبحرين .

جدير بالذكر ان سموه له مواقف فعالة فى دعم نادى الهلال على مختلف الاصعدة .. وهذا التبرع لا يشمل دعم سموه السنوى بل هو اضافة له .

وحدد مجلس ادارة نادى الهلال يوم الاربعاء القادم لاقامة الحفل بالنادى لتكريم الابطال التكريم اللائق واعرب الامير عبدالله بن سعود بن فهد رئيس مجلس ادارة النادى عن شكره وامتنانه لسمو الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز لمواقفه الطيبة والدائمة مع نادى الهلال والتى كان لها عظيم الاثر فى مسيرة النادى العريق وقال اننا ادارة ولاعبين وجماهير نكن لسموه كل احترام وتقدير على مواقفه النبيلة والتى كانت وما زالت مستمرة فى تحقيق طموحاتنا جميعا .

وفى هذه المناسبة سوف يتم تكريم خاص من مجلس ادارة نادى الهلال للكابتن والمدرب المعروف الاستاذ طه الطوخى لما قدمه لهذا النادى وسوف تكون المكافآت على النحو التالى :

الفريق الاول ١٠٠٠٠ ريال لكل لاعب

فريق الناشئين ٥٠٠٠ ريال لكل لاعب

فريق الهلال الثقافى ٥٠٠٠ ريال لكل عضو



الامير فيصل يعتمد البرنامج الزمنى للتنس

● الرياض ـ مكتب المدينة :

اعتمد صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز البرنامج الزمنى لنشاط لعبة التنس الارضى الداخلى والخارجى وقد اشتمل البرنامج الداخلى على بطولات المناطق والقصيم وحائل للدرجات الثلاث الاولى والشباب والناشئين وبطولات مناطق الاحساء والشرقية والغربية والجنوبية والمدينة المنورة للدرجات الاولى والشباب والناشئين .

وبطولات المملكة للاندية الممتازة والاولى والثانية والثالثة ـ كمباريات فرق ـ ومباريات للفردى والزوجى .

بطولات لاوائل اندية الوسطى والشرقية والقصيم والغربية والجنوبية والمدينة

بطولات لاوائل المملكة للشباب والاولى والناشئين .

كذلك اشتمل البرنامج على البطولة الفردية للتنس بدول مجلس التعاون بدبي والبطولة الخامسة لمنتخبات مجلس التعاون بالدوحة والبطولة العربية السابعة بمصر وبطولة جيبوتى الدولية .. وكذلك مراكز تدريب الاتحاد ومدارس اللجنة للتنس والمعسكرات التدريبية .

بتوجيه من سمو وزير الداخلية :

سلاح الحدود بالقنفذة ينظم برنامج النشاط الرياضى لمنسوبيه

القنفذة ـ مصطفى ابو طربوش :

ينظم قطاع سلاح الحدود بالقنفذة برنامج النشاط الرياضي والمسابقات الثقافية والدينية والعسكرية .

وتشارك فى هذه المنافسات كل مراكز سلاح الحدود بالقنفذة واقسام الادارة والدوريات والشؤون البحرية .. وتأتي هذه النشاطات بتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وبمتابعة مدير عام سلاح الحدود واهتمام قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية لتنشئة افراد سلاح الحدود التنشئة السليمة جسمانيا وعقليا وفكريا وعسكريا .

واعتمد المقدم عبدالعزيز سعيد نصار الحربى قائد قطاع سلاح الحدود بالقنفذة برنامج المسابقات ويشمل على المسابقات الرياضية كالعاب القوى واختراق الضاحية والسباحة الحرة ، والمسابقات الترفيهية والثقافية والدينية والعسكرية .

اياب الدور الثانى لكأس الاندية الاوروبية

ريال مدريد يطمح فى ايقاف قطار ميلانو

نيقوسيا ـ ا ف ب ـ يطمح ريال مدريد الاسبانى الى الحد من انتصارات ميلانو الايطالى عندما يتواجه الناديان مساء اليوم على ملعب سانتياغو برنابيه فى مدريد فى اياب الدور الثانى لكأس ابطال اندية اوروبا .

وكان ميلانو منى بخسارته الاخيرة فى ملاعب اوروبا امام اسبانيول الاسبانى فى ذهاب الدور الثانى لكأس الاتحاد خلال اكتوبر ١٩٨٧ ومنذ ذلك التاريخ وحتى اليوم لم يخسر ميلانو فى ١٣ مباراة خاضها فى كأس ابطال الاندية وهى الكأس التى انتزعها الموسم الماضى اما المرة الاخيرة التى اهتزت فيها شباكه فى المسابقة فتعود الى نصف نهائى ٨٨/٨٩ امام ريال مدريد عندما تعادلا ١/١ فى عرين الفريق الاسبانى .

وطموح ريال فى اطاحة خصمه والثأر لخسارته امامه صفر/٢ ذهابا على ملعب سان سيرو متعدد الاسباب ومنها ان نجمي هولندا رود غوليت وفرانك رايكارد سيغيبان معا عن صفوف ميلانو وسيبقى ماركو فان باستن وحده فى الساحة وغياب غوليت ورايكارد اثر على وضع الفريق فى الدورى الايطالى كثيرا حتى انه خسر امام اسكولى المغمور صفر/١ وحضر المباراة مدرب ريال الويلزى جون توشاك الذى تكهن بفوز فريقه بفارق ثلاثة اهداف اذا ما لعب ميلانو بالمستوى ذاته .. وفى المقابل قدم ريال مدريد عرضا رائعا السبت الماضى فى بطولة الدورى المحلى وهزم اشبيليه ٥/٢ .

ثم ان الفريق الاسبانى عرف دائما برفعة مستواه على ارضه وامام جمهوره ومدربه يعرف تماما انه سيستبعد عن منصبه فى حال الفشل امام الفريق الايطالى تماما كما حصل لمدرب ريال السابق الهولندى ليو بينهاكر عندما تعادل الفريقان ١/١ ذهابا فى نصف نهائى الموسم الماضى ثم فاز ميلانو ٥/صفر ايابا .

رغم كل شيء فان مدرب ميلانو اريغو ساكى واثق من لاعبيه الذين خاضوا مباراة اسكولى وعقولهم فى مدريد .

وفى كأس الابطال ايضا ينتظر ان يتخطى ايندهوفن الهولندى عقبة ستيوا الرومانى ولن يجد بايرن ميونيخ صعوبة كبيرة امام مضيفه تنتورى الالبانى ويخوض مرسيليا الفرنسى اختبارا صعبا امام مضيفه ايك اليونانى رغم تقدم الاول ٢/صفر ذهابا ومدرب ايك اليوغسلافى بابيفيتش يؤكد ان فريقه سيطيح مرسيليا امام بنفيكا البرتغالى فيستضيف هونفيد المجرى الذى سقط صفر/٢ فى ارضه خلال المباراة الاولى .

وفى ما يلى برنامج مباريات الاياب ونتائج مباريات الذهاب :

تنتورى الالبانى × بايرن ميونيخ الالمانى الغربى ١/٣

بنفيكا البرتغالى × هونفيد المجرى ٢/صفر

سريدتس صوفيا البلغارى × سبارتا براغ التشيكى ٣/٢

تيرول النمساوى × دنيبر السوفييتى صفر/٢

ايندهوفن الهولندى × ستيوا الرومانى صفر/١

كلوب مالين البلجيكى × مالمو السويدى صفر/صفر

ايك اثينا اليونانى × مرسيليا الفرنسى صفر/٢

ريال مدريد الاسبانى × ميلانو الايطالى صفر/٢

كأس الكؤوس

مرة جديدة يتركز الاهتمام على مباراة برشلونة الاسبانى حامل اللقب واندرلخت البلجيكى ويبدو برشلونة مقبل على خسارة الكأس فبالاضافة الى تأخره صفر/٢ ذهابا فانه سيلعب فى غياب مهاجمه الدنماركى الدولى الموقوف ميكايل لاودروب ويتوقف امله على مدى توفيق قلب دفاعه الهولندى العملاق رونالد كومان والمهاجمين ساليناس وباكيرو .

ويستضيف سمبدوريا الايطالى بوروسيا دورتموند الالمانى الغربى ويغيب عن صفوف الاول نجمه اليوغسلافى كاتانيك وفيما يلى البرنامج :

سمبدوريا الايطالى × دورتموند الالمانى الغربى ١/١

دينامو بوخارست الرومانى × باناثيناكوس اليونانى ٢/صفر

ديورغاردن السويدى × بلد الوليد الاسبانى صفر/٢

بارتيزان اليوغسلافى × غرونينغن الهولندى ٣/٤

فرنسفاروش المجرى × ادميرا فاكر النمسوى صفر/١

برشلونة الاسبانى × اندرلخت البلجيكى صفر/٢

دينامو برلين الالمانى الشرقى × موناكو الفرنسى صفر/صفر

غراس هوبرز السويسرى × طوربيد موسكو السوفييتى ١/١

كأس الاتحاد

ستكون مباراة نابولى الايطالى حامل اللقب وضيفه السويسرى المغمور فيتنغن مناسبة لمارادونا وصحبه كتعويض عن ادائهم الباهت فى مباراة الذهاب التى انتهت سلبا وتخوض فرق كثيرة مباريات الاياب وهى ضامنة مسبقا الوصول الى الدور الثالث وفيما يلى البرنامج :

نابولى الايطالى × فيتنغن السويسرى صفر/صفر

بانيك اوسترافا التشيكى × دينامو كييف السوفييتى صفر/٣

رابيد فيينا النمسوى × كلوب بروج البلجيكى ٢/١

يوفنتوس الايطالى × سان جرمان الفرنسى ١/صفر

فالنسيا الاسبانى × بورتو البرتغالى ٣/١

زالغيريس السوفييتى × راد بلغراد اليوغسلافى ١/٤

سبارتاك موسكو السوفييتى × كولن الالمانى الغربى ١/٣

شتوتغارت الالمانى الغربى × زينيت السوفييتى ١/صفر

كارل ماركس شتات الالمانى الشرقى × سيون السويسرى ١/٢ د

وتقام المباراة الاخيرة فى هذه المسابقة بين اولمبياكوس السويسرى وفيرست فيينا النمسوى غدا .. مباراة الذهاب ٢/٢

الشباب يرحب ببراعم الوحدة

● مكة المكرمة ـ منصور السواط :

غادر يوم امس الثلاثاء اكثر من ثلاثين برعما وحداويا يرافقهم الدكتور عبدالعزيز سرحان والاستاذ احمد المولد اداريين للفريق والاستاذ سليمان بصيرى مدربا للفريق .وذلك فى رحلة رياضية .. ترفيهية لمدينة الرياض .

وستستمر جولة البراعم اربعة ايام يحلون فيها ضيوفا على نادى الشباب الذى رحب رئيسه سمو الامير خالد بن سعد بهذه الزيارة كما قام سموه بالاتصال بالنادى لتأكيد هذه الدعوة وقد اعد برنامج حافل للبراعم يزورون فيه بعض المنشآت الرياضية مثل استاد الملك فهد والرئاسة العامة لرعاية الشباب وزيارة اندية النصر والهلال وكذلك زيارة بعض المعالم الاثرية والتاريخية فى العاصمة .

جدير بالذكر ان تكلفة الرحلة على نفقة احد الشخصيات الوحداوية كما ان نادى الشباب سيتشرف بضيافتهم فى الرياض خلال مدة اقامتهم فيما سيقوم اعضاء شرف النادى الوحداوى بالرياض باقامة حفل على شرف البراعم وترفيههم .

كولومبيا الدولة الثالثة عشرة فى نهائيات كأس العالم بروما

الارض المحتلة ـ ا ف ب ـ باتت كولومبيا تحمل الرقم ١٣ فى عداد الدول التى ستشارك فى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم فى ايطاليا .

وفى مباراة الاياب التى اقيمت امس فى الارض المحتلة تعادل منتخب العدو الاسرائيلى صاحب المركز الاول فى تصفيات اوقيانيا ومنتخب كولومبيا بطل المجموعة الامريكية الجنوبية الثانية بدون اهداف وكان المنتخب الكولومبى تقدم ١/٠ فى مباراة الذهاب فى غواياكيل .. وسبق لكولومبيا ان شاركت فى نهائيات كأس العالم مرة واحدة عام ١٩٦٢ فى التشيلى وخرجت من الدور الاول .

والدول الـ ١٣ التى حجزت اماكنها فى النهائيات من اصل ٢٤ حتى امس هى : ايطاليا والارجنتين والبرازيل والاوروجوى وكولومبيا والامارات العربية المتحدة وكوريا الجنوبية وكوستاريكا ويوغسلافيا واسبانيا والسويد وانجلترا وبلجيكا .

كأس البطولة لمتوسطة المخواة

● قلوة ـ على حسن الزهرانى :

بحضور امير قلوة عبدالله سعد الدرعان ومدير التعليم بمنطقة المخواة احمد رزق الله اقيم اللقاء النهائى فى كرة القدم بين فريقى متوسطة الشهداء ومتوسطة المخواة على كأس ادارة التعليم ..

بدات المباراة سريعة وقوية من الفريقين .. ومن ضربة جزاء احرز المخواة اول اهداف المباراة وقبل نهاية الشوط الاول يحرز الشعراء هدف التعادل ..

وفى الشوط الثانى سجل فريق المخواة هدفه الثانى فى الدقيقة العشرين لتستمر صدارة المباراة ويسجل الشعراء هدف التعادل .. ويحرز الشعراء هدفه الثالث .. ومن ضربة جزاء يحرز المخواة هدف التعادل ..

وفى نهاية اللقاء يلجأ حكم المباراة الى ضربات الترجيح ويفوز المخواة على الشعراء بـ ٥/٧ .

وقد سلم امير قلوة كأس البطولة للمخواة وميداليات المركز الثانى لفريق الشعراء والمركز الثالث لمدرسة جرية بن عاصم .

ناشئو الاتحاد يكسبون الوحدة

● كتب منصور السواط :

حقق ناشئو الاتحاد لكرة السلة فوزا على الوحدة بنتيجة ٦٦/٤٩ بعد ان انتهى شوط المباراة الاول بفوز الاتحاد ايضا ٢٧/١٧ .

وقد سيطر الاتحاد على الشوط الاول وقدموا عرضا جميلا بقيادة خلدون المولد فيما تحرك لاعبو الوحدة فى الشوط الثانى وقدموا تمريرات جميلة استطاعوا من خلالها تقليص الفارق لتصبح النتيجة ٥٥/٥٠ لكن خروج ابرز لاعبى الفريق الوحداوى بالاخطاء (ماجد هوساوى وصلاح) ساهم فى تفوق الاتحاد وكسبه ٦٦/٤٩

● لقطات :

ـ حكم المباراة محمد البسيونى وصالح غرسان

ـ حضر من الاتحاد محمد خميس وعبدالبديع لارى مسؤولين عن الفريق كما رافق الفريق فى رحلته الى مكة نائب رئيس النادى حسن جمجوم ويوسف نصيف وعصمت السعيدى .

ـ فيما غاب عن فريق الوحدة (المضيف) اعضاء الادارة ومسؤولو اللعبة ما عدا مدير الفريق خالد سليمان رغم اقامة المباراة فى صالة الوحدة

النجمة يحقق بطولة الفرق لالعاب القوى

بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان :

اختتمت على ملاعب نادى الامل بالبكيرية بطولة الفرق لالعاب القوى لاندية القصيم وشارك فى البطولة خمسة اندية الرائد والصقر والامل والتقدم والنجمة وتخلف عن المشاركة اندية التعاون والعربى ومارد والهلالية .هذا وقد اسفرت النتائج فى ١١٠م حواجز :

الاول عبدالعزيز السدرانى (الصقر) والثانى على القطعى (النجمة) والثالث يوسف المطيرى (النجمة) .

● عالى : الاول عادل الحميميد (النجمة) والثانى عبدالرحمن الفضل (الصقر) والثالث صالح الخشيبان (النجمة) .

● وفى ١٠٠م : الاول محمد الحميميد (النجمة) والثانى عبدالله الخزيم (الامل) والثالث صالح الخشيبان (النجمة) .

● طويل : الاول محمد الطويرب (النجمة) والثانى سليمان الدبيبى (النجمة) والثالث عبدالعزيز الصالحى (الصقر) .

● فى ٤٠٠ : الاول ابراهيم الرشيد (التقدم) والثانى عبدالرحمن الحربى (النجمة) والثالث عبدالعزيز السدرانى (النجمة) .

● فى ١٥٠٠م : الاول صالح الرشيد (الامل) والثانى ناصر الصويات (النجمة) والثالث عبدالله التويجرى (الرائد) .

● قرص : الاول الجريجر (النجمة) والثانى عايض المطيرى (النجمة) والثالث فهد الرشيد (التقدم) .

● وفى ٥٠٠٠م : الاول محمد القويفل (التقدم) والثانى سليمان العبيدان (الصقر) والثالث احمد الضويان (الرائد) .



● وفى ٤٠٠م حواجز : الاول عبدالعزيز الحربى (النجمة) والثانى محمد الذياب (الصقر) والثالث عبدالعزيز السدرانى (الصقر) .

● ثلاثى : الاول صالح الخراز (النجمة) والثانى خالد المقيطيب (الرائد) .

● وفى ٢٠٠م : الاول محمد الحميميد (النجمة) والثانى عبدالرحمن الفضل (الصقر) والثالث سالم الدبيبى (النجمة) .

● رمح : الاول موسى النفيسة (الامل) والثانى على الجريجير (النجمة) والثالث حمد المقبل (الصقر) .

● وفى ٨٠٠م : الاول صالح الرشيد (الامل) والثانى محمد الطويرب (النجمة) والثالث صالح البدرانى (النجمة) .

● جلة : الاول عايض المطيرى (النجمة) والثانى مبارك البيشى (الرائد) والثالث احمد المبارك (التقدم) .

● وفى ٤ × ٤٠٠م تتابع : الاول نادى الصقر والثانى نادى النجمة والثالث نادى التقدم .

● وفى ١٠٫٠٠٠م : الاول ناصر الضويان (النجمة) والثانى احمد الضويان (الرائد) والثالث حمد القويفل (التقدم) .

اما نتائج الترتيب العام للفرق فهى الاول نادى النجمة وحصل على ٢٠١ نقطة والثانى نادى الصقر وتحصل على ١١٠ نقاط والثالث نادى التقدم بمجموع ٧٦ نقطة والرابع نادى الرائد وجمع ٧٩ نقطة والخامس نادى الامل وحصل على ٦٨ نقطة .

وفى ختام البطولة قام امير البكيرية الاستاذ سليمان صالح الخضير ومدير مكتب رعاية الشباب بالقصيم الاستاذ محمد عبدالرحمن العمار بتسليم كأس البطولة لفريق النجمة والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية على اللاعبين الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى .

الجدير بالذكر ان هناك بطولة اخرى للفرق للاندية التابعة لمكتب الرس تقام يومى الاحد والاثنين القادمين على ملاعب نادى الحزم بالرس .

سلة الخليج .. تمام..

الدمام : عبدالرحمن حسن

فى تصريح لـ«المدينة» صرح الاستاذ ضياء الهاشم مدير فريق السلة بنادى الخليج بسيهات بأن الفريق سيكون له حضورا قويا فى الموسم القادم

فقد كسب الفريق اللاعب جهاد ابيوسف الذى كان يعيش بالولايات المتحدة الامريكية ويلعب للمدرسة العليا وهو لاعب جاهز يتمتع بمهارات فنية عالية وهو بلا شك مكسبنا للفريق الخلجاوى.

كما عاد للفريق ايضا لاعب منتخب المملكة للشباب مدنى الخليفة الذى ابتعد لفترة حيث كان يدرس فى الولايات المتحدة ووجود هؤلاء اللاعبين بالاضافة لزملائهم سيضفى قوة على الفريق الذى نتوقع ان نشاهده فى صورة طيبة هذا الموسم ويحقق مركزا متقدما باذن الله.

رسالة بغداد من صكبان الربيعى

انور جسام مدرب المنتخب العراقى لـ « المدينة » :

ينقصنا الانسجام بين اللاعبين



منتخب العراق

اعرب انور جسام مدرب منتخب العراق فى كرة القدم عن ارتياحه الكبير للمستوى الذى ظهر به الفريق العراقى فى مبارياته الاخيرة التى فاز فيها على الكويت بهدف واحد واعترف انور جسام بان هناك نواحى اخرى مازالت غير مكتملة وهى ليست مقلقة وستختفى بعد فترة .

وقال مدرب المنتخب العراقى للمدينة الرياضية انه سعيد جدا بالترحاب الحار والتشجيع الذى واجهت به الجماهير المنتخب مما كان له الاثر الكبير فى تصاعد اداء اللاعبين وتقديم ما يمكن ان يسعد الجماهير الوفية واشار الى ان ما يفتقد اليه المنتخب فى المرحلة الحالية هو عامل الانسجام بين اللاعبين وهو امر طبيعى بسبب عدم خوضهم مباراة تجريبية قبل لقاء الكويت .

وذكر مدرب منتخب العراق ان الفوز على منتخب الكويت يمثل الخطوة الاولى باتجاه تحقيق اهدافنا الكروية .

وعن اشراكه اللاعب ناطق هاشم فى مركز الهجوم بدلا من الوسط قال ان اللاعب يعتبر من افضل اللاعبين فى الوسط ونظرا لاصابة احمد راضى فقد تم تكليف ناطق باداء المهام الهجومية لانه يجيد العاب الهواء ويمتلك مهارات فنية عالية .. وبالفعل كان اللاعب فى المستوى المطلوب وسجل هدف الفوز فى مرمى الكويت .

واختتم مدرب العراق حديثه قائلا ان زيارة منتخب سيرلانكا الى بغداد ومنتخب مصر ستكون فرصة مناسبة امام الفريق العراقى للاستعداد المتكامل لبطولة الصداقة .

استعدادا لبطولة الخليج العراق وسريلانكا وديا

حدد الاتحاد العراقى لكرة القدم يوم ٢٥ من الشهر المقبل موعدا لوصول منتخب سريلانكا الوطنى الى بغداد لاجراء مباراتين وديتين مع منتخب العراق لكرة القدم فى اطار استعداد الفريق العراقى لبطولة الخليج العربى العاشرة التى تقام فى الكويت فى فبراير القادم .

العراق يحرز بطولة « الطعن الاولمبى »

احرز منتخب العراق للفروسية البطولة الدولية الاولى « الطعن الاولمبى » التى اختتمت فى الهند والتى شارك فيها فرسان من مصر والكويت وانجلترا والهند وباكستان واستراليا واليابان وكوريا الشمالية وسلطنة عمان .

معسكر تدريبى لتنس الطاولة العراقى

قرر اتحاد تنس الطاولة العراقى المشاركة فى بطولة بكين الدولية التى تقام فى الاسبوع الاول من ديسمبر القادم .

وقرر الاتحاد ادخال الفريق للمتقدمين فى معسكر تدريبى يقام فى طوكيو خلال فبراير القادم فى اطار استعداد العراق للبطولة العربية التى تقام فى بغداد سبتمبر القادم .وبطولة صدام الدولية فى ابريل القادم وتشارك فيها فرق من الصين واليابان وتركيا والسعودية والكويت والاردن .

الطيران العراقى فى مواجهة المصرى

قررت الهيئة الادارية لنادى الطيران فى اجتماعها دعوة فريق الطيران المصرى لكرة القدم لاجراء مباراة ودية ببغداد الشهر المقبل فى اطار استعداد الطيران العراقى للمشاركة فى الادوار النهائية للبطولة العربية بالمغرب .

العاب القوى بالعراق تشارك فى بطولة عمان

تلقى اتحاد العاب القوى العراقى دعوة للمشاركة فى بطولة عمان الدولية التى تقام فى الفترة من ٢٠ الى ٢٥ الشهر القادم .

على صعيد اخر قرر الاتحاد المشاركة باربعة عدائين فى بطولة اسيا التى تقام فى الهند فى الفترة من ١٤ الى ١٩ الشهر القادم .

غداً افتتاح البطولة العربية لرفع الاثقال للناشئين بالرياض

● امير الشباب العربي :

لقاءات الشباب العربى مكسب وغاية ننشدها جميعا

● الرياض - مكتب « المدينة » و« واس » :

تبدأ غدا الخميس فى الرياض البطولة العربية الثانية لرفع الاثقال للناشئين وتستمر حتى التاسع من شهر ربيع الاخر الجارى وينظمها الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة .

وقد رحب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى بالمشاركين فى البطولة .

واكد سمو الامير فيصل بن فهد فى كلمة له تصدرت دليل البطولة الذى اصدرته اللجنة المنظمة للبطولة اكد على ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد سخرت كافة امكاناتها فى سبيل نجاح هذه البطولة .

واوضح سموه ان لقاءات الشباب العربى فى مختلف الالعاب الرياضية وفى مختلف المناسبات الشبابية والرياضية هو مكسب وغاية ينشدها الجميع .

وقال سموه ان الجميع يسعى لتمتين وتكثيف هذه اللقاءات لتواكب ما وصلت اليه الامة العربية من تطور فى مختلف المجالات .

واعرب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة ورئيس الاتحاد العربى لالعاب القوى الاستاذ حمد ابراهيم الرشودى فى تصريح لوكالة الانباء السعودية عن شكره وتقديره للدعم الكبير الذى تحظى به الرياضة فى المملكة بصفة خاصة والرياضة العربية بصفة عامة من قبل سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

وقال الرشودى ان تنظيم هذه البطولة يؤكد ان الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوى يؤمن باهداف الاتحاد العربى لرفع الاثقال وبناء الاجسام ودعم برامجه .

واضاف فى هذا الصدد ان المملكة ممثلة فى الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوى قامت بجهود مكثفة بتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لدعم كافة الالعاب الرياضية ومن بينها لعبة رفع الاثقال .

كما اعرب الرشودى عن ترحيبه وزملائه اعضاء اللجنة المنظمة للبطولة بالاشقاء العرب فى بلدهم الثانى المملكة مؤكدا ان تكون هذه البطولة فى مستوى تطلع الاشقاء .. كما ان هذه البطولة فرصة نؤكد من خلالها اهمية تعاوننا جميعا فى دعم برامج الاتحاد العربى وصولا الى تحقيق المنافسات على المستوى القارى والعالمى .

ومما يذكر ان هذه البطولة تنظمها المملكة لاول مرة تحت اشراف الاتحاد العربى لرفع الاثقال وبناء الاجسام وتشارك فيها ١٤ دولة عربية وهي المغرب ومصر وفلسطين والجزائر والعراق وتونس والسودان ولبنان والكويت والبحرين واليمن الديمقراطى وسوريا وليبيا بالاضافة الى المملكة العربية السعودية منظمة البطولة .

واعلن الاتحاد السعودى لالعابالقوى اسماء منتخب المملكة المشارك فى هذه البطولة حيث تم اقامة معسكر تدريبى له فى تركيا قبل البطولة استمر عشرين يوما اجرى خلاله عدة لقاءات تجريبية استعدادا لهذه البطولة الى جانب اقامة معسكر داخلى فى بيوت الشباب وهم : بادى هزاع العتيبى رئيس الوفد ، قرنى محمد حسن مدرب ، وعلى محمد العلى مساعد مدرب ، ووليد صالح اليعقوب لاعب ، وسعدى ضعيف الشمرى لاعب ، وحسن ابراهيم المسيرى لاعب ، ومحمد على السويحب لاعب ، ومنير السيد ماجد لاعب ، ومبارك مهدى غريب لاعب ، واحمد خالد الحجى لاعب ، وجندل حمد الجندل لاعب ، ومؤيد محمد مهدى لاعب ، وعبدالله سعد الدوسرى لاعب .

كما رشحت لجنة الحكام بالاتحاد العربى لرفع الاثقال وبناء الاجسام حكام البطولة وهم :

الصديقى المصراتى - ليبيا - دولى
محمد المبروك الهمالى - ليبيا - دولى
سالم صالح الشريف - ليبيا - دولى
حسين هاشم بافقيه - السعودية - دولى
عبدالوهاب مؤمن الدسوقى - السعودية - دولى
علدال سعد العتيبى - السعودية - دولى
عبدالمنعم حسين صبر - السعودية - دولى
عصمت صالح العجمى - السعودية - دولى
جواد محمد جورى مهدى - العراق - دولى
محمد خير الحمودى - سوريا - دولى
برادة الهادى - المغرب - دولى
عبدالقادر ابوبكر ادم محمد - السودان - دولى
عبدالرحمن شومان - لبنان - دولى
العيشاوى محمد - الجزائر - دولى

وقد وجهت اللجنة المنظمة للبطولة الدعوة لحضور نشاطات البطولة لعدد من الشخصيات الدولية والقارية والعربية وهم :

السيد جوتفرد شودل - رئيس الاتحاد الدولى لرفع الاثقال
السيد تماس ايان - سكرتير عام الاتحاد الدولى لرفع الاثقال
السيد تجوتر يوجو - رئيس الاتحاد الدولى لرفع الاثقال
سكرتير عام الاتحاد الاسيوى لرفع الاثقال السيد مايل كول سى لين
رئيس الاتحاد العربى لرفع الارتقال السيد الصديق المصراتى
سكرتير الاتحاد العربى لرفع الاثقال السيد محمود الهاملى
الامين العام المساعد للاتحاد العربى السيد سالم الشريف
البطل العالمى الاولمبى المسلم السيد نعيم سليمان اوغلو

وقد اكد سكرتير عام الاتحاد السعودى لالعاب القوى ومدير البطولة الاستاذ معيلى احمد المعيلى ان اللجان المشكلة لهذه البطولة قد انهت كل ترتيباتها الخاصة بالاستضافة .. حيث تم تحديد صالة الالعاب الرياضية التابعة لرعاية الشباب بطريق الدرعية لتكون مقرا لاقامة المسابقات الخاصة بالبطولة .. الى جانب تحديد اماكن التدريب وتجهيزها بالادوات اللازمة .. كما تم تحديد مقر اقامة الوفود مع الاخذ فى الاعتبار توفير اسباب الراحة لهم .. كما تم توفير الخدمات الطبية والتى ستتم بالتعاون مع مستشفى الرئاسة للطب الرياضى كما تم ايضا بحث الترتيبات الاعلامية المتمثلة فى ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة لتوفير التغطية الاعلامية المناسبة لهذه البطولة من خلال كافة الوسائل الاعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية الى جانب اقامة مركز اعلامى بمقر الوفد المشاركة لتوفير الخدمات الاعلامية والصحفية فى تغطية البطولة .. بالاضافة الى لجنة العلاقات العامة لتوفير اسباب الراحة للمشاركين فى البطولة وضيوف البطولة .

واوضح المعيلى ان اللجنة المنظمة للبطولة قررت تقديم جوائز وهدايا للجمهور الذى سيحضر حفل افتتاح وختام البطولة ومسابقات البطولة والتى تقدمت بها احدى المؤسسات الوطنية دعما لهذه اللعبة وستوزع الجوائز يوميا عقب نهاية كل مسابقة .

الامير فيصل بن فهد

● الرشودى :

دعم كبير للأمير فيصل للالعاب الرياضية

اتحاد اليد يقرر :

اختصار كأس الاتحاد مع الممتاز والاولى

الصعود والهبوط لفريق واحد فقط

● الرياض - مكتب المدينة :

قرر اتحاد كرة اليد اقامة مسابقة كأس الاتحاد لاندية الممتاز والدرجة الاولى فقط .

جاء ذلك فى الاجتماع الذى عقده الاتحاد مساء الاثنين برئاسة العقيد عبدالرحمن الغدا نائب رئيس الاتحاد واتخذ فيه عدة قرارات اهمها :

- الموافقة على اقامة بطولتى المملكة للشباب والناشئين فى النصف الثانى من شهر شعبان القادم
- تأجيل بطولة المملكة لاندية الدرجة الثانية الى النصف الثانى من شهر شوال القادم
- اقتصار الصعود والهبوط للممتاز والاولى على فريق واحد حيث سيهبط الثامن من الممتاز الى الاولى ويصعد بدلا عنه الاول فى دورى الاولى ويهبط الاخير من الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية ويصعد الاول من اندية الدرجة الثانية الى الاولى حسب اللوائح المبلغة للاندية
- اقامة دورة للمدربين الوطنيين بحيث يحاضر فيها مدرسو كرة اليد بالجامعات السعودية بالاضافة الى مدربى المنتخبات .
- مطالبة الاتحاد الدولى لكرة اليد بشريط مباريات كأس العالم التى ستقام فى تشيكوسلوفاكيا لتوزيعها على الاندية
- اقامة ندوتين لمدربى اندية الممتاز والاولى ومساعدى مدربى المنتخبات الثلاثة حيث ستقام الندوة الاولى فى جدة او الدمام خلال الفترة من ١٦ - ١٩ جمادى الثانية ١٤١٠هـ والندوة الثانية فى الرياض خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ شوال ١٤١٠هـ .

صرح بذلك سكرتير عام الاتحاد عبدالعزيز محمد رشيد .



الغدا

عبدالمحسن يعود للوحدة

● مكة المكرمة - مندوب المدينة :

عاد لاعب الشباب لكرة اليد بنادى الوحدة اللاعب عبدالمحسن طلع السلمى بعد انقطاع دام عاما كاملا عن الملاعب لظروف خاصة اللاعب عبدالمحسن شارك الفريق فى مباراته السابقة امام الربيع وقدم عرضا جيدا مع شباب فريقه وتألق فى تلك المباراة وكان من ابرز نجومها بالاضافة الى كابتن الفريق مازن المولد وذلك عندما قلب نتيجة المباراة فى شوطها الثانى لتنتهى المباراة لصالح فريقه ١٧/٢٢ بعد ان كان الفريق مهزوما ٧/١٢ .

عبدالمحسن سيشارك فريقه فى مباراته القادمة امام شباب الاهلى يوم الاثنين القادم .

ثلاث مباريات فى دورى ناشئى تنس الغربية

● جدة - من عيضة حمدان :

فى اطار مباريات دورى المنطقة الغربية لتنس الطاولة لدرجة الناشئين لمجموعتى جدة ومكة تقام اليوم المباريات التالية :

● الانتصار × الاتحاد :

فى الخامسة عصرا على صالة الانتصار وهو لقاء من طرف واحد هو الاتحاد

● الربيع × الاهلى :

فى الخامسة عصرا على صالة الربيع لقاء ترشح الاهلى للفوز به لفارق المستوى

● الليث × حراء :

. فى الخامسة عصرا على صالة الليث لقاء غامض بين الفريقين

برئاسة امير القنفذة اجتماع اعضاء شرف التسامح

● القنفذة - عمر مغربى :

اكد امير القنفذة الاستاذ حسين عبدالله العساف ان نادى التسامح يمثل منطقة القنفذة بكاملها وان مشاركاته فى المنافسات الرياضية على مستوى المملكة يساعد على التعريف بالمنطقة .

وقال امير القنفذة فى الاجتماع الاول لاعضاء شرف نادى التسامح الذى عقد الاثنين الماضى ان الوقوف بجانب النادى يدفع مسيرته نحو الامام .

ودعا الاستاذ محمد سعيد خلف رئيس مجلس ادارة التسامح جميع ابناء المنطقة الالتفاف حول النادى ليعمل على استيعاب الطاقات الشبابية وقضاء اوقات الفراغ فى الرياضة والثقافة .

وفى نهاية الاجتماع تم الاتفاق على انيقوم اعضاء الشرف بتقديم رسوم سنوية لكل عضو حسب استطاعته وتم اختيار مجلس الشرف ويتكون من .

الاستاذ حسن ابراهيم الفقيه عميد الكلية المتوسطة رئيسا للمجلس ، والاستاذ عبده حسن عوض نائبا لرئيس المجلس ، والاستاذ حسين عبدالقادر الجفرى سكرتيرا للمجلس والاستاذ عبدالله فاضل الزهرانى مدير كهرباء تهامة ، والمقدم عبدالعزيز نصار الحربى قائد قطاع سلاح الحدود والاستاذ محمد مدينى الشريف مدير المتوسطة الاولى والاستاذ على عبدالله الحازمى مدير المعهد العلمى والاستاذ على حسن هنيدى الغامدى ، اعضاء ،

حسين عبدالله العساف

د . صالح بن ناصر يشكر رئيس واعضاء نادى المجد

● ينبع - من عبدالله العرق :

وجه الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب خطاب شكر وتقدير لرئيس واعضاء نادى المجد الرياضى بينبع بمناسبة اقامة النادى للمعرض السنوى الثانى للفنون التشكيلية للنادى الشهر الماضى وشكرهم على ما بذلوه من جهود حيال اقامة المعرض واهتمامهم بالجانب الثقافى بالنادى .

الجدير بالذكر ان نادى المجد فاز بالمركز الاول للنشاط الثقافى على اندية منطقة المدينة المنورة لعام ١٤٠٩هـ وهذا هو الفوز الرابع على التوالى .

ويشرف على لجنة النشاط الثقافى وجماعتها بالنادى الاستاذ على عبدالله باحكيم نائب رئيس النادى وقد وجه مجلس الادارة خطاب شكر له تقديرا لجهوده فى هذه المجال .

د . صالح بن ناصر

وصول مدرب ضياء

تبوك/احمد مد شاهين .

احتفلت ادارة نادى ضياء بوصول مدرب فريق القدم الكابتن عبدالمنعم على محمد الذى سيقوم بالاشراف على الفريق الاول بالنادى .

وعقد المدرب اجتماعا عاجلا مع لاعبى الفريق الاول والشباب فى الاجتماع بحث سبل التعاون مع المدرب وركز خلال الاجتماع على التواجد اليومى لجميع اللاعبين قبل بدء التمارين .

وتحدث لـ(المدينة) مدرب نادى ضياء الجديد عبدالمنعم الشهير « بالعربى » وقال بانه سعيد لتواجده فى مدينة ضباء وقال اننى زرت المملكة العربية السعودية فى الفترة من ٨٣ - ٨٥ حيث اشرفت على تدريب فريق غامد وحققت معه بطولة المنطقة كما حصل الفريق على الفريق المثالى فى دورة الصعود التى اقيمت فى القصيم واضاف انه يحمل شهادة البكالوريوس فى التربية الرياضية ودراسات متقدمة من اللجنة الاولمبية كما مثل منتخبا لكلية التربية الرياضية بالعرج فى سوريا وكان معه كل من مدحت فقوسة وشوقى حسين كما قام بتدريب نادى مياه القاهرة ونادى المصانع الحربية واحد اندية الدرجة الاولى بالقاهرة وتخرج على يديه العديد من اللاعبين امثال ناصر عبداللطيف وياسر فاروق ومدحت انور كما حصل على احسن لاعب فى دورى احياء القاهرة التى كان ينظمها مدرب المنتخب المصرى السابق محمد الجندى عام ١٩٧٥ .

وحول خطته مع نادى ضباء والدورى قال الحقيقة اننى تاخرت كثيرا وكان المفروض ان اصل قبل بداية الدورى ولكن ان شاء الله سابدأ بالاستعداد الفعال هذه الايام بايجاد التجانس مع اللاعبين وتمنى ان يكون الجميع اسرة واحدة لرفع اسم بلادهم عاليا .

الرياضة العالمية بالنادى الاهلى

يلقى الدكتور فوزى بن ماضى محاضرة بالنادى الاهلى مساء اليوم تتناول اهمية وتطور الرياضة العالمية فى اطار التجربة العالمية والدكتور فوزى حاصل على درجة الدكتوراه فى الرياضة التطبيقية وله خبرة كبيرة فى مجال التدريس والتدريب التكوينى الرياضى ويعمل حاليا استاذا بالمدرسة العليا للرياضة بتونس .

كما يعتزم النشاط الثقافى بالنادى الاهلى تكوين فرقة موسيقية من الشباب هواة العزف الموسيقى وسيبدأ فى عقد دورة تدريبية جديدة للمبتدئين الذين يرغبون فى تعلم النوتة الموسيقية والعزف على الالات المختلفة .

النصر يكب الوصيل ويستمر فى الصدارة

الرياض - حمود العصيمى

واصل شباب النصر تصدر مجموعتهم بعد فوزهم على الوصيل بثلاثة اهداف مقابل لا شيء فى المباراة التى جمعت بينهما على ملعب الصائغ كل مباريات دورى المنطقة الوسطى بعد مباراة من جانب واحد حيث فرض النصر سيطرته على الكرة تماما وتسابق لاعبوه فى اضاعة الفرص السهلة امام المرمى فى حين لعب الوصيل مدافعا وبكثافة عددية كبيرة امام المرمى رغبة فى الخروج بنتيجة خفيفة على عكس ما كان عليه فى الدور الاول من هذه التصفيات والتى انتهت بفوز النصر بـ١١/صفر وعمد مدربهم الى الاسلوب الدفاعى خشية تكرار النتيجة ورغم ان النصر لعب فى نصف ملعبهم معظم المباراة الا ان لاعبيه لم يظهروا ايضا بالصورة المعروفة عنهم وقد يكون للاسلوب الدفاعى والتكتل الجماعى داخل منطقة الجزاء اثر فى ذلك كما اننا لا نهضم حق الحارس الذى ابدع فى ابعاد اكثر من كرة خطرة وببراعة منقذا فريقه من عدة اهداف محققة ولا يتحمل مسؤولية اى من الاهداف والتى كان الشوط الاول قد انتهى بهدف سجله خالد الدوسرى وفى الشوط الثانى اضاف مرحوم المرحوم الهدف الثانى من كرة قذيفة صوبها بيساره لتعانق الشباك على يمين الحارس واضاف سعود الرويلى الهدف الثالث بعد فاصل من المراوغة حيث استلم كرة فى منتصف ملعب الوصيل وراوغ ثلاثة من المدافعين وانفرد بالمرمى ولعبها قوية فى سقف المرمى بعد ان انفرد بالمرمى .

ويذلك يستمر النصر فى الصدارة بفارق نقطتين وثمانية اهداف عن صاحب المركز الثانى .

محمد على كلاى فى لندن : سأعود وانازل مايك تايسون !!

لندن (ا ف ب) : احتفظ بطل العالم السابق فى الملاكمة للوزن الثقيل محمد على كلاى بسحره خلال حفل الترويج لشريط فيديو اطلق عليه اسم « ابطال الى الابد » ويتضمن انجازاته على الحلبات وانجازات مواطنيه جو فريزر وجورج فورمان .

ورغم تقدمه فى السن واصابته بمرض باركينسون فان محمد على حاول الاحتفاظ « بفورمته » كبطل لا يضاهى ولم يتردد عن المزاح مع الصحافيين يقول الجميع اننى انتهيت لكننى سأعود واريد الان ان انازل مايك تايسون وستقام المباراة على حلبة ويمبلى .

وشكلت عدسات المصورين تجربة صعبة لمحمد على لكنه بدأ سعيدا الى جانب فريزر وفورمان . وعن تايسون بالذات قال محمد على (انه ملاكم كبير وسيبقى بطلا للعالم فى السنوات العشر المقبلة) غير ان فورمان قادر على احراج تايسون .

واعتبر محمد على ان افضل انجازاته كملاكم كان فوزه ببطولة العالم للمرة الاولى عام ١٩٦٤ عندما هزم سونى ليستون وقال (كان ليستون مرشحا للفوز بنسبة ٨ الى واحد وكان الجميع يعتبروننى صاحب لسان طويل اكثر من كونى ملاكما) . اما فريزر فقال ان اعظم انجازاته كان يوم مولده وذهبيته الاولمبية ومواجهته محمد على بينما قال فورمان ان نهوضه عن الارض بعدما اسقطه محمد على بالضربة القاضية فى زائير كان اعظم انجاز له لانه لم يكن مصدقا انه قادر على النهوض

وعلق محمد على على شريط الفيديو بقوله انه فوجىء ببعض مقاطعه واضاف الزمن يمر بسرعة لكننى لا اتمنى ان يعود الى الوراء لاننى تعلمت كثيرا ولا اقدر على تغيير اى شىء ..

ويتحدث محمد على بصوت خافت للغاية وهو الذى عرف يوما بانه صاحب اشهر صوت فى عالم الرياضة اذا لم يكن فى العالم اجمع .

المجد يفوز على رضوى ٢/٤

● ينبع - عبدالله العرق :

فى دورى منطقة المدينة المنورة لكرة القدم درجة شباب اقيمت مساء امس الاول على ستاد المجد الرياضى مباراة لكرة القدم بين فريقى المجد ورضوى من ينبع انتهت المباراة بفوز المجد ٢/٤ .

سجل اهداف المجد اللاعب فراج الانصارى واللاعب هانى كامل واللاعب حسن مخيضير واللاعب بدر ديان لكل منهما هدف وسجل هدفى رضوى اللاعب غازى الرفاعى وحضر المباراة جمهور غفير من مشجعى الفريقان وكانت مباراة قوية قد ظهر من خلالها لمسات فنية من لاعبى الفريقين .

بلسم رياضى

ان ازدهار الحركة الرياضية والشبابية فى اليمن يجب ان تبدأ من المدارس .

ولكن الحقيقة المرة ان مدارسنا لا تهتم بالرياضة رغم ضرورتها فى تكوين اجسام التلاميذ . ومن اجل المحافظة على صحتهم النفسية .

ويلاحظ ان الكثير من مسؤولى المدارس لا يهتمون بهذه الناحية .. بالرغم من ان الرياضة البدنية على درجة كبيرة من الاهمية مثل الجغرافية والتاريخ والعلوم والرياضيات فلابد من جعل الرياضة البدنية حصة اجبارية للتلاميذ فعلى المهتمين بالشباب اليمنى النظر الى هذا الوضع نظرة جدية .

فالاهتمام بالرياضة يجب ان يتسع لكل الالعاب وليس لكرة القدم .. واعتقد ان الاعلام الرياضى بمقدوره ان يساهم فى جعل الرياضة محببة للطلاب عن طريق رصد الجوائز للفائزين من الطلاب فى مجال الرياضة .

صنعاء - عبدالجبار العلمى

صعود سبأ زامار والقادسية وسهام المراوعة والصحة الى الثانية

اقتربت تصفيات الصعود الى الدرجة الثانية الى النهاية واتضح كثيرا معالم التصفيات حيث ضمن سبأ زامار والقادسية والصحة وسهام المراوعة الصعود .. ولا يزال الناديان المطلوبان للصعود غير محددين .

وكان يوم امس الاول قد شهد مباراتين الاولى جرت صباحا وانتهت بفوز الصحة باربعة اهداف مقابل هدف واحد لفريق المحويت .

وقد لعب الفريقان مباراة رائعة الا ان بعض اللاعبين تناسوا الاخلاق واهدرت روح الرياضة فى الملعب ..

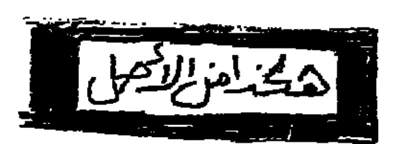
حكم المباراة لاعب من شباب المحويت ..

وفى لقاء بعد الظهر بين سبأ زامار والنسر ، فاز الاول بستة اهداف مقابل هدف للنسر .

كان سبأ زامار هو الاجدر بالفوز .

الشامى وكيلا لنادى الوحدة بصنعاء

اقر مجلس ادارة نادى الوحدة بصنعاء تعيين محمد حسين الشامى وكيلا للنادى للشؤون الثقافية والعلاقات العامة .. يأتى هذا التعيين مع بدء الموسم الرياضى الجديد وفى اطار توزيع المهام لمجلس ادارة النادى .



امير الكويت يفتتح دورة الصداقة بحضـــــور ٤٥ دولة اسلامية

الكويت ـ واس ـ افتتح سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت بعد ظهر امس بطولة الصداقة والسلام التي تشارك فيها ٤٥ دولة اسلامية بحضور حوالى ٢٥ الف مشاهد .

وقد القى الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي ورئيس اللجنة العليا للبطولة كلمة قال فيها ان هذه البطولة تعبر عن تضامن وتكاتف الشعوب الاسلامية وتضامنها ..

واضاف لقد بذلت جهود كبيرة لاقامة هذه البطولة على ارض الكويت .

وتحدث رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سمارانش في الحفل فقال انه يسعدني ان ارفع لسمو امير الكويت التهنئة بهذا الحدث الرياضي الكبير وهو افتتاح بطولة الصداقة التي يشارك فيها ممثلون عن ٤٥ دولة بالاضافة الى ممثلي الاتحادات الرياضية في أسيا وافريقيا واعرب عن امله في ان تكون هذه الدورة قوة دافعة لخير شباب الدول المشاركة .

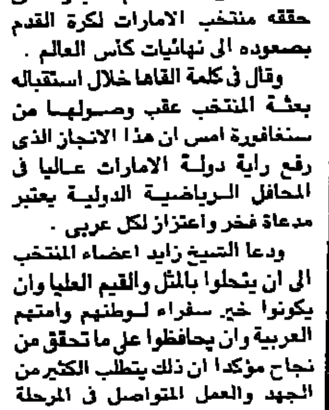
واعرب الشيخ فهد الاحمد الصباح نائب رئيس اللجنة العليا للبطولة عن سعادته بهذا اللقاء على ارض الكويت الذي يشرفه امير الكويت بوصفه الرئيس الحالي لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

ثم اعلن سمو امير الكويت افتتاح البطولة التي تشتمل نشاطاتها على عدة منافسات ومسابقات والعاب رياضية بينها كرة القدم وكرة اليد والسلة والطائرة والعاب القوى على مدى اسبوعين .

وكانت مراسم حفل الافتتاح الذي اقيم على استاد كاظمة الكويتي قد بدأت بدخول طلائع من شباب الدول المشاركة في البطولة ارض الاستاد يتقدمهم حملة الاعلام حيث اصطفوا امام المنصة الرئيسية وتبع ذلك دخول فرق العروض الرياضية التي قدمت اوبريت السلام الاستعراضي الذي شارك فيه نحو ١٢ الف طالب وطالبة من مختلف المدارس الكويتية .

فوز ساحق للكويت

والمباراة الوحيدة التي اقيمت في اليوم الاحل خصصت لكرة القدم وفيها حقق منتخب الكويت فوزا ساحقا على منتخب لبنان ٥/٠ .. انتهى الشوط الاول ٣/٠ .. سجل الاهداف بدر العنبري ، ١٥ ، وياسل عبدالنبي ، ٣٩ ، ووائل سليمان ، ٤٠ ، وصلاح الحساوى ، ٦١و٧٨ ، .



الشيخ جابر

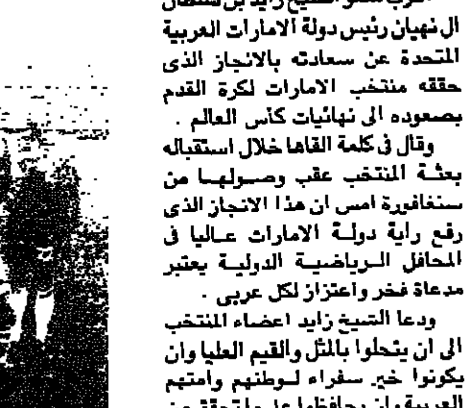
الشيــخ زايــد يستقبــل منتخــب الامارات

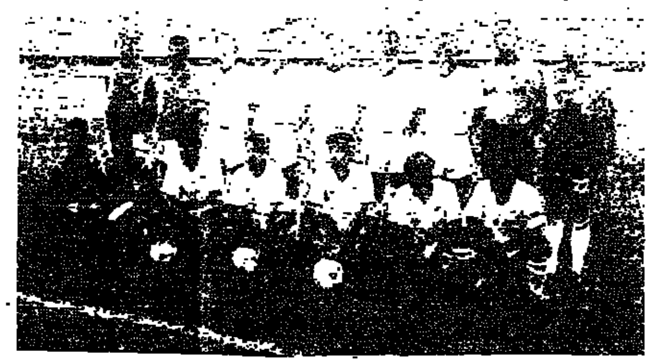
انجازكم فخر واعتزاز لكل عربى

اعرب سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة عن سعادته بالانجاز الذى حققه منتخب الامارات لكرة القدم بصعوده الى نهائيات كأس العالم .

وقال في كلمة القاها خلال استقباله بعثة المنتخب عقب وصولها من سنغافورة امس ان هذا الانجاز الذى رفع راية دولة الامارات عاليا في المحافل الرياضية الدولية يعتبر مدعاة فخر واعتزاز لكل عربى .

ودعا الشيخ زايد اعضاء المنتخب الى ان يتحلوا بالمثل والقيم العليا وان يكونوا خير سفراء لوطنهم وامتهم العربية وان يحافظوا على ما تحقق من نجاح مؤكدا ان ذلك يتطلب الكثير من الجهد والعمل المتواصل في المرحلة القادمة .





وكان منتخب الامارات قد تأهل الى نهائيات كأس العالم التى تجرى في روما في شهر يونيو من العام القادم بعد ان احتل المركز الثانى في التصفيات النهائية لقارة أسيا .

الشيخ زايد

تقديرا لصعود الامارات لنهائيات كأس العالم :

عودة حمدان الى رئاسة اتحاد الكرة

قرر سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بعودة الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية الى رئاسة اتحاد كرة القدم بالامارات وتولى جميع مسؤولياته مع كافة اعضاء مجلس الادارة السابق الذين خططوا وساهموا في الانجاز الرياضى الكبير الذى حققه المنتخب بصعوده الى كأس العالم لكرة القدم بايطاليا العام القادم .

وذكرت وكالة انباء الامارات ان هذا القرار جاء خلال استقبال سمو رئيس الدولة لاعضاء منتخب الامارات مساء امس حيث طالبوا سموه بعودة الشيخ حمدان بن زايد لرئاسة الاتحاد .

حمدان بن زايد



الخميس الاتحاد والربيع فى الاتحاد

تقرر ان يلعب الفريق الاول بنادى الربيع يوم الخميس لقائه الودى التجريبى الاول مع الصف الثانى للاتحاد على ملعب الاتحاد في السادسة والربع مساء .

ويأتى هذا اللقاء بمثابة جس نبض للربيع الذى طلب اللقاء استعدادا لخوض مباريات دورى المنطقة الغربية الذى ستنطلق لقاءاته يوم ١٦ من الشهر الجارى .

ويضم الربيع في تشكيلته الجديدة عددا من اللاعبين الذين شاركوا لاول مرة بعد تنسيقهم من الاتحاد والوحدة وهم فريد عبدالغنى وسعيد كشمان ومحمد بن عفيف والزهرانى .

ويتوقع اللقاء ان يحفل بالحماس والتكافؤ وان تفوق الاتحاد في الاستعداد .

احد والترجى التونسى السبت القادم

■ المدينة المنورة ـ مندوب المدينة .

تقرر ان يلعب فريق احد الاول لكرة السلة بعد مغرب يوم السبت القادم لقاء وديا امام فريق الترجى التونسى الذى يزور المملكة هذه الايام بدعوة من النادى الاهلى .

وستكون مباراة الترجى هى الثانية لفريق احد تحت اشراف مدربه البرازيلى الجديد والدير بوكاردو حيث سيلعب احد يوم الجمعة القادم اولى مبارياته في الدورى امام فريق الترجى السعودى .

وقد رحب بوكاردو بمباراة السبت امام الترجى التونسى لاختصار الوقت امامه في التعرف على امكانات لاعبيه استعدادا للمباريات الاصعب القادمة في الدورى .

والدير بوكاردو

هافيلانج فى مؤتمر صحفى بالكويت :

دورة الصداقة والسلام مهرجان كبير للشباب

تقدم كبير فى كرة القدم الخليجية

سجلنا ملاحظتنا على ملعب سنغافورة !

اشاد رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم الدكتور جواو هافيلانج امس باقامة بطولة الصداقة والسلام للالعاب بالكويت ووصفها بانها مهرجان كبير يعم بالفائدة على الشباب .

واعرب الدكتور هافيلانج في مؤتمر صحفى عقده في قاعة المؤتمرات التابعة للمركز الصحفى الخاص بالبطولة ظهر امس عن سعادته لدعوته لحضور البطولة مؤكدا عدم تعارض تنظيم هذه البطولة بوضعها الحالى مع قوانين الفيفا الرياضية الدولية .

وكانت البطولة قد واجهت في البداية صعوبات في الموافقة على تنظيمها من قبل الاتحادات والتنظيمات الرياضية الدولية بسبب ما ذكر انها تتعارض مع القوانين ولوائح هذه الاتحادات الرياضية .

واوضح الدكتور هافيلانج ان الكويت تقدمت بتنظيم البطولة على اساس انها تضم ١٦ فريقا لكرة القدم مشيرا الى ان هذا العدد يتعارض مع قانون الفيفا الذى حدد عدد ثمانية فرق للدورات غير الرسمية .

واضاف انه طلب من رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح تخفيض عدد الفرق او تحويل مشاركة الفرق من الفرق الاولى للمنتخبات الوطنية الى منتخبات الشباب .

واشار الى ان الكويت رفضت الاقتراح الثانى وقامت بتقليص عدد الفرق المشاركة في البطولة لثمانية فرق وتوسيع فعاليات البطولة من لعبة كرة القدم فقط الى خمس لعبات اخرى لتوسيع مجال المشاركة لتضم ٤٥ دولة .

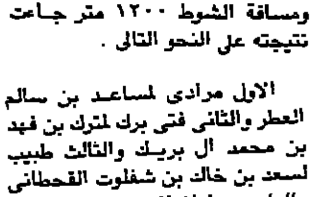
واوضح ان الفيفا لن تمانع من تكرار تنظيم هذه البطولة مستقبلا بنفس الشروط ونفس النظام الذى ستقام عليه البطولة الان .

واضاف ان هذه الموافقة تخص لعبة كرة القدم التى ستكون ضمن فعاليات البطولة موضحا ان ما يتعلق بتكرار تنظيم بقية اللعبات للكرة السلة واليد والطائرة والعاب القوى فان الموافقة عليها يعود الى الاتحادات الدولية التى تتبعها هذه الالعاب ثم اللجنة الاولمبية الدولية .

من ناحية اخرى نوه الدكتور هافيلانج بتقدم مستوى كرة القدم في منطقة الخليج العربى مشيرا الى وصول دولة الامارات العربية المتحدة الى بطولة كأس العالم ١٩٩٠ ومن قبلها دولة الكويت والعراق قائلا ان ذلك دليلا واضحا على تقدم هذه المنطقة في هذه اللعبة .

وذكر رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم ان هناك بحثا سيتم طرحه لزيادة الفرق الافريقية والاسيوية في نهائيات كأس العالم الى ثلاث فرق من القارتين .

واضاف ان هذا لايعنى زيادة عدد الفرق المشاركة في النهائيات من ٢٤ فريقا بل سيتم بحث امكانية تقليص عدد الفرق المشاركة من قارات اخرى .



وحول اسباب اختيار سنغافورة لتنظيم التصفيات النهائية لبطولة كأس العالم للمجموعة الاسيوية والتى انتهت مؤخرا بوصول منتخبى كوريا الجنوبية ودولة الامارات العربية المتحدة اوضح الدكتور هافيلانج ان هذا الاختيار جاء بناء على طلب الاتحاد الاسيوى لكرة القدم الا انه قال انه قد قام بتسجيل بعض الملاحظات حول صلاحيات الملعب الذى اجريت عليه المباريات .

وكانت بعض الدول المشاركة في التصفيات قد انتقدت اقامة مبارياتها في سنغافورة بسبب سوء ارضية الملعب وغزارة الامطار التى هطلت على الملعب الوحيد الذى اقيمت عليه التصفيات .

وحول شروط تنظيم كأس العالم لكرة القدم اوضح هافيلانج انها تتضمن ضرورة توافر ١٢ ملعبا قانونيا بمدرجات ذات سعة جيدة .

في سباق الفروسية :

« جساس » خطف الكأس !

الرياض ـ واس ـ اقام نادى الفروسية عصر امس حفل سباقه الحادى عشر على كأس وزارة المواصلات وسيارة هوانداى ستيلار موديل ٨٩ وذلك على مضمار سباق الخيل بالرياض وقد تكون السباق الذى يأتى ضمن موسم مباقات الخيل لهذا العام ١٤١٠هـ من ستة اشواط جاءت نتائجها على النحو التالى .

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة طريق الرياض ـ الحجاز ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ١٠٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالى .

الاول الجفول لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز والثانى مخيفة لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز والثالث حادى لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والرابع ابشر لسمو الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز والخامس رمش العين لنواف بن فيحان بن فيصل المنديل .

الشوط الثانى لخيول الدرجة الاولى على جائزة عقبة الباحة وجائزة النادى التقديرية ومقدارها ١٧٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ١٠٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول نايف لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثانى غريوف لسمو الامير سلمان بن يزيد بن سعود والثالث شيخ الميدان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

وفي نهاية الشوط قام مدير عام نادى الفروسية الاستاذ راشد الزنيدى بتسليم جائزة النادى التقديرية لصاحب الجواد الفائز .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية على جائزة طريق الرياض الدمام ومقدارها ١٢٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول جوهر لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثانى عيون المها لسمو الامير مشعل بن يزيد بن سعود والثالث سلطان الميدان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة على جائزة طريق الهدا ومقدارها ١١٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ٢٠٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول المقام لابناء سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز والثانى مشراف لسمو الامير سلمان بن يزيد بن سعود والثالث سيف النصر لفايز بن نادر حسن الكلاوى والرابع ساحر لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخامس طيبة لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز .

الشوط الخامس للخيول المبتدئة على كأس وزارة المواصلات ومبلغ ٢٠٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ٢٠٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالى

الاول جساس لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثانى الهواره لمساعد بن سالم العطر والثالث مقصود لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والرابع نصر الله لعلى بن مسفر بن نويقله والخامس كامل الاوصاف لرجب احمد كلزار .

وفي نهاية الشوط قام وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر بن محمد السلوم بتسليم كأس الوزارة لصاحب الجواد الفائز .

الشوط السادس والاخير مفتوح لجميع الدرجات وجائزته سيارة هونداى ستيلار موديل ٨٩ مقدمة من مؤسسة الوعلان للتجارة وجائزة من النادى مقدارها ٢٠٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ١٢٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالى .

الاول مرادى لمساعد بن سالم العطر والثانى فتى برك لمترك بن فهد بن محمد ال بريك والثالث طبيب لسعد بن خالد بن شفلوت القحطانى والرابع مها لنواف بن فيحان بن فيصل المنديل والخامس ماجدة لسعد بن خالد بن شفلوت القحطانى .

وفي نهاية الشوط قام مدير عام مؤسسة الوعلان الاستاذ سعد بن فهد الوعلان بتسليم مفتاح السيارة لصاحب الجواد الفائز في هذا الشوط .

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة .

الترجى يمطر الاهلى فى الثانية .. وغدا النهائى

■ من وهيب خليل :

ثأر فريق الترجى التونسى لكرة السلة الذى يقوم بزيارة للمملكة من مستواه المهزوز الذى ظهر به في لقائه الاول مع مضيفه النادى الاهلى اول امس والذى انتهى بفارق نصف اسكور ٦٧/٦٦ ليمطر سلة الاهلى في اللقاء الثانى يوم امس بفارق كبير قوامه ٢٢ نقطة بعد ان انهى الترجى اللقاء لصالحه ٨٥/٦٣ في حين لم يقدم الاهلى ما يذكر وافتقدت خطوطه الى الترابط ولم يظهر من الفريق سوى النجم المتألق يوسف سلطان وكانت الخلفية الدفاعية محور تفكك الفريق امام شراسة هجمات الترجى المنسقة سواء بالدخول المتتالى او التصويب الموفق المدعوم بالتكميل والمتابعة على السلة واقتناص غالبية الكرات المرتدة عن سلتهم وتحويلها بهجوم سريع على سلة الاهلى غير المراقبة والتى ظهرت حاجة لاعبيها الى العامل اللياقى .

انتهى الشوط الاول ٤٤/٣٢ ولم يتحسن وضع الاهلى في الشوط الثانى كالمباراة الاولى وظل طابع ادائه المجهودات الفردية للاعبيه فقط واستسلام الدفاع واهدار الفرص الهجومية بالجملة في حين قدم الترجى عرضا جيدا بقيادة جيران المرابط والعجمى ورؤوف .

بهدف في احد ..

شباب الانصار يتصدرون البطولة

■ المدينة المنورة ـ مندوب المدينة

تصدر شباب الانصار في كرة القدم فرق مجموعتهم اثر فوزهم على منافسيهم التقليديين شباب احد بهدف واحد في ختام مباريات الدور الاول لبطولة اندية منطقة المدينة المنورة ليرتفع الى اربع نقاط من فوزين فيما ظل شباب احد على رصيدهم السابق نقطتان من فوز وخسارة .

جاء هدف الكسب الانصارى في الدقيقة ١٢ من الشوط الثانى من خطأ احتسبه حكم المباراة خارج منطقة الجزاء انتهت فيه الكرة على رأس غازى الفريدى الذى حولها في مرمى احد وسط قلبى الدفاع اللذين لم يحسنا ابعاد الكرة .

لم يقدم شباب الفريقين المستوى المنتظر منهما وبالذات شباب احد حيث ظهر تواضع مستوى بعض لاعبيه وعلى وجه الخصوص في خط الدفاع الذى كان واضحا ان الخبرة تنقص لاعبيه وهو الامر الذى لم يستثمره مهاجمو الانصار بشكل جيد والا لسجلوا اكثر من هدف .

وفي المقابل كان خط دفاع الانصار افضل مستوى ونجح في فرض رقابة قوية على تحركات مهاجم احد حمزة ادريس الذى لعب ساقطا بين قلبى الدفاع عمر عزيز الذى راقبه كظله وصالح صلاح الذى لعب متأخرا لاصطياد الكرات الطويلة لحمزة وتغطية عمر عزيز فيما شكل مهاجم الانصار موسى صالح خطورة كبيرة على مرمى احد وجهز اكثر من كرة لم يستغلها زملاؤه .

وقد طرأ تحسن ملحوظ على عطاء لاعبى احد بعد مرور منتصف الشوط الثانى بعد ان تحرر عدد من لاعبيه من رهبة المباراة بحكم محدودية خبرتهم ولكونها امام المنافس التقليدى وبعد ان تحرر حمزة ادريس من الرقابة بعض الشيء بانتقاله الى الجناح الايمن وتجهيز كرتين جميلتين امام المرمى انقذ احداهما حارس الانصار عمر ادريس ، شقيق حمزة ، وطوح حجى بالثانية بعيدا عن المرمى المكشوف امامه كما لم يؤد وسط احد دوره المطلوب حيث كان محمد مرزوق وحيدا فيه .

عموما ظهر فريق شباب الانصار بمستوى افضل من فريق شباب احد بحكم وجود مجموعة جيدة من اللاعبين الذين يشاركون الفريق الاول .

■ حكم المباراة عاشور ابو جروين وساعده حسين المغامسى وعبدالاله خضر وكان التحكيم موفقا وان فاتت على ابوجروين بعض الاخطاء في الشوط الثانى على الفريقين الى جانب كثرة استخدامه للصافرة .





عدنان جمجوم





خالد مرزوقى





محمد بن داخل

ادارة الاتحاد تقرر :

الجهنى مساعد المشرف لكرة القدم

اقر مجلس ادارة نادى الاتحاد خلال جلسته امس اعتماد تعيين المقدم محمد بن داخل الجهنى كمساعد للمشرف العام لفريق كرة القدم وجاء هذا الاختيار نظير الخبرة التى يتمتع بها الجهنى وخلفيته الكبيرة عن الفريق .

وبهذا يصبح تشكيل الجهازين الفنى والادارى للفريق الاول على النحو التالى :

الدكتور خالد مرزوقى عضو مجلس الادارة والمشرف العام

المقدم محمد بن داخل الجهنى مساعد المشرف العام

السيد هانز هوهر مشرفا ومدربا للفريق الاول

الكابتن حمود القرنى مساعدا للمدرب

الكابتن سعد بريك ادارى الفريق

وقال المقدم محمد بن داخل لـ ، المدينة ، بعد ترشيحه انه يشكر ادارة نادى الاتحاد برئاسة الدكتور عدنان جمجوم على ثقتهم مؤكدا انه في خدمة الاتحاد في اى موقع ومشيرا الى ان خدمة الاتحاد شرف كبير لانى اتحادى .

واضاف : الواقع اننى لم امانع في يوم من الايام في كل المسؤولية وسنحاول جاهدين بالتعاون مع الجميع لدعوة كل الاتحاديين للوقوف مع الفريق الذى يستعد لبطولة الدورى والاستماع الى وجهات نظر اعضاء الشرف وكل محب لهذا النادى لما فيه خدمة الاصفر والاسود .

حكام مباريات القدم لدورى الدرجة الاولى

الرياض ـ واس ـ اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودى لكرة القدم اسماء حكام مباريات الاسبوع الخامس لدورى الدرجة الاولى وهم على النحو التالى :

● الخميس ٤/٤ : العيون × احد ـ عصرا الاحساء ـ عبدالعزيز الدخيل وسعد المطوع وعبدالله المبدل

● النجمة × هجر ـ عصرا ـ عنيزة ـ محمد البشرى ومحمد شنيفى وحامد السريعى .

● الوطنى × التعاون ـ عصرا ـ تبوك ابراهيم جمعة واحمد الحازمى ومحمد البلوى

● الجمعة ٥/٤ · الخليج × الروضة ـ عصرا الدمام ناصر الحمدان ، ابراهيم العمر ، وعبدالله الكثيرى

● العربى × الفيحاء ـ عصرا ـ عنيزة ـ مطلق السعد وخلف البقعاوى ومنيف الرشيدى .

شبـــاب ضيـــاء فى الصدارة

تبوك ـ احمد محمود شاهين :

في دورى كرة القدم لاندية منطقة تبوك درجة الشباب اقيمت عصر يوم امس الاول مباراة هامة جمعت بين فريقى ضباء والخالدى على ملعب الساحل بضباء وقد بدأت المباراة بجس نبض الفريقين وقدم شباب ضباء عروضا قوية وانهوا الشوط الاول بتقدمهم ١/٠ .

وفي الشوط الثانى شن لاعبو ضباء هجمات خطيرة على مرمى الخالدى وقد برز العديد من الشباب في هذه المباراة وقد سجلوا ثلاثة اهداف نظيفة في الشوط الثانى لينهى الحكم المباراة بفوز ضباء باربعة اهداف مقابل لا شيء للخالدى .

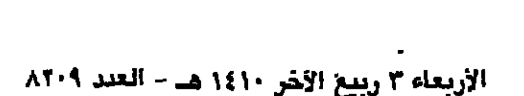
● حكم المباراة ساحة محمد يحيى عسيرى وساعده معتوق بغدادى وعبدالعزيز عزب وكان التحكيم ممتازا .

● حضر المباراة جمهور غفير شجع نادى ضباء طوال اشواط المباراة .

● سجل اهداف ضباء كل من محمد القصير وجميل الطورى هدفين ومحمد دلروب .







الفلك يدور

منذ سنوات عرف الامريكيون من اصل ارمني طريقهم الى الكونجرس الامريكي ، ومارسوا نفوذهم لاستصدار قرارات من الكونجرس تدعم مزاعمهم بارتكاب تركيا لمذابح ضد الارمن عام ١٩١٥ وتدين هذه المذابح وربما تطالب لضحاياها بالتعويض .

وحتى يمكن تحويل هذه المذابح المزعومة الى ما يشبه الهولوكست الصهيوني ، اي مجازر ابادة اليهود في اوروبا ، حاول الامريكيون من اصل ارمني ان يجعلوا من مزاعمهم اساسا ، ليوم وطني ، يحتفلون به كل عام . فتقدم زعيم الاقلية في مجلس الشيوخ الامريكي السناتور روبرت دول بمشروع قرار للكونجرس باحياء ذكرى مذابح الارمن على شكل يوم وطني للذكرى الـ٧٥ لحملة الابادة !

وتقول جريدة ، الحياة ، اللبنانية نقلا عن وكالة الصحافة الفرنسية ان الاوساط اليهودية الامريكية تدخلت لدى لجنة القوانين في الكونجرس الامريكي لدفن مشروع اليوم الوطني الارمني ، وذلك بناء على رغبة اسرائيلية بمكافأة تركيا التي صوتت في الاسابيع الماضية في الامم المتحدة ضد القرار العربي بطرد اسرائيل من الهيئة الدولية !

ان السؤال الذي يتبادر الى الاذهان ، بغض النظر عن كل هذه الملابسات هو اين منظمة المؤتمر الاسلامي ؟!! بل اين الدول الاسلامية ؟ واين هو مجلس سفرائها في واشنطن ؟

لماذا ندع بلدا اسلاميا شقيقا يتعرض للابتزاز بهذه الصورة ثم لا نهب لمساعدته ؟!! خاصة وان جهود الامريكيين الارمن ليست بالامر الجديد او المجهول ، بل هي قضية تتفاعل في اروقة مجلس الشيوخ الامريكي منذ سنوات . ويتخذها الصهاينة ورقة رابحة كعادتهم للمساومة والضغط والابتزاز ؟!!

اوليس للامريكيين وغيرهم مصالح هائلة في العالم الاسلامي كله . يمكن ان نساومهم عليها . ونضغط عليهم بها ، حتى يعود العقل والمنطق الى الكثير من قرارات الكونجرس الحمقاء التي تتعلق بالاسلام والمسلمين ؟!!

الا يستطيع العالم الاسلامي كله ان يؤمن تأشيرة دخول الى مقر الامم المتحدة للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات دون ان يقوم عشرات من اعضاء الكونجرس بالمطالبة بمنعه والوقوف في وجه حقه في مخاطبة المجتمع الدولي؟!!

بعد انتظار ١٨ عاماً :
تحقق حلم "مفرح" ليفرح بناصر .!

● المدينة خاص :

كل شاب ما ان يبلغ سن الزواج الا وتداعب مخيلته أحلام المستقبل بتكوين اسرة يضمها عش سعيد تظلله غمامات السعادة والرفاهية وتزيده بهجة اصوات العصافير الصغيرة وهي تملأ العش باصواتها الجميلة .

وقد كان هذا هو حال المواطن مفرح مثيب رزيق المقاطي عندما تزوج قبل ١٨ عاما .. كان يحلم بالاولاد والبنات يملأون عليه حياته .. ولكن تمر الايام والشهور والسنون متوالية دون ان يتحقق حلمه .

يتقبل المواطن مفرح هذا الامر بقلب مؤمن بقضاء الله وقدره .. ولكن يظل الحلم بفرحة الاولاد والبنات يؤرقه ولا يفارقه في صحوه ومنامه .

وبعد ان كاد ان يفقد الامل في ذلك اذا بإرادة الله الواحد الاحد تشاء ان يتحقق حلمه . فتبدو بواكير الحمل على زوجته التي تتردد في مكاشفة زوجها بالامر .. وبعد ان تأكد لها صدق ما تحسه في احشائها نقلت الخبر الى زوجها الذي الجمت الفرحة لسانه وبقي يعد الاشهر التسعة على اصابع يديه وهو يبتهل الى المولى عز وجل ان يتمم حلمه برؤية ابنه بين يديه .

وتمضي الاشهر التسعة ويسجل التاريخ مولد « ناصر » الذي جاء بأمر الله لينصر اباه ويحقق حلمه الكبير .



مفرح المقاطي يحمل اسمه بين يديه

١٠٠ مليون حالة ملاريا في العالم

جنيف ـ واس ـ اعلنت المنظمة العالمية للصحة عن احتمال ظهور ما يزيد عن مائة مليون حالة ملاريا في العالم كل عام وان مائتين واربعا وستين مليون شخص يحملون فيروس هذا الوباء .

يا أمان الخائفين

● مجموعة من الخدمات الجاهزة والمخزونة . قرابة ثلاثة الاف وستمائة حافلة مكيفة مجهزة للعمل..

● هي تقريبا مجموع الحافلات العاملة لدى شركات نقل الحجاج في مواسم الحج..

● هذه الخدمة ألا يمكن ان يستفاد منها بقية العام ؟ لاسيما وانها توفر اكثر من مائة وخمسة وسبعين الف مقعد .

● وذلك بالتفكير الجاد في انشاء شركة نقل مساهمة لنقل الطلاب والطالبات في الجامعة ، والمرحلة الثانوية ، والمتوسطة برسوم معقولة ومحدودة .. على ان تطرح اسهمها للاكتتاب على للمواطنين ..

● اظن انها فكرة يمكن تنفيذها ببساطة ، اذا توفرت الرغبة في صيانة الوقت والجهد ، واراحة الاباء محدودي الدخل من (مشاوير) ايصال الابناء والبنات وفي ذلك تخفيف لنسبة التلوث ، وتقليل من الاختناقات المرورية في اوقات الذروة وفيه ايضا توفير لوقت الاباء الموظفين للانصراف لاداء اعمالهم حتى نهاية الدوام .. شيء من التفكير الجاد والدراسة المتأنية للمشروع ..

ويا امان الخائفين ..

بالفاكس — BY Facsmille

مرة اخرى .. امانة مدينة جدة :

هذا السوار الجميل على صدر الحسناء « الكورنيش » تحت مواقع اقدام مدينة جدة ، يفتقر الى مقاه شعبية نظيفة ومطاعم تتوفر فيها الخدمة الجيدة ، وتخضع لرقابة تحدد فيها الاسعار المعقولة لتكون في متناول الجميع .

فاكسيملي



وكتبت لصديقي القديم :

السلام عليكم ورحمة الله

اما بعد : فاني اعرض عليك السلام .. بعد ان تعطلت بيننا لغة الكلام .. وطارت الطيور بأرزاقها ..

فتعال .. تعال ياصديقي .. نفتح صفحة بيضاء لاشيء فيها .. نطوى بها ما مضى من نكدك وغلاسنك ..

فان قبلت فالحمد لله ..
وان اعرضت فحسبنا الله !

وحسبنا الله

يحيى باجنيد

٢٥٠ جرام كوكايين في احشاء امرأة!

سيدني ـ ا ف ب ـ اعلنت الشرطة الفيدرالية انها اعتقلت امرأة كولومبية لدى وصولها الى استراليا كانت ابتلعت مائة واق معلوءة بـ٢٥٠ جراما من الكوكايين .

واوضحت الشرطة ان المرأة التي تبلغ الثانية والثلاثين اعتقلت داخل المراحيض في مطار سيدني حيث وصلت قادمة من الارجنتين .

بطاقات خاصة لمشجعي كرة القدم في بريطانيا

لندن ـ رويتر ـ صدق مجلس العموم البريطاني امس الاثنين على قوانين مثيرة للجدل لمكافحة مثيري الشغب في مباريات كرة القدم تجبر المشجعين البريطانيين على حمل بطاقات هوية خاصة ليسمح لهم بالدخول الى الاستادات .

وتقدمت الحكومة بهذه الخطة التي تعارضها بشدة اندية كرة القدم التي تخشى ان تؤدي الى انخفاض عدد مشجعي المباريات لمالية اعمال العنف التي ادت الى حرمان الاندية البريطانية من الاشتراك في مسابقات كرة القدم الاوروبية .

واقترع بالموافقة على مشروع القانون الخاص بمشجعي كرة القدم ٢٧٣ صوتا في مقابل ٢٠٤ اصوات في ساعة متأخرة الليلة قبل الماضية بعد مناقشات غاضبة ويجب ان يصدق عليه الآن مجلس اللوردات ومن المتوقع ان يصبح قانونا ساري المفعول في وقت مبكر من العام القادم .

وقال السيد كريستوفر باتين وزير البيئة امام البرلمان اثارة الشغب اصبحت وصمة قبيحة في وجه كرة القدم طوال عدة سنوات .

ورفض السيد جون كانينجهام المتحدث باسم البيئة في حزب العمال المعارض مشروع القرار قائلا انه غيرذي تأثير . واضاف قوله : المشكلة لم تعد داخل الملاعب فمشروع حمل بطاقات الهوية لن يمنع الاشخاص الذين يثيرون مشاكل في القرى ومراكز المدن وفي الزوارق .

●●●●●

السل أحد اعراض الايدز !

ابيدجان ـ واس ـ اكد طبيبان اخصائيان يعملان في مجال مكافحة مرض الايدز ان داء السل من الممكن ان يكون احد الاعراض الاولية لمرض الايدز خاصة في افريقيا .

واشار الطبيبان خلال مؤتمر طبي نظمته المنظمة العالمية للصحة في ابيدجان بساحل العاج بهدف تحسين معارف الاطباء الافارقة الى ان مرض الايدز وداء السل لايجتمعان الا بنسبة ٥٪ من الحالات في الولايات المتحدة واوروبا في حين ان هذين المرضين يكونان مجتمعين بنسبة تتراوح ما بين ٤٠ و٥٠٪ من الحالات في القارة الافريقية .

واوضح الطبيبان خلال المؤتمر الطبي الذي ضم عشر دول ناطقة بالفرنسية ان داء السل يصيب اساسا الصفاق ـ غشاء الكرش ـ والكبد والغدد اللمفاوية .

●●●●●

سياحة المواطنين يضر بالاقتصاد الياباني :

اوضحت دراسة يابانية ان الفائض المالي لدى اليابان سيكون مهددا خلال الاعوام القليلة القادمة بسبب ارتفاع عدد السياح اليابانيين الذين يتوجهون كل عام الى خارج البلاد مشيرة الى ان عدد السياح اليابانيين الذين يزورون الدول الاجنبية يرتفع كل عام بنسبة ٢٠٪ وان مصاريفهم في ارتفاع متزايد .

واشارت الدراسة الى ان السياح اليابانيين قد انفقوا في الخارج عام ١٩٨٦م ٦ر٥ بلايين دولار اي انهم انفقوا اكثر من السياح الاجانب الذين يتوافدون على اليابان موضحة في هذا الصدد ان الخسارة السياحية اليابانية وصلت خلال العام الماضي ٧ر١٥ بليون دولار فيما وصلت خلال الشهور الستة الاولى من العام الجاري تسعة بلايين دولار .

الشمس في مؤتمر الفلك !

باريس ـ واس ـ تشير البحوث العلمية المقدمة لمؤتمر الفلك المنعقد في فرنسا مؤخرا الى ان الشمس تتشرف الفضاء الكوني طاقة تفوق ٣٠٠ بليون مفاعل نووي وان كوكب الارض لا يأخذ من هذه الطاقة الا ٥ر١ كيلوواط للمتر المربع من المساحة الموجهة نحو الشمس .

واوضحت البحوث ان الشمس تستهلك ٥ ملايين طن من المواد في الثانية وبفضل السماء فانه بامكانها مواصلة جهدها في نشر الطاقة لمدة ١٠ الاف بليون عام وتبلغ الحرارة فيها ١٥ مليون درجة وضغطها يبلغ ٤٠٠ بليون ضعف ضغط الجو الارضي ..

تسليم مهرب مخدرات

واشنطن ـ اش ا ـ سلمت كولومبيا الى الولايات المتحدة احد كبار مهربي المخدرات لمحاكمته بتهمة الاتفاق الجنائي لتوزيع الكوكايين . وهو احد افراد عصابة ميدلين الكولومبية وكان المسؤول عن قطاع التهريب فيها يعرف بعملية ساحل الاطلنطي .

اصطدام بين ناقلة وسفينة

طوكيو ـ واس ـ اصطدمت ناقلة كورية جنوبية تحمل مواد كيماوية مع سفينة شحن بنمية قبالة جنوب شرق اليابان صباح امس مما ادى الى انقلاب الناقلة الكورية وفقد تسعة من طاقمها .

المدينة
جريدة يومية جامعة
تصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

جدة : حي شرفية - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧١٢١٠٠ "٥ خطوط"
فاكسميلي التحرير : ٦٧١٤٩٦١
تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكسميلي الادارة العامة : ٦٧١٨٨٧٧
تلكس الادارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبنا داخل المملكة :
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد محمود رجب
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد

هذا العدد

كتب

في حياة : الدكتور احمد النعمى

الدكتور احمد النعمى عاشق الاندلس المشغول بحبها .. يقضى معظم وقته في القراءة ، اذ لا يجد متعته ولا هناءه الا بين سطور كتاب قديم او بيت شعر .. هذا العاشق للاندلس وللكتابة سوف يصف لنا قصة عشقه لماذا سيقول :

حسين بافقيه

ماكنت على الإطلاق ولازلت غير طالب علم ابحث عن المعرفة كبحثي عن الماء والهواء اخذا بقول الله عزوجل : بسم الله الرحمن الرحيم . « اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم . علم الانسان مالم يعلم » صدق الله العظيم .

والله الحكم العدل - وهذه هى العشرة تذكرتها على عجل ضمن المئات :

١ - الثلاثية الشهيرة للروائي العربي « نجيب محفوظ » : « بين القصرين - قصر الشوق - السكرية » هذا العمل الروائي المتكامل والذى يعكس بصدق الحياة المصرية بكافة جوانبها وبما تشتمل عليه من فضائل ومساوىء وبما تشتمل عليه من حميمية صميمة تحس وانت تعيشها وتجول بقدميك مع « احمد عبدالجواد » وابنه كمال على وجه الخصوص - وهو اصغرهم - بانه ضمير الرواية بل العصر الذى عاشته مصر في تلك الحقبة بكل ما يحمله هذا العمل الروائي المتكامل والذى وضع حقا « نجيب محفوظ » على ذروة الرواية العربية ومكنه اخيرا من العالمية .. فنجيب محفوظ في فنه الروائي متمكن لأبعد الحدود من نسج العمل الروائي باشخاصه واحداثه وايضا فهو يمسك بيديه مضامين وتصوير الظلال النفسية والاجتماعية والثقافية ولحد مرموق من الوعى والحدس وايضا ترى ان الاديب العربي نجيب محفوظ لا يقل بحال عن الروائيين المرموقين على خارطة الفكر العالمي والمهم باختصار ان نجيب محفوظ يملأ الاجواء بعبق الحياة العربية المصرية بكل مالها وما عليها ونرى في تعامله مع الافكار والاشخاص والطبائع تمكنا فريدا قل ان نجد له ما يماثله غير ما نراه عند الروائيين العالميين الكبار امثال « تشيكوف » و« بيرل بساك » و« جون اشتاين بك » .. وغيرهم ولعل هذه الثلاثية الرائعة من قراءاتي المبكرة .. ولازال طعمها في احساسي الى اليوم .

٢ - « ثم غاب القمر » رواية للكاتب العالمى « جون شتاين بك » حيث يريك كيف الحصار وظلم الانسان للانسان والغريب ان الحصار صار مشتركا ضد من قام به ومن وقع عليهم تماما وتلك عبقرية الكتاب العالميين حيث نرى المدينة المحاصرة وقد طهرها الحصار من احقادها وخلافاتها وجمعها بمختلف فئاتها حول هدف واحد لا غير وهو اخراج المحتل المحاصر ونرى وسائل المقاومة وكيف تعددت لتتحد اخر الامر الى قوة شامخة لدحر المحتل البغيض .. كما اطلعنا هذا الروائي الكبير على القوة الذاتية للمدنية عندما تتضح امامها الاهداف وتكاد فعلا تشم عرق المدينة وعبقها وملامح خناجرها المسمومة والاوامر المبتورة الباترة في الوقت نفسه في اسلوب فريد حول هذه المدينة بتفاعلاتها الى ملحمة انسانية تعيشها عصور الاحتلال - وهكذا يكون الروائى العظيم .

٣ - « موسم الهجرة الى الشمال » للروائى العربى « الطيب صالح » عفا الله عنك ايها الطيب فلقد اغرقت جمالها المعنوى والغنى بالغرائز .. مع انها لم تكن الغاية لهذا العمل الروائى الضخم وهذه الرواية العظيمة بتلاحمها وقوة عاطفتها وسخونة اسلوبها تقفز بها ايها « الطيب صالح » الى مصاف الروائيين العالميين الكبار وفي نظرى - لوحدى - انك من القلة النادرة من كبار الروائيين العالميين .. وهذه حقيقة ..؟!

٤ - « طوق الحمامة في الالفة والإيلاف » هذا السفر العظيم لمفكر عظيم حمل بامانة مناقشة الاديان والملل والنحل ببراعة فائقة عبر كتابه الضخم « الفصل في الملل والاهواء والنحل » جزاه الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء ومن يستطيع تقنين العواطف البشرية بمثل تلك الروعة المذهلة كابن حزم عفا الله عنه اعتقد جازما ان عقولا ضخمة في الفكر الانسانى تتضاءل امام هذا العبقرى الاسلامى العظيم « ابو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم القرطبى » اسكنه الله فسيح جناته .

٥ - « اعمال الاعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام » للمؤرخ والعالم والطبيب والفيلسوف والوشاح الشاعر الوزير « لسان الدين بن الخطيب السلماني » شمس المعرفة الاسلامية والعبقرية العربية على الغرب الاسلامي والاوروبى - هكذا ايها المعلم العظيم والوالد الكريم والعبقرى يكتب التاريخ ويكون قضية ترتيب نتائج من مقدمات ولم لا يكون « ابن الخطيب » وزير غرناطة وفتاها على هذا المستوى المرموق وقد خرج من جعبة استاذه المؤرخ القرطبى العظيم « ابن حيان القرطبى » صاحب « المقتبس » « والبشطة الكبرى » « والفتنة العامرية » وغيرها لقد كنت ياابن الخطيب مع زميلك ورفيق دربك « عبدالرحمن بن خلدون » من ثمرات الفكر الاسلامى الذى فاق العالمية فعلا وكنتما معا انجب تلميذين لمؤرخ الاندلس العظيم « ابى مروان حيان بن خلف بن حسن بن حيان القرطبى » عفا الله عنا وعنكم جميعا .

٦ - ابو الطيب المتنبى وديوانه سبحان من يعطي من شاء ما يشاء شاعر عالمي كبير بل من صفوة الصفوة من شعراء العالم الكبار وان تداعي حولك الاقزام ومن يتهمونك بالسرقات فهم طحالب اسنة تعيش على دماء العباقرة ويكفيك شرفا وترفا فنك الشعرى المؤثر وانتقال القاضى الجرجاني بفنك على مقعد القضاء النقدى الادبى فلقد انصفك الانصاف كله كما سارع لتقديرك ومعرفة قدرك الاستاذ الدكتور الاسبانى العظيم حقا « اميليو غرسيه غوميز » حيث وضعك في مكان يليق بك وبشعرك الذى لازال يمشى في الاسواق والجامعات ويحيا ويتنفس عبر انتصارات الامة العربية وآلامها .. فهل من حقك الان ان تهدأ وقد فقدت حيا في سبيل فنك الشعرى وكرامة ذاتك ابنك ومجدك الدنيوى وصداقة احب الناس اليك ..؟ لا عليك فانت فريد كريم والله الحكم العدل .

٧ - « تاريخ المغرب او محاولة في التركيب » عفا الله عنا وعنك يا« عبدالله العروي » فلقد استخدمت في سفرك الجليل هذا « الاسقاط » و« الكمرة الخفية » ان جاز التعبير وانت تجذب معك في سفرك هذا الصغير عشرة قرون كاملة في خطوط طولية وعرضية وراسية لتحدد ملامح وهوية « المغرب العربى » من جميع الانحاء - وهكذا ياعبدالله يكون المؤرخ المعاصر والا فلا ..؟!!

٨ - الحضارة العربية في اسبانيا الاسلامية - للعالم حقا « ليفي بروفنسال » هكذا فعلا تدرس الحضارات وهكذا تقدم بعقلانية وحياد وبكبرياء الحياد وعزة المعرفة فلقد رسمت بقلمك الدرب والخبير في نفس الوقت - معالم المجرات الضخمة لمسيرة العقل العربي الاسلامي بالاندلس وعلى اروع مثال من النزاهة والتجرد ؟!!

٩ - « تاريخ عسير » ماضيه وحاضره لفضيلة الوالد القاضى هاشم بن سعيد النعمى والذى حمل هم تاصيل القبائل والعشائر والحركات التاريخية في « بانوراما » متحركة حية نابضة تشع بالصدق والتعب والجهد والثقة فلك منى ايها الوالد ومن عسير المحبة والتقدير !

١٠ - « حمد الجاسر » اطال الله في عمره على ما يرضى الله تعالى ورسوله قالوا عنك علامة الجزيرة العربية ومؤرخها الفذ والخبير ببطونها وحركاتها وقبائلها وانا اقول ولله الامر من قبل ومن بعد بانك « معلم بارز » ومعلم فذ من علماء الانسانية الكبار فلن تقل بحال عن « المؤرخ الانجليزى الكبير » « اللورد توينبى » ولا عن « اشبنجلر » صاحب تاريخ الحضارة لانك مزجت العلم بالتاريخ بالادب لك التحية من ابن لك يحمل معك تبعة المعرفة الموصلة الى ارضاء الله تعالى .

والله من وراء القصد .

موسيقانا العربية في حاجة الى ترتيب قبل الوقوع في مصيدة الاسفاف !!

بقلم : رياض سيف الدين

ليس مبالغة الربط بين التطور الانساني والموسيقي لحد التلازم والالتحام الكلي وهذا التفاعل جعل « راسو » رائد فلاسفة الجماليات والاتجاه القومي في الموسيقي يصر على ان الموسيقي نبعت من اللغة ويتجاوز التغلغل الموسيقي في الوجدان ابعد من التناغم الانفعالي الى المد الكامل في الاحساس بالجمال ويعمق هذه الفكرة « هيربرت سبنسر » في مقولته الشهيرة ان النظرة للموسيقي تتجاوز مرحلة الاستمتاع الى مخاطبة الجمال في الانسان والانتقال به الى عوالم غير محسوسة باعتبار ان الغاية التى سعى الى تحقيقها الجمع بين صور الجمال واعمق تعبير عن الانفعال .

فالناس يتقبلون الموسيقي بغير ارادتهم لانها موجودة في كل مكونات الطبيعة بدءا من الاحساس بمخارج الصوت في الانسان وتلقى الانسان الاخر له وانتقالا الى تعاملاته مع الطبيعة ولهذا فان التاثير الموسيقي يبلغ حد الروعة عندما يرتقي بتعاملاتنا مع الحياة وتذوق الجمال في كل شىء لدرجة الانسجام الهارموني المتمثل في حالة التفكير والتامل والقراءة والعمل وتناول الغداء والسهر والنوم وغير ذلك من الممارسات الانسانية .

والبيئة هي المنهل الاول الذى يتشرب منه الرضيع كل مقومات الجمال في هذا الكون ويقول « جون ديوى » ان البيت المنسق الذى تغشاه القيم الجمالية ينشىء افرادا يحسون الجمال وعلى العكس من ذلك نجد ان الرؤية الجمالية تنخفض لدى الافراد في المجتمعات النامية حيث تنقطع صلة التلميذ بالتربية الفنية في نهاية المرحلة المتوسطة فيخرج للحياة حاملا شهادة موشومة بقصور القدرة على اصدار الاحكام الجمالية والفن بكل انواعه له تاثير فعال في توجيه النفس والمجتمع والامة ويتغير هذا التاثير من زمن الى زمن ومن جيل الى جيل والفنون لاتنطلق من فراغ ولكنها ابداعات تنتج من الانفعالات وردود الافعال في نفوس الفنانين متاثرين بالثقافة والحضارة التى يعايشونها فتثور في كوامن احاسيسهم مشاعر وهواجس مترعة ينمونها في قلوبهم وصدورهم واخيلتهم ثم يعبرون عنها بالاسلوب والطريقة التى انعم الله بها عليهم من موهبة الابداع الفني فهي عند احد الفنانين تكون قصيدة شعر وعند اخر تعبيرا تشكيليا مجسما وعند ثالث قصة وعند رابع قطعة موسيقية الى ماهنالك من الوان الفنون التى تنمو وفق الامكانيات التى تحيط بهذا الفن وتوجهه .

ولكى يكون لهذا الفن قيمته الانسانية يجب ان يعتمد على قدرة الاقناع والارتكاز على الاسس السليمة ومن اهمها الاقتناع والا صار تجربة ذاتية مجردة تخضع لاهواء مبدعيها وبات يفرس في المجتمع الذى يتلقاه هوى الفنان وذاتيته وهذا مانجده منتشرا هذه الايام في عالم الموسيقي والغناء حيث نجد ادعياءه يصرون على تشويه الذوق الانساني والابداع الموسيقي الذى قدم من اجله فلاسفة وعباقرة الفن اجل لحظات حياتهم لاضافة جملة او وصلة موسيقية ترتقي بالحس الانساني الى اسمى قيم الجمال انطلاقا من ثقافتهم الموسيقية الواسعة وتقديرا للموسيقي نفسها لدرجة ان « جورج فيلهلم هيجل » اعتبر انه لايمكن النظر للموسيقي كفن للمشاعر وانما على العكس من ذلك فهي تمثل سبل استثارة اعماق الانسان المترتبة على طبيعته الذاتية وروحه المثالية .

وابن سينا والفارابي قديما حاولا اثبات اثر الموسيقي في معالجة الاجساد باعتبارها وسيلة فعالة تخترق حدود النظريات الطبية ومعامل الصيدلة ولم يكن كلامهما مقنعا فاذا بالاستاذ « مارك رايدر » المعالج بالموسيقي في جامعة « سترن ميثودست » في مدينة دالاس بولاية تكساس الامريكية يؤكد ان تجاربه « العلاج في الموسيقي » تلقى النجاح وكذلك الامر في المانيا الاتحادية وبريطانيا والنمسا وهولندا هناك دراسات على العلاج بالموسيقي على اعلى المستويات هذا الوعى الفني المتوهج يجعلنا نقف بقوة امام الاسفاف لدفع الفنان للتعامل مع الموسيقي كهدف انساني راق ويظل الدور الاجتماعي هو الاكثر فعالية للارتقاء بالحس الموسيقي عندما ينتقل اهتمامنا بالموسيقي من الصفوف الخلفية والمقاعد المفرغة الى اعتباره اهتماما أساسيا كما حدث في فرنسا عندما حملت موسيقي بتهوفن مهمة النهوض بالعالم وحددت لها دورا اخلاقيا واجتماعيا فنحن في امس الحاجة لاعادة ترتيب الاثر الموسيقي في حياتنا كمجتمع يتسم بالتدفق الوجداني والاخلاق الحميدة والعقيدة السمحاء قبل ان نقع فريسة تجار الفن ليعبثوا بمشاعرنا واحاسيسنا ورقى الفنون يدل على حضارة الشعوب ورقيها والله من وراء القصد .

الناس اجناس !!

اسماعيل حسناوى

الناس اجناس
فضة وذهب ونحاس
والبعض ما ينقاس
وزنه ذهب والماس
● ● ●
اطباعهم اطوار
واذواقهم اشكال
ما يستووا على حال
في سائر الاحوال
والناس ترى اجناس
● ● ●
فيهم خفيف الظل
ترتاح له ما تمل
والبعض ما ينطاق
دائم على الاطلاق
يجرح لسان الناس
● ● ●
فيهم انيس للناس
يجمع بحبه الناس
والبعض كالاجراس
يزعج بقوله الناس
والناس ترى اجناس

عنيدة الدنيا

يحيى ناجى حسين

عنيدة ليش بالدنيا عنيدة
وش انت منى عذابى مستفيدة
صعب انى اعيش الهم وحدى
وكل الناس من حولى سعيدة
● ● ●
اسافر وين اسافر كيف اسافر
وانت اليوم والماضى وباكر
● ● ●
تمنيت وتعبت من التمنى
وتحملت الأسى من صغر سنى
ليال من القهر اكتب قصيدى
وليالى من الكدر اعزف واغنى
● ● ●
انا انسان مثلى مثل غيرى
ولى قلبى ولى احساسى وشعورى
علامك لا طلبتك تضيقينى
علامك ليه يالدنيا تلوزى
● ● ●
شكيتك للبحر هاج وتكدر
وشكيتك للقمر غاب وتغدر
شكيتك للصحارى والبرارى
وكان الرد صبرك قلت انا اصبر
● ● ●
حسافة بالعمر تجرى حسافة
غريب وغربتك ما هى مسافة
قريب من العنا الله يعينك
وبعيد من الهنا ياهى حسافة

•• والى لقاء !!

ليالى نجد

الشاعر الوصفى

عبدالله التنومى

ياليالى نجد
حلى فى عسير
لو بوصف لك
وشنهو اللى بقول
المجالس عشب
والمويه زلال
والسفر قمرا
تلون بالقلال
والسكن خيمه
فى جبال السغدير
والمباخر عود
فى سودة عسير
ياليالى نجد
حلى فى عسير
وسط عصر الصيف
وامطار الشتاء
الجبال السود
غطاها السحاب
الضباب اقبل
مشعف بالرذاذ
من تنومه جاء
وتهامه ممر
صنعه المعبود
فى كونه تسير
ياليالى نجد
حلى فى عسير
وارسل النظرات
ما بين السحاب
وانظر المزيون
مثل فى هيام
فوق خده طل
من لفح الغمام
ذاك حد الزهر
فى ديره ربيع
ناصع لونه
وكفه فى خضاب
ياليالى نجد
حلى فى عسير
ولتقت الانظار
واللقيا صدف
مثل شف الماء
فى نحر الضباء
لو بمد الشوف
فى ذاك الخضار
ينكسر شوق
وغيره ما يشوف
ذيك ديرة عشق
من اول نظر
ياليالى نجد
حلى فى عسير



امين الثغر فى رحلة عشق الثغر

كواحد من عشاق الثغر وعشاق الاسابيع التى تجسد صور هذا العشق وعقد الثغر يطوق اعناق عشاقه لا يقتصر عشقى للثغر على الاحاسيس والشعور بل يجوزها الى ربى العطاء ليتحول المزيج بالتالى الى شذى فواح .

ولست هنا بصدد اى ثغر آخر سوى «جدة» المدينة المتفتحة كالزهر والصدر الذى يتسع لاحتضان كل ما هو جميل .

اسبوع النظافة ، اسبوع الشجرة ، واسابيع اخرى .. اعياد يزدان فيها الثغر ويتباهى بما يلقاه من رعاية خاصة تضاف الى رصيد الرعاية المتدفقة .

واسبوع النظافة الذى نعايشه يعكس الصورة التى يجب ان يكون عليها الثغر دوما .

ثم اسبوع الشجرة هذا الاسبوع الذى انتقل بالثغر من عروس فى منأى عن التزين الى اخرى تتباهى بجمالها فتحولت من لوحة صماء الى قيثارة تعزف مع الطبيعة معزوفة الخضرة الغناء .

ومع هذا الزخم من العطاء يطرق باب الامل فى الرفقة اسبوع جديد يود ان يكون من رفقاء رحلة هذا العشق للثغر .. عساه «اسبوع الاضاءة» .

ولعل الثغر يرحب بهذا العاشق





● فاروق محمد نور

جمجوم

بعد ان تحسس انينه فى بعض الاحياء حيث اعمدة المصابيح منتصبة الهامات وتعانى من فقدان ذاكرة الاضاءة . وليس من مختص بادر او يبادر لفحصها حتى اضحت كالاشباح لا احساس ولا ذاكرة .

ومن هذه الاحياء على سبيل المثال لا الحصر حى البغدادية الشرقية/٢ ومتفرعاته كشارع النور ، شارع الفانوس ١٩ ، شارع نجمة ٢٤٢ ، شارع الشموع ٥٥ ، وشارع ابو كبير ٢٦٠ .

والدعوة هنا لامين الثغر كى يحث اطباءه فى عيادات الصيانة للتحرك من منطلق الحفاظ على حياة هذه الهامات لتعود البسمة الى ليل الثغر المكشر عن انيابه ، ويعود السكان من معاناة الظلمة الى استقرار الضوء .

وعروس البحر او الثغر الذى يزدان فى كل يوم ينتظر بادرة «امين الثغر» فى رحلة عشق الثغر .

بوابة الفن

الشركات المنتجة وحقوق الفنانين

سمعنا كثيرا وقلنا كثيرا ولكن لاندرى لماذا نقول كل هذه النقاط ليس لها وقت معين يمشى به الفنان فى هذا العصر ويجب على الناقد الفنى ان يراعى ذلك بكل صراحة هذه مقولة العصر هذا يقال بان الفنان اصبح سلعة تتداولها الشركات الفنية. بكل صراحة هذه هى الحقيقة التى لابد ان تعرض الشركات المنتجة ولابد على الفنان ان يحذر من هذه الشركات التى اصبحت تستغل الفنان استغلالا كبيرا جدا على العموم هناك اكثر من اجابة لابد ان يجيب الفنانون عليها بكل هذه الحقائق اكثر من فنان بان الشركات المنتجة اصبحت تضع الفنان فى خانة معينة وهذه هى الحقيقية التى لابد من حل لها وليس من دليل ومن يحاول ان يتبرأ من هذه الاتهامات التى تواجه الشركات المنتجه بصراحة فيجب على اى شركة فنية ان تراعى حقوق الفنانين.!!

ماجد فرج المزجاجى

«حوار مع مقنع»

● قال لى :ـ

لماذا الدمع بين اجفانك وتجاعيد الحزن مرسومة على وجهك والكلمات تخرج من بين شفتيك وكانها بركان ثائر ؟!

لماذا تذبل زهورك قبل ان تتفتح وتضمر الدنيا بعبيرها ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ استفهامات جمه هاجمنى بها ؟

انهمر الدمع المحدق بين اجفانى وشكوت له احزانى وكيف اننى جنيت مالم ازرع وكيف ودعنى الفرح وهجر عالمى وكيف تشابكت الاشواك حول قدمى وجعلت المسير محالا ....

● قاطعنى قائلا :ـ

لست وحدك لايوجد مخلوق بلا مشاكل ولا يخلو قلب من الجراح ولا يخلو طريق من العقبات وكم من عين عافها المنام وكم من ليل بدا وكأنه لا نهاية له وبرغم ذلك الحياة لاتزال مستمرة ...

دعيكما من الامس فانه لن يعود ودعيكى من الغد فمن يدرى من سيشهده وما يحمل لنا بين ساعاته ... ولكن عيشى اليوم لا تدعيه يفوتك اجعليه يوما سعيدا حتى لو كان عكس ذلك اوجدى له انت السعادة ...

عزيزتى ان الانسان لا يعيش مرتين والعمر كما تعلمين واحد فلماذا تدفنينه بين طيات الاحزان ...؟!

لماذا ترويه الدموع ؟!

ماذنب الحاضر نشقيه بالماضى ؟!

● قلت له :ـ

الماضى جزء لايتجزء من الحاضر الست معى فى ذلك ؟

قال لى بكل ثقه :ـ

نعم اوافقك فى ذلك ... ولكن دعينى اوضح لك ان الاذكياء ليسوا هم الذين لايخطئون ولكن هم الذين يستفيدون من اخطائهم ويقتلعونها من امامهم ويواصلون المسيرة وهم اكثر ثقة لانهم لن يكرروا تلك الاخطاء فى المستقبل ..

انهم يعيشون الحاضر وهم يصححون اخطاء الماضى ولايعيشون الحاضر وهم فى اخطاء الماضى مقيدون . لذلك هم يعيشون فى حرية والحرية تجلب السعادة فلماذا لاتكونين مثلهم ذكية تعيشين فى سعادة ؟!

وما ان انتهى من حديثه حتى جفت دموعى .. فياله من مقنع !!

امنه هندى ـ جدة

شاعرة الرثاء [٥]

بقلم: عبدالله الحصين

مجموعة من الاسئلة، يثيرها المتامل للسيرة الذاتية للشاعرة، موقعها، مكانتها، مكانة ابيها من قومه..

الدور الذى لعبه صخر حتى استحق هذا التجسد الهائل فى حياتها، فهو صانع المكارم، وحامى الذمار، وهو شديد النجاد، طويل العماد.

● وعندما اسلم قومها وكانت هى فى مقدمة المسلمين، توقف نزفها، فقد استوعبها الايمان، وملأ قلبها الاسلام، ودخلت شاعرة الرثاء مرحلة الاستقرار الاسرى.

لكنها بعد هذا تحزم امرها، لتذهب مع الجيوش الفاتحة، لتشارك فى فتح فارس، او تشهد فتح فارس، كمسلمة تؤدى دورا من ادوار خدمة الجيش.

● وما هو الدور الذى مثله والدها عمرو بن الشريد فى مرحلة القبائل المعروفة، كما وردت فى اكثر من مرجع فصاحب نهاية الارب الجزء الاول ص ١٥٥، يؤكد حادثة الاهانة التى تعرض لها عمرو بن الشريد من كسرى فى محفل، يحضره كبراء فارس، وقادتها ومجموعة من خيرة قادة العرب، وخطبائها، والاهانة حدثت على مرأى، ومسمع من الجميع عندما اسكت كسرى عمرا واجلسه.

ويرى السيوطى فى موقع آخر، ان كسرى قال له: لم يوفق قومك فى اختيارك، او ما فى هذا المعنى.

كل هذه الاسئلة وغيرها كيف نجيب عليها. هل حفرت فى نفس الشاعرة خندقا عميقا، هل حولت الباكية النائحة الى مؤمنة، تتأمل واقعها، وتهيل على الماضى غطاء النسيان؟

ام انها مازالت حتى مرحلة الفتح تريد ان ترى، وان تمتع ناظرها بسقوط دولة الكفر، على يد السواعد العربية..

هذه الاسئلة وغيرها، مازالت تبحث عن اجابة، وسنحاول عبر لقاءات قادمة ان نتناولها بواقعية الباحث، والمتامل، عبر محاورة متأنية مع كل ملامح سيرتها و آثارها.

وفى تصور كل باحث، المقولة النقدية التى تبحث فى الدوافع والازمات الانسانية.. والتى تقول ان الانسان، باحث، عن وجوده فى ملامح الاخرين، ومن ثم فقد تكون الخنساء ممن يسأل عبر ذاته فى ملحمة شعره.

وهى مقولة تصلح لكل زمان ومكان..

فاذا ما سلمنا بقول ذلك، دون ان نجزم بصحته، فان النظرية النقدية، الحديثة، تقول ان منهج البحث يقوم على معادلات، او يشكل الآلة، التى يستمد منها الناقد قياسه، لقدرة النص، وعمقه ومستوى التجسد فى فنيته، ومن ثم تجد الناقد عندما يباشر عملية تشريح النص الادبى، لابد ان يضع فى اعتباره الفوارق الزمنية، والنفسية، والمقاييس المعرفية، بين جيل، وجيل... وبين بيئة وبيئة، وبين مناخ ومناخ.

● بهذا لا يمكن للناقد المحايد ان يستثمر معرفته الحديثة او الخاصة فى قياسات تحتكم الى ثقافات اخرى او تعود الى ازمنة مختلفة.

وان ربطت اللغة بين كل الاثار والنصوص..

● من هنا كان البحث فى الهوية الفنية لشعر الخنساء، وكان هذا التأمل للصدى الذى خلفته، موزعا فى اكثر من مكان.

وهذه الانكسارات العميقة فى مشاعر الخنساء؟

والظل المتسارع حول الفجيعة.

هل كان ذلكم تعبيرا، عن مرحلة انفعال مؤقت؟

ام تنيفسا عن شحنات هائلة، من معاناة الغربة؟

وكيف تصبح الخنساء مغتربة فى محيط اسرتها؟

وفى مجتمع جاهلى يضع المرأة فى آخر اهتماماته؟

ام كانت فى حالة جدل مع الحياة..

وان هذا الاكتمال الجدلى، الممعن فى الاغراق كان فى بناء القصيدة، او كان هو القصيدة التى تتلاحق بالصور، والاحباط والتوجس..

ذلكم ما نحاول ان نتلمس رؤيته فى هذه السطور، وفيما قد يجد من محاولات.

من المؤكد بعد هذا ان عملية النقد الشعرى، لا تقل أهمية عن بناء القصيدة.

كما ان تحقيق الاثر الادبى، لا يقل اهمية عن مضمون النص نفسه، وبناء القصيدة فى شعر الخنساء كان بمثابة حوار جاد وغامض احيانا مع ذاتها، فى صورة ترسل مع الحدث فنحن نلمس مسحة الالم، فى القصيدة كأنما الكلمة فى شعر الخنساء، قد حفرت هوة، عميقة، فى نفسها.

والخنساء استطاعت ان تترجم مشاعرها.. او ان تكون امينة، فى هذه الترجمة لتقدم مشاعر مكبوتة تتناثر فوق الكلمات، والحروف، تشكل فى نهاية المطاف لوحة، من الشعر الباكى..

ثم ماذا بعد كل هذا؟

هل يعتبر الباحث، او المتامل ان الخنساء استطاعت ان تقول شيئا ما تعبر به عن مرحلة اغراق واستغراق للضياع، الذى التف حولها؟

لانها مثلا كانت مغموزة فى قدرة ابيها، او قدرته على البروز، وان املا من آمالها قد ضاع بموت اخيها صخر..

او انها قد رأت فى صخر استجابة واضحة لآمال لم تتحقق، واجابة على ما انغرس فى عمقها من تساؤلات، وما اخفته حتى عن نفسها احيانا، من احاسيس.. وعندما يصبح الشعر مرحلة جدلية بين النفس وبين مظاهر الاحباط، فان ولادة الفكرة فى الشعر لا تأتى بسهولة..

وعندما يأتى فقد تشكل انفجارا، وجدانيا، يتدافع بالحمم، والرؤى والضنى...

[للحديث صلة]

من القاص عبدالعزيز مشرى الى د. طلعت السيد ..

▪ كيف يجوز ما لا يجاز ...؟!
▪ هل ارتبكت المفاهيم وصعب الفرز ؟!
▪ علينا ان نخرج كنوز العامية ..!!

بقلم / عبدالعزيز مشرى

لا يجوز باى حال من الاحوال ان يخلط الكاتب القصصى فى قصته الفصيحة ، الغاية فى الفصاحة وبين اللغة العامية واذا ما قال الكاتب القصصى ان اللغة العامية قد تستدعى فى كتابة قصة ، لتوضيح امر ما ، فاننا نقول ان اللغة الفصحى هى لغتنا وهى صرفنا وهى جوهر كتابتنا ....

هـذا الكلام جـاء فى امسية قصصيـة بالطائف ، شارك فيها ثلاثة من القصاصين هم : «يـوسف المحيميد» و «عبـدالرحمن الدرعان» و «عبدالله العتيق» .

صـاحب النص التعليقـى الانف : د . طلعت صبح السيد . «اليمـامة» العـدد : ١٠٧٤ ـ ربيع الاول ١٤١٠هـ .

ولنا ان نقف وقوفـا خفيفا عنـد هذا القول .. متفاوضـين ، او متحاورين ، او معلقين .

حيث ان مقولة التحريم بـ«اى حال من الاحوال» كما يقول الدكتور طلعت ، ليست كما نرى صحيحة .. لان القصة اذا لم تكن قادرة على ابراز دلالة اللفظ العامى ، الذى لايمكن ان تؤدى الفصحى ما تريد قوله العامية .. فعليها ان تتنحى عنها .. لا ان تفصحها فتفصيحها يسفك دمها ، ويهدره كالماء ، وهو ـ اى التفصيح ـ لايستطيـع «باى حال» ان يقـدم الدلالـة الجوهـرية المنحوتة لهجة ومعنى ومصطلحا .. ذلك ان تلك الدلالة التى يستخدمها القاص .. بناها العالم الذى تدور فى فلكه القصة ، وليس القاص بمطالب بتفصيحهـا ، ولكن سياق العبارة ، ومنطقية الترابط فى الجمل .. هو ذاته كفيل جدا بايضاح الدلالة العامية ، التى استخدمها كاتب القصة .

ولسنـا على خـلاف ، على ان العبـارة العـامية ذات الـدلالـة البليغـة جـدا فى معناها ، لم تكن وليدة يوم وليلـة ، ولا اسقاط تعبير كاتب ، ليس بينه وبين اناسها سوى الورقة والقلم .

انه بنـاء تاريخ وتجربة وحياة .. جاءت جميعها على هيئة قول من لسان .

اما اذا قلنا ان فى هذا خلطا بين الفصحى والعامية .. فهذا لايـعتبر خلطا .. بل تاكيدا بلاغيا ، وحذاقة فى الالتقـاط ، وليس من السهل التهاون بها ، ولا المرور عليها كما يمر الكرام . بل ان الناقد الثاقب .. يقرع بابها حتى ترد عليه من قلبها وجوهر اصالتها الاجتماعية .

ان هذا لايعنى مناصرتنا العشـوائية للهجـات العـاميـة .. فـالفصحى عنـوان وحدتنا ، وهى لغتنا الام الراسخة ، بيد انه ليس من حقنـا ، ولا من منطق ابداعنـا الصـادق .. ان نلغى لسـان مجتمعنـا وتاريخه الجماعى ، باعتبار اننا نحـارب العامية .

العامية عالم له لسانه ، ومهما تقعرنا فى الفصحى .. لايمكننا ايجاد ودلالاتها ونسخ معانيها .

اننا عندما نقرا كتاب القصة والرواية العالميين .. نجد نسيج كتـاباتهم ، تحكى عبارات القول التى تاتى على لسان الابطال ، بـالعاميـة .. فهل هـذا دليل عـلى الفقـر الفصحوى فى اقلامهم ؟ لانقول هذا ، لكى نجعل منهم دليلنا فلكل عالمـه ، ولغته ، وخصوصية مجتمعه ، وفى الاخر : قلمـه وادوات كتابته . ولكن نقول له .. لاننا ندرك جيدا كيف ، ولماذا تدخل العبارات المستندة على العامية .. فهى منحوتة نحتا بليغـا قويا .

لعل هناك سببا مقبولا ، حول الاعتراض على «الخلط» ـ كما سماه الدكتور/ طلعت ـ بين الفصحى والعامية ..

وهذا السبب هو مـا يرى القـارىء ، ضعف العامية ، وعجزها عن توصيل ما تقـدر عليه اللغـة الفصحى ، وهنا تكمن بوضوح عدم قدرة الكاتب ضمن العبارة الادبيـة القصصية ، عـلى اختيار زاويـة الالتقـاط ، التى اختار منهـا اللقطة ، او الجملة العاميـة .. اما ان يكـون السبب والعيب فى العـاميـة ، فهـذا مـا لانـراه صحيحا .. لانه ليس بواقع وليس قولنا بتـاكيد او تحفيـز الى استخدام اللهجـة العامية فى سرد الكتابة القصصية مكـان الفصحى .. كـلا ، بل ان لهـا مواضعهـا الضرورية والمهمة .. بل المهمة جدا ، حيث لايمكن استبدالها باجمل وابلـغ منها .

فى كتاب : «القصة القصيرة فى المملكة العـربية السعـودية بـين الـرومـانسيـة والـواقعية» ـ مطبـوعات نـادى الطـائف الادبى ـ ١٤٠٨هـ .. اعداد الدكتور طلعت ، نفسه .. كان قـد اشاد بقصص المـرحوم «احمد السباعى» التى يستعمل فى حوارات ابطالها ، العامية ، وراى انها مقدرة جيدة .

فهل يعنى هذا ، ان طريقة الاستخدام هى التى شفعت ، ام انـه قـد ارتبكـت المفـاهيم ، وصعب الفرز بـين اللهجات ، والتى قـال عنها ، او سمـاهـا بـ«اللغـة العامية» .

وتبقى هناك مسالـة ، نرى انهـا ذات اهمية ، وهى :

ان علينـا ان نـخرج كنـوز العـاميـة ودلالاتها العميقة ، فى كتاباتنا القصصية والـروائيـة ، فـهـذا ليس بخـروج عن الفصحى ، فمثلمـا ان للفصحى قـواعـد وجذورا ، فان لها كذلك فروعا واغصانـا واوراقا .

وبعد :

فان اشجارنا الورق

واوراقنا الشجر

ولنا على الكـاتب ، ان يضمن العبارة العامية داخل التنصيص ، وبهذا يمكن لمن لم يدرك ، ان يفرز هذا عن ذاك .. اذا لم ير ان العامية ، هى سمة اكيدة من سمـات الخصوصية الاجتماعية فى كل بقاع الدنيـا ، وليست اللغة الواحدة دائما ، والا لاعتبرنا تعـدد اللغات بـالاقليات ، ولتعلم سكـان الكون جميعهم لغة واحدة فقط .

ماقاله ..
لطفى زينى .. محض افتراء!

بقلم : محمد رجب

خلافى مع لطفى زينى .. كان لوصايته على طلال مداح

على مدى اربعة اسابيع . تابعت وتابع معى الكثير ممن يهمهم حديث وصولات وجولات .. الفنان لطفى زينى . والذى تحدث فيه عبر ملحق الاربعاء عن مشواره الفنى والصحفى واورد فيه من الاقاويل والتهاويل مايمكن ان يضحك ويبكى من مفارقات وملابسات وقضايا مرقعة وملفقة هى فى الواقع تعتبر بالنسبة لنا نحن الذين عايشناه طيلة مشواره ، تحصيل حاصل .. ولجيل اليوم تاريخا مشوها . ملونا .. ونسبة القتامة فيه اكثر من اشراقته التى يفترض ان تكون فيه من تلك الفترة من الزمن .

ومع تقديرى لاندفاع الزميل لطفى زينى فى الوقت الحاضر لنشر غسيله فى ملحق الاربعاء وللناس بذلك الشكل .. فلربما اتى ذلك بعد نضوب عطائـه الفنى الذى لم يعد يقوى على تقـديم شىء منه فى الـوقت الحاضر .. بالمقابل لعطاء ابنائه من جيل اليوم وخصـوصا فى مجال العمل الدرامى . فراح يبحث ويتحـدث عن امجاده السابقة التى حتى هذا العصر الذى يعيشه . لم تكن مقنعة . سـواء كانت فى مجـال العمل الدرامى كتمثيل او كاعمال قام انـذاك بتـاليفهـا فى مجـال الاسكتشات او المنولوجات .. لذلك احب ان يسرد حكاياته للناس وهو يعتد بها .. وهذا من حقه الذى لايشاركه احد فيه . سواء كان مجـدا يستحق او لايستحق ان يسجله التاريخ ..

ولكى يكـون هذا السجـل واضحـا نقيا غـير ملفق وغير منمق .. كان الاحرى بالزميل لطفى ان يكون صادقا فى سرده عن وفـائه بتلـك المرحلـة مع الحرص على عدم اتاحة الفرص للمغرضين بقدر ما لـديه من امانة فى ان يكون وفيا بتوضيح الحقـائـق لاى زمـن ولأى شخص . وليس عيبا ان يكون هذا التاريخ له او عليه .. وبما ان الحلقة الاخيرة من الحديث عن مشواره الفنى والصحفى كانت تعنى موضوعا يخصنى فيما يتعلق بمشواره الصحفى الذى تحدث عنه والذى مـع الاسف لم اتذكره – انه مارس الكتابة الصحفية بصورة تؤكد شخصيته كصحفى – اقول ان مـاقالـه عنى .. بالحـرف الواحد .. محض افتـراء ولا اساس له من الصحة .. واليكم الدليل للحقيقـة وما يجب ان يعـرفه كـل من يعنيهم هـذا الامر ..

قال الزميل لطفى زينى فى حديثه مانصه ..

«جـولاتنا كـانت من اجل خدمة الفنان طلال مداح فنيا .. وليس على مستوى الصحافة بحكم صداقتنا الوطيدة به . اما من ناحية الصحافة الفنية . فقد انقطعت عنها الى ان حصل خلاف بينى وبين محمد رجب . فى ذلك الوقت وصل ذروته .. فـذهبت الى رئيس التحـريـر الاستاذ عبدالله عمر خيـاط الذى كان رئيسا لتحرير جريدة عكاظ . انذاك وشكوت محمد رجب اليه ومايقوم به من خلال عملـه الصحفى من اسـاءة للفنـان طلال مـداح . فقـال لايوجد صحفى فنى فى الجريدة سواه فهل عندك بديل عنه .. ومباشرة توجهت الى جلال ابو زيد واخبرته بانه سوف يعمل صحفيا فى جريدة عكاظ . فلم يصدق هذا الخبر .. ثم التقينا بالاستاذ عبدالله خياط وعرفته بجلال وبالفعل وعلى اثر هذه المقابلة تولى جلال ابو زيد مهمة العمل الصحفى الفنى بجريدة عكاظ ..

ومع تقديرى لما قاله الزميل لطفى عقيل زينى من اقاويل .. اذا كان ماقاله واقعا وبلسانه فهذا امر يجب تصحيحه .. فما قاله أؤكد انه غير صحيح .. ومقـولـة مفبـركـة .. واليكم الحقيقة ..

اولا .. مـع تقديـرى لهذا المـوضوع .. لم اكن فى تلـك الفترة التى اشار اليها مشرفا على صفحة فى جريدة عكاظ . اذا كان يقصد ما قبل عام الـ ١٣٩٠هجرية .. فتلـك الفترة كـان فيها محـررون غيرى .. واترك الحديث عنهـا للزميـل الاستاذ جلال ابو زيد ..

ثانيا .. عندما بدات مشرفا عـلى الصفحة الفنيـة بشكل منتظم كان فى عام ١٣٩٠هـ وفى تلك السنة كان فعلا الاستاذ عبدالله خياط رئيسا لتحـرير جـريـدة عكـاظ .. ولم انس تقـديره الكبـير وتشجيعـه لى انـذاك .. وبـالفعـل تعـاونت كمشرف على تحرير الصفحة الفنية . وبعد فترة من الزمن ترك الاستاذ عبـدالله خيـاط عكـاظ .. واستـمـررت انـا فى الاشـراف عليها بعـد تركـه الجـريـدة حيث تسلم دفتـر التحرير انذاك الاستاذ عبدالله الدارى وبالسؤال من الاستاذ الدارى تعرف هذه الحقيقة – ولا اتذكر ان اقـالنى احد لا الاستاذ عبدالله خياط .. ولا الاخ لطفى زينى .. وفـعـلا استمررت فى تحرير الصفحة الفنية والاشراف عليهـا لمدة ثلاث سنوات تركتها بعد ذلك برغبة شخصية منى .. وذلك فى عام ١٣٩٣هـ .. بعد ذلك عدت الى عكاظ مرة اخرى بدعوة من الاستاذ عبدالله جفرى لتحرير صفحـة فنية عـام ١٣٩٥هـ واستمررت مع عكاظ وقد تركها الاستاذ الجفرى وتسلم دفـة التحرير الاستـاذ عبدالقـادر شريم .. وبعد فتـرة تركتهـا وتوجهت الى مجلة اقرا .. هذا للتاريخ ومع تقديرى لما قـاله لطفى زينى .. اقـول ان مـا يخص الخـلاف الـذى كـان يحدث بينى وبينه . كان ياتى من منطلق الاراء التـى كنت اطرحها والتى كان ينظر اليها من منظـور خاص عـلى انهـا اساءة للفنان طـلال مداح فى الـوقت الـذى كنت وغيـرى ينتقدون الوصاية التى فرضها لطفى زينى آنذاك على مشوار الفنان طلال مداح .. وقيادته لحملة شرسة ضد الفنان محمد عبده .. كون ان الفنان طلال مداح انذاك مرتبط بعقود فنية بينه وبين لطفى زينى تجعـل لطفى يفرض عليه كل مايريد ومالا يريـده طلال لنفسـه .. الامر الذى اصبح معه الفنان طلال مداح .. شخصية منقادة يلعب بمقدراتها الفنان الزميل لطفى زينى ..

ومن الصعب ان نعود لذلك التاريخ .. لانـه لايعنى احدا سـوى لطفى زينى نفسـه .. فكثير من المغالطات التى كان يرتكبها الزميل لطفى زينى فى حق الفنان طلال مداح كانت تاتى على حساب اعمال الفنان طلال ؟! الامر الذى اصبح معه لطفـى زينى مـؤلـف اغلـب اغانيه . وهذا ليس لنا اعتراض عليه .

اعود لما قاله واؤكد ان كل من الاساتذة عبدالله عمر خياط وعبـدالله الـدارى لايزالـون احياء وبالامكـان التـاكـد من صحة ما اقوله .. ومـا يتعلق بحقيقة تعيين الزميل الاستاذ جلال ابو زيد فى عكاظ كان على يد الزميل لطفى زينى .. فهذا شأن الزميل جلال ابو زيد .. ومن حقه ان يقول ما يمكن ان يوضح تلك المقولة التى اشار اليهـا الـزميـل لطفى .. مـع تقديرى له .. والله الهادى الى سواء السبيل .

لطفى زينى

NOV 1, 1989

مابعد الطائف ..

فيروز تطل من قصيدة الوفاق

عادل امام فى صورة

«متعودة .. ديما» !!

كما عهدناه يعود الفنان عادل امام فى فيلم جديد لم يكتمل بعد بصورة «متعودة . ديما» البطل «الشقى .. وخفيف الدم .. والذى يرتكز عليه محور العمل من اللحظة الاولى حتى «النهاية» !!

«الكلاب والمدينة» الفيلم الذى تسرد لكم «الاربعاء» احداثه قبل دور السينما والفيديو والذى يشارك فيه ايضا فاروق الفيشاوى وهدى رمزى وغيرهما يشكل استمرارية لسينما المخدرات .. واوكارها .. ولكن ..!!

طالع التفاصيل ص٢٢ ، ٢٣

عاش الهلاليون لحظة فرح جديدة المذاق والنكهة .. ليس بالكاس وحده - والذى حققوه فى غياب سبعة نجوم اساسية من الفريق .

ولكن لان فوزهم بكاس الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم كان تتويجا رائعا لنجوم شابة تجاوزت فرقا مكتملة العناصر الاساسية .

وفى غمرة الحدث يتحدث للاربعاء سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال فى حوار اشتمل على «البطولة الهلالية» ومواضيع شتى - ص١٧

صباح الأربعاء

الانشائيون !!

محمد صادق دياب

من المؤكد انك قد قرات الكثير من الكتابات «الاسفنجية» ، لكننى اطمح فى هذه المرة بان تقوم بتجربة بسيطة .. اقرا لاحد هؤلاء ، فاذا فرغت من القراءة خذ ورقة وقلما وحاول ان تسجل ما احتواه المقال من معنى . لا تحزن اذا لم تجد شيئا يستحق التدوين ، اكثرنا تفاؤلا لن يستطيع اختصار مثل تلك المقالات فى اكثر من سطر ، فهى ذات طابع اسفنجى بحيث تشكل هالة من المفردات والعبارات الجوفاء التى تدور حول نفسها عبر اجزاء المقال دون ان تضيف شيئا الى المعنى .. فلقد فقدت الكتابة لدى هؤلاء اغراضها اذ اصبحت مجرد مفردات مبعثرة لا رابطة بينها .

كنت اطمع ان اشير الى احدهم صراحة لكن الاشكالية تتجاوز الفردية حينما تغدو سمة لبعض كتابنا الصحافيين الذين تضطرهم نرجسية «الانا» الى حتمية الحضور اليومى او الاسبوعى رغم النضوب الفكرى ، وفى هذه الحالة يكون القارىء «المثقف» هو الضحية ، فهو وحده الذى يمكن ان يحس بان هذه الكتلة الاسفنجية تسرق وقته ، تسرق هذه المساحة من صحيفته ، تحاول النيل من وعيه ، بل ووعى المرحلة التى نعيشها .

ما سبق مجرد دعوة لرؤساء تحريرنا لممارسة بعض «اللاءات» المشروعة للحد من ظاهرة «الانشائية» التى لم تعد تتلاءم مع ايقاع الزمن وطبيعة العصر ..

فهل تراهم يفعلون ؟!!

فى نادى مكة يصل الادب الى مستوى السكر

د . راشد الراجح

على طريقته فى تنويع نشاطاته واخراجها الى دائرة الثقافة بمعناها الشامل استضاف نادى مكة الادبى مساء امس الدكتور خالد عبدالله الطيب فى محاضرة عن مرض السكر .

الدكتور راشد الراجح يؤكد ان برنامج النادى حافل بالكثير من الموضوعات الثقافية التى تتصل باهتمامات جمهور النادى

البصيرى ينتظر التقدير !!

الفنان المنلوجيست سعيد بصيرى احد قدامى الفنانين الذين عملوا فى التليفزيون منذ نشأته بعث برسالة تحية وتهنئة للتليفزيون بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشائه وقال لنا فى رسالة تلك اتمنى من التليفزيون ان يعيد بعض اعمالنا الفنية التى سجلناها فى البدايات

لماذا نقرأ الشعر ؟!
لماذا لانقرأ الشعر ؟!

عزيزى القارىء حتى تصل اليكم الاربعاء ، وحتى تصلوا اليها ، فان الاربعاء ترغب الى قرائها الذين يقرؤون الشعر الكتابة اليها عن سبب تذوقهم للشعر ، والى قرائها الذين لايقرؤون الشعر ترغب اليهم الكتابة عن سبب عدم قراءتهم للشعر قديمه وحديثه . ومن ثم بعث كتاباتهم الى جريدة المدينة «ملحق الاربعاء» والذى يعتزم نشر ارائكم حول الشعر ، ومن ثم اخذ راى المعنيين بالشعر ونقده .

فهيا الينا بكل ما تكتبون .

عند التكريم :

نكهة المناع صحفية

د . عبدالله مناع

عبدالمقصود خوجة

تالق الدكتور عبدالله مناع كعادته فى ليلة الاحتفاء به فى «اثنينية» الاستاذ عبدالمقصود خوجة الاثنين الماضى فبحضوره المميز و«نكهته» الخاصة وقفشاته المعهوده كان نخبة من الاعلاميين والادباء والاصدقاء من الذين حضروا الامسية على موعد مع تميز المناع الذى شاغلته الصحافة حتى فى ليلته التى يكرم فيها .

القرشى وأنات الساقية

حسن عبدالله القرشى

عن دار المعارف بمصر صدرت فى طبعة جديدة «انات الساقية» وهى عبارة عن مجموعة قصصية كتبها الاديب والشاعر الاستاذ حسن عبدالله القرشى وقد احتوت المجموعة على ١٥ قصة قصيرة .

المسرحية واحدة والمؤلفون عديدون !!

فتحى عبدالله

مصطفى عبدالخالق

المسرحية الوحيدة التى وقع عليها الاختيار من قبل المركز الرئيسى فى الرياض لتقدمها جمعية الثقافة والفنون بجدة قريبا هى مسرحية «الكل فى واحد» والتى يبدو ان اسمها مشتق من مجموعة المؤلفين الذين كتبوها (!!) .

المسرحية يقال انها ماخوذة عن فكرة الاستاذ المستشار فتحى عبدالله وكتبها واضاف عليها مواقف جديدة المخرج بالجمعية مصطفى عبدالخالق وصاغها باللهجة المحلية عمر الجاسر ولهذا استحقت هذه المسرحية انه تسمى بالمسرحية متعددة الاصحاب ..!!

هذه اللقطة للفنان الفوتوغراف بكر سندى بعنوان «من هو» كاول مشاركة له فى المعارض الجماعية

القزاز فى ضيافة الصحفيين بباريس

حسن قزاز

غادرنا الى باريس الكاتب المعروف الاستاذ حسن قزاز وقد حظى باهتمام الوسط الصحفى العربى هناك كما حظى موضوع كتابه الاخير «الامن الذى نعيشه» بالكثير من التقدير والجدير بالذكر ان الاستاذ القزاز ينشغل هذه الايام فى استكمال دراسته القيمة التى سيضمها كتابه الجديد بعنوان من اخبار الملك عبدالعزيز .

الدياب و ٨٠ صورة فوتوغرافية

● من مريم شرف الدين :

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبد العزيز بن ماجد يقام اول معرض للفنان الفوتوغرافى المصرى المصور حسام دياب الحاصل على جائزة احسن مصور صحفى فى العالم العربى وذلك يوم السبت القادم وذلك بصالة المركز السعودى للفنون التشكيلية وسوف يضم هذا المعرض ٨٠ صورة فوتوغرافية التقطت من مختلف انحاء العالم تجسد احاسيس الفنان ولمساته الابداعية .

الغموض فى الشعر العربى

صلاح عبدالصبور — أمل دنقل — نازك الملائكة



بقلم: صالح غرم الله زيلد الغامدي

وسننتهي الآن الى النموذج الشعرى لنستشف الجانب الفني للقضية عبر التحليل للقصائد بطريقة نصطفي المبدع من شعر الرواد في نظر انتقائي يسترشد مقولة استاذنا الدكتور انس داود في ان مادون مستوى الجودة لايستحق عناء الالتفات مع اعتبار اخر ناخذ فيه مناخا للاصطفاء لانقيسه بالجودة بل باعتباره نموذجا لنمط الانغلاق والتعقيد في مستوى ريادى لافت .

ويأتي هذا السبر الداخلي للنصوص ليكشف عن الغموض عبر الاداء الجديد للقصيدة الحديثة وتقنياته المتطورة التى انبثقت عن التجارب الجديدة للشعر الحديث وذلك مايفرض على طبيعة الانتقاء تجسيد المناحي الفنية للغموض واسبابه وزوايا النظر لطبيعته .

* * *

١ - ولكي نسير في تماسك رصين امام اغراء النماذج الشعرية ينبغي ان نتصور الغموض الفني في القصيدة الجديدة وفق اطر ثلاثة تمتد ابعادها لكيفيات وانماط مختلفة ويمكننا ان نصوغ تلك الاطر في التالى

١ - اللفظ - الصورة

٢ - التركيب - الصورة

٣ - القصيدة - الصورة

وهذا يعني اننا ننطلق من جوهر الشعر وهو الصورة في معناها الجزئي والكلي لما تشكله في الشعر التفعيلي من أساس تعبيرى يمثل البديل الوحيد على حد تعبير الدكتور احمد كمال زكي «لما فقدته القصيدة الجديدة من رقم موسيقية تنتظم الطاقات الشعورية والخيالات المتوانية بحواسنا» .

١ - ١ فاللفظ المفرد ينال عناية الشاعر الحديث كجزء من التركيب الفني للتجربة الشعورية فلم يعد مقابلا لمحسوس مادى او معقول ذهني بل شعورا حيا ينبع من الموقف الشعورى والتجربة الخاصة ويفض طوق الدلالة اليومية المحدودة ليكتنز باكبر طاقة من الفعالية الشعرية . الامر الذى يبث فيه روح الحياة فإذا هو «تجسيم حي للوجود» بينما يحمل تميزا فريدا يفرضه تميز التجربة .

فلفظة الشجرة في قول فدوى طوقان :

ستقوم الشجرة

ستقوم الشجرة والاغصان

ستنمو في الشمس وتخضر

وستورق ضحكات الشجرة

- تنعتق من مدلولها العادى لتصور الوطن المحتل من خلال تجربة الشاعرة النازفة دوما بالالم الفلسطيني فإذا تلك اللفظة بؤرة حية ترحل من وجدان الشاعرة مجسمة شعورها وفكرها بحيث تبدو بطابع ثنائي يجمع الواقعي وغير الواقعي الفردى والجمعي مستثيرة مخزونا من المتداعيات والايحاءات الشخصية والنمطية عبر الشعور الفردى والجمعي عند الإنسان ..

○ ○ ○

ولفظة «العيون السود» في قول محمود درويش

وعلى جيدك ياذات العيون السود

ياسبلي المذهب

وفي قوله

كل النوافذ اشرعت في ذات يوم

للعيون السود واحترق النهار

- تستغل اللون في التعبير عن اصالة الارض السليبة وارتباطها بالجسد الفلسطيني العربي عبر التاريخ في الوقت الذى تغدو معه شقرة الاسرائيليين مقابلا ضديا لتلك الحقيقة اذ فيها غربة عن فلسطين وعن مناخها وطبيعتها وانسانها .

○ ○ ○

وهكذا خفتت في الشعر الجديد الدلالة المعجمية للفظ عبر استيحاء الشاعر الحديث بشكل مكثف لظلال اللفظ الشعورية وابعاده التصويرية ومايمكن ان تفيض به من احاسيس النفس ورؤى الخيال واطياف المعاني

فهذه ايام الخريف في قول السياب

القرية الظلماء خاوية المعابر والدروب

تتجاوب الاصداء فيها مثل ايام الخريف

جوفاء . في بطء تذوب .

انها لاتوصل المعنى المعجمي المحدد لها بل يهبها السياق بشكل ينشر منها ظلال الشحوب والاصفرار وايحاء الحزن والركود والفراغ فإذا هى صورة نفسية معادل فنيا لما ليس له معادلة معجمي محدد

* * *

١ - ٢ وفي عناية الشعر الحديث ببنية الجملة والتركيب اللغوى وربط ذلك بالتجربة الشعورية بخصوصيتها الاتية بحيث يتفرد الأداء دون ان تتبعثر التجربة في انساق مستهلكة وقوالب مطروقة في هذا الاطار تبرز التراكيب البكر . والعلائق الجديدة لتصوغ اللغة وفق منطق من الصفاء الشعرى القادر على الايحاء الصادق والاستثارة العميقة والمتسلل الى جوهر الرؤية الشعرية وحقيقة احاسيسها الوجدانية

وهنا يبرز غموض جزئي يتلبس الصور والرموز التي ترفد القصيدة وتشيد بناءها الكامل ومصدر ذلك الغموض امران

١ - كثافة الاحساس في الصورة ذلك ان الانفعال الشعورى يرتفع بالاشياء الى افاق المجردات فتتلاشى حقيقتها المادية ويتاكد حضورها الوجداني عبر صيغة انفعالية تفلت من الحدود الموضوعية والابعاد الحسية

٢ - الابتداع الذاتي للصورة وفق مناخ التجربة ومنطقها النفسي ومقدرات الصياغة لدى المبدع .. الامر الذى يخضع لخصوصية لا يشركه فيها المتلقون ..

وتكمن الخصوبة الشعرية في غموض تلك الصور والتراكيب في مدى تالفها مع نسق التجربة ووفائها الصادق لنبضها وايقاعها .. وهذا ما يقفل الباب في وجه التلاعب الاجوف ومايتسرب منه من سطحية وهزال وبهرجة مقفرة لا رصيد لها من شعور او رؤية .

○ ○ ○

ويمكننا ان نلمح مدى التكثيف الشعرى ومايتلبسه من غموض تفيض به الصور الجزئية والتراكيب المبتكرة في قول نازك الملائكة من اغنية لشمس الشتاء

ومن دفء عينيك من ضوء هذا الجبين السعيد

اريقي عصير البنفسج فوق الفضاء المديد

ومن لون هذى الجدائل رشي ازرقاق الاثير

وصبي البريق الملون فوق مرايا الغدير

ومن عطر هذا الضياء المذاب

اريقي على صفحات الضباب

ربيعا نضير

يحيل البرودة فيه الى دفء حب جديد»

انها تفض لنا بطاقة من حيوية الجمال التى تتملك احساسها وتنفث فيه دفئا حانيا يهجس بعمق اللحظة الشعورية التى تعيشها عبر اخضاع اللغة كمعادل فني لتلك التجربة لتغدو تشكيلا مصورا يتبادل المدركات والصفات وينخرط في علائق ايحائية غضة تتجاوز حدود المحسوس والواقع فنلمح «دفء عينيك» «الجبين السعيد» «اريقي عصير البنفسج» «ازرقاق الاثير» «صبي البريق الملون» «عطر هذا الضياء المذاب» «اريقي على صفحات الضباب ربيعا نضير» حيث استحالت الماديات العيون الجبين اللون الاثير البريق الضياء الربيع الى انفعالات شعورية تلاشت الصفة المادية في ضوئها فاضفيت عليها صفات اخرى ليست لها في العالم الواقعي .»

○ ○ ○

ويلفتنا الحب الممتلىء بالحياة والحنان حين يتفرد باحساسه الغامض الذى يؤديه صلاح عبدالصبور في صورة صادقة وغير مباشرة عبر قوله

«حين تطل من عيوننا قلوبنا المجنحه

تبحث في الاحداق عن طعامها ومائها

ثم تنام في امان»

انها حركة يبتعثها الفعل المضارع من خلال تركيب يصطدم بالعادى والحقيقي في منظور الذهن والمنطق «تطل من عيوننا قلوبنا المجنحة» «تبحث في الاحداق عن طعامها ومائها» «تنام في امان» ولكن ذلك يتفق مع الحس النفسي والمعرفة الوجدانية النابعة من الداخل والتى تقصر عن اكتنامها والتعبير عنها فاعلية العقل ووضعية اللغة

○ ○ ○

الحلقة السادسة

وفي مثل شعر الشاعر الفلسطيني محمود درويش يتدفق التركيب الشعرى من جرح الارض السليبة ممتزجا بنزف الاحساس ودوب الفجيعة

وطني حبل غسيل

لمناديل الدم المسفوك

في كل دقيقة

صورة نفسية تتلبس البوح العاني عبر سرة من الاسى الطاغي والحضور الكثيف للدم في ابحاء عميق بظلم المجازر والدراما المسحوقة والوطن المهان والضمير الجريح ..

لماذا اغني

لطفل ينام على الزعفران

وفي طرف النوم خنجر

انه واقع الارض الفلسطينية المضرج بالانكسار بتمازج الالم بالراحة وتاتي الطعنة فلما ينتهك نوم الوطن ..

كل الخناجر قبل

فارتفعي

ياخضرة الليمون وتوهجي في الليل

الحلقة الخامسة

واتسعي

لبكاء من ياتون

الريح واقفة على خنجر

ودماؤنا شفق

هكذا تفقد خضرة الليمون شيئيتها فترتفع وتتوهج وتتسع لترمز لفلسطين في مقابل الليل رمز الظلام والعدوان والاحتلال الجاثم عليها والريح تغادر حدود ماهيتها لتقف على خنجر فتوحي بالثورة المتفجرة والواقع الدموى القلق »

○ ○ ○

ويصور صلاح عبدالصبور كلام جارته في قصيدته الموسومة «لحن» عبر تشكيل لا واقعي حسي ينهض على تجسيد نفسي لكلام الجارة ثم تجريده .

جارتي مدت من الشرفة حبلا من نغم

نغم قاس رتيب الضرب منزوف القرار

نغم كالنار

نغم يقلع من قلبي السكينة

نغم يورق في روحي ادغالا حزينه

فالشاعر يجسد كلام جارته في شكل حبل ثم يسلخ عن هذا الحبل واقعيته المادية المتواضع عليها ويرتفع به الى فضاء الرمز لمشاعره فهو حبل من نغم قاس كالنار يقلق الشاعر ويحزنه واذن استحال كلام الجارة في نفس الشاعر الى انفعال افضى الينا به عبر ابتداعه لصورة رمزية موحية يتخلخل فيها منظور الواقع والحقيقة لانها تطرحه . وتنتمي الى التجربة النفسية باحاسيسها الداخلية المبهمة »

○ ○ ○

ويكثف الشاعر الحديث صورته الشعرية بتركيبتها الوجدانية لتمتلىء برصيد من الرؤية والانفعال . من خلال التشكيل الايماني الذى يتعانق فيه الشيء ونقيضه ويبرز الانفعال الذهني من وراء نقاب شفيف تدق فيه اللغة ويتركز التركيب . ويردنا هنا قول خليل حاوى معبرا عن بشاعة الخسة الخلقية التي تعيش لشهواتها ونزانها في تبلد اعمى

فاعتصرنا . . من جوع العذارى

والتهمنا لحم اطفال صغار

وغفونا غفو دب قطبي

كهفه منطمس اعمى الجدار

إذ يبدو الارتكاز على الفعل الماضي المسند الى الفاعلين فاعتصرنا والتهمنا وغفونا وذلك مايوحي بالتجدد كما تعلمنا دروس البلاغة «اى لم يحدث الفعل في دفعة زمنية واحدة» وينعكس على فضاء الصورة بكثافة معتمة من الممارسة الحيوانية والاستهلاكية التي لاتنضاف صفتها الى الفاعلين بشكل خارجي - كما لو استعمل الصفات - بل تصدر فعليا عنهم »

ونقيد تلك الافعال بما يمنح الصورة مزيدا من طابع الايحاء الموجه والكثيف فجوع العذارى باحتياجه الرقيق ومرارته البريئة وقسوته النبيلة وطهره وعفافه » ولحم اطفال صغار بنبضه الحي وبراءته المطلقة واستناده لحضن الابوة وعطفها وحدبها » والدب القطبي بحيوانيته المجردة من العقل والضمير والانسانية ثم تاتي الصفة كهفه منطمس اعمى الجدار لتومىء الى الخصوصية المتعلقة على الازمة والانحلال » دون امل في الفرجة والخلاص لعدم امكانية المنفذ والانفتاح بما يسمح لتيار الضوء والهواء ان يتغلغل في عمق الظلام »

○ ○ ○

وتتكىء الصورة الشعرية الحديثة في غموضها على التراث العربي الاسلامي بمواقفه واحداثه وشخوصه وعلى الأساطير باجوائها ورموزها بطريقة التوظيف العضوى النفسي لتلك المعطيات في بنية الصورة بحيث تفضي بنا الى «صورة مكثفة للتعبير عن شعور او فكرة عن طريق التجسيد الشعرى» الذى يظهر فيه الرمز مباشرة او يستلهم بحيث «يكون بمثابة خلفية للموقف او الى نموذج اسطورى او تاريخي يتخذه الشاعر قناعا للحديث عن نفسه وعن وطنه» وبذلك تتكثف الدلالة ويتركز التعبير عبر الامتلاء الرمزى للصورة .

ومن ذلك شخص «السندباد» الاسطورى الذى يستغله صلاح عبدالصبور كوسيط فني لتقديم تجربته الشعرية من خلال ربطه بسياقها الخاص ومنظورها النفسي ..

في اخر المساء يمتلي الوساد بالورق

كوجه فار ميت طلاسم الخطوط

وينضح الجبين بالعرق

ويلتوى الدخان اخطبوط

في اخر المساء عاد السندباد

ليرسى السفين

وفي الصباح يعقد الندمان مجلس الندم

ليسمعوا حكاية الضياع في بحر العدم

إن الشاعر هنا يعبر عن تجربة الابداع الشعرى التى تستحيل في رؤيته الفنية الى مغامرة في الكشف ورحيل الى المجهول .. فيأتي الامتلاء الرمزى لشخص السندباد ليستنفد التجربة ويعادلها موضوعيا بحيث تثرى دلالتها ويتعمق احساسها ويخالجنا الشعور بواقعيتها وتنجو من تسطيح المباشرة والتقرير ..

○ ○ ○

ويستلهم عبدالوهاب البياتي أسطورة السندباد ايضا دون ان يذكرها فهو يومىء اليها كخلفية لمشاعره وكنظير لتجربته حين يقول

ساهيم وحدى في البحار النائيات

مغنى النساء الساحرات

والدم .. والدموع

ودليل مركبي الجسور

عينان خضراوان ..

ونلحظ هنا كيف امتد الجو الاسطورى ليعبق بايحاء السندباد في رحيل الضياع والبحث والصراع والمغامرة عبر البحار الغامضة وماتفيض به اسطورته من اجواء الخرافة والنساء الساحرات والدم والدموع حيث تمنحنا التوتر والاحساس بالفرح والحزن والغرابة والدهشة !! وبذلك اكتسبت الصورة عمقا رمزيا وكثافة ايحائية .

○ ○ ○

ويبرز شخص عنترة بن شداد العبسي في قصيدة امل دنقل الموسومة «البكاء بين يدى زرقاء اليمامة» كقناع للشعب العربى من خلال ماساة ١٩٦٧م اذ يقول عنترة الشعب

لكي انال فضلة الامان

قيل لي اخرس

فخرست وعميت

ظللت في عبيد «عبس» «اخرس» القطعان

اجتز صوفها

ارد نوقها

انام في حظائر النسيان

طعامي الكسوة .. والماء وبعض التمرات اليابسة

وهاانا في ساعة الطعان

ساعة ان تخاذل الكماة .. والفرسان

دعيت للميدان

انا الذى ماذقت لحم الضان ..

انا الذى لاحول لي او شان

انا الذى اقصيت عن مجالس الفتيان

ادعى الى الموت ولم ادع الى المجالسة

إن هذه التجربة الشعرية تغدو امام المتلقي بؤرة يلتقي فيها البعد التاريخي لعنترة بايحاءاته وظلاله والبعد الواقعي للشعب العربي .. من خلال موضوعية الاداء الفني التى وفرها الشاعر لمبدعه بحيث برزت التجربة غير مباشرة ولا وصفية مما اكسبها عمقا وثراء يستحثنا الى مجاوزة السطح لسبر عمق الشعور وكثافة الرؤية التى تحفل بها القصيدة ..

○ ○ ○

ولقد تجاوز الشعر العربى الحديث في هذا الاطار الى توظيف الموروث المسيحي والاساطير الوثنية في غموض خال من الحرارة والعمق والكثافة ومجتلب قسرا لاحاسيس موجهة نرى في ذلك نوعا من الانفتاح الانساني والخروج الى دوائر الضوء والعالمية .

وفي اعتقادى ان هذا المسلك ينتقص من فاعلية الاداء الشعرى بله الرؤية الشعرية وافكارها وخصوصيتها لانه يمثل المقابل الفكرى والعقدى للتجربة باعتباره مدخلا على السياق الفكرى للامة الامر الذى يفقد الصلة بوجدان القارىء والشاعر جميعا كما يقول ايليا الحاوى «اذ لاتضفره ولا تخفره هالة الذكريات والعلائق العاطفية التى لا حد لها في الاساطير الاخرى التى تحيا في ضمير الشعب وتتصل بمعاناته لحياته وقدره ومتى افتقدت الاسطورة تلك الوشائج استحالت الى نوع من المعرفة الذهنية او الفكرة الثابتة» واذا كان الامر كذلك فإن الاحساس بالرصيد الانفعالي للرمز الاسطورى والديني والتاريخي يقتضي من المبدع والمتلقي انغماسا في سياقه وتمثلا لابعاده النفسية كيما يغدو مقابلا شعوريا للتجربة فحرى بنا اذن ان نستلهم مايخصنا في هذا السبيل لكي نضيف الى رصيد الابداع العالمي وافاق رواد الانسانية الحياتية والكونية

●● الزمان - ١٤١٠/٣/١٨هـ

●● الوقت - الثلاثاء ليلة الاربعاء قبل الماضي

●● المكان - مكة المكرمة - نادى الوحدة

●● المناسبة - حفل تكريم منسوبى النادى

●● ضيف الحفل - الموسيقار طارق عبدالحكيم

●● الجو المسرحي - حشد كبير من مشجعي نادى الوحدة والاداريين ولفيف من الفنانين ونخبة من رجال الاعلام .

فى حفل نادى الوحدة بمكة المكرمة
التقى الفن والرياضة بحضور العميد !!

العميد طارق عبدالحكيم

حسين عمر

فؤاد بخش وسعيد بصيرى

سعيد مقبل

هانى فيروزى

سامر سمير

بمناسبة تكريم منسوبى اعضاء النادى اقامت اللجنة الثقافية حفلا فنيا مسرحيا ، برعاية الموسيقار طارق عبد الحكيم وقد افتتح الحفل الفنى بفقرة موسيقية عزفها الفنان حسن قاسم على آلة الاورج ثم القى الاستاذ منصور المنصور كلمة النادى واعقبه فقرة الفلكلور الشعبى «ينبعاوى بحرى» من اداء ابناء نادى الوحدة بقيادة الفنان يحيى النهارى ومع النغمة والكلمة قدم الفنان مستريح بن علي نشيد «نادى الحب» من كلمات الشاعر عبد الله فايز العمرى والحان ناصر ابو حكمون واعقبه الفنان طلال زيد باغنية «رحال العمر» ايضا شارك الفنان محمد زمزمي باغنية «مين فينا ياهل ترى» ثم شارك الفنان ناصر ابو حكمون باسكتش فكاهى بعنوان «موضة الشباب» ومن المدينة المنورة شارك الفنان الصاعد حسين عمر باغنية «سليم سليم» ومع الفنان المحبوب والجسيس محمد امان كان للحضور لقاء ممتع حيث بدأ وصلته بمجس ثم عقبه باغنيتين هما «قال العنانى عجيب» و «ياحلو خليك في جنبي» ايضا شارك الفنان سعيد مقبل باغنية «عاد الهنا عاد» وهى من الحانه ثم نزلت الفرقة الموسيقية التى صاحبت الفنانين وصعدت فرقة سمر الموسيقية ومع اولى فقراتها كانت اغنية للمطرب السورى احمد المغربى الذى قدم اغنية «على بابي واقف تمرين» . ثم صعد الفنان الصغير سامر سمير وهتاف الحضور ليقدم ثلاث اغنيات هما «ياللي تعبنا سنين في هواك» و «يحمام الحرم» وهى من كلمات الشاعر ابراهيم خفاجى والحان الموسيقار طارق عبدالحكيم وختم وصلته الغنائية الوطنية الشهيرة «فوق هام السحب» اغنية مطرب العرب محمد عبده .

نجم الحفل وضيفه واستاذ الاغنية السعودية الموسيقار طارق عبدالحكيم كانت الوصلة الاخيرة من نصيبه والتى استمرت مايزيد على الساعة قدم خلالها العديد من المجسات والمواويل الممتعة بالاضافة الى ثلاث اغنيات التى امتعت الحضور بالغناء الاصيل والاداء الجميل وفنيات طارق عبدالحكيم المميزة والشيء اللافت للنظر في وصلة الموسيقار هو كثرة خطابته ، حيث علق احدهم لقد اصابت الموسيقار طارق عبدالحكيم عدوى الخطابة من الصحفيين .

● تغطية وحيد جميل
تصوير سمير ابو حمد ●

لقد تخلل الحفل تسليم شهادات التقدير وبطاقات العضوية للمسؤولين والمشاركين في الحفل وعدد من الصحفيين والفنانين .

. المشاركون في الحفل هم : فرقة موسيقية من مكة المكرمة وفرقة سمر الموسيقية التى صاحبت الفنان السورى احمد المغربى وسامر سمير والموسيقار الكبير طارق عبد الحكيم .

اشرف على الحفل رئيس اللجنة الثقافية الاساتذة منصور المنصور وهانى فيروزى وعبدالعزيز كابلي وقام بربط الفقرات والتقديم فؤاد بخش والمنلوجست سعيد بصيرى اللذان قاما بالقاء بعض القفشات الضاحكة وقدم سعيد بصيرى منلوج «عيب يا اخينا» من كلمات الزميل هانى فيروزى .

الاخراج العام للمخرج المسرحى صابر محمد سراج وشارك في التنفيذ احمد بوسطجى .

في ختام الحفل القى الموسيقار طارق عبدالحكيم كلمة شكر فيها الحضور والمسؤولين بالنادى ، ثم توجه الحضور لتناول طعام العشاء .

لقد قدمت اللجنة الثقافية بنادى الوحدة بمكة المكرمة حفلا فنيا تستحق عليه الثناء والتقدير بالنظر لتلك الحيوية والتعاون الذى ادى في النهاية الى خروج الحفل بهذا النجاح والتوفيق .

الدُّمية المهشَّمة

بقلم : نجاة عمر

تهشمت الالعاب لم يبق من الدمية سوى ذراع واحدة فقط..
اخطو حولها بحذر..
انسى ان عربات القطار تنتظم في سلسلة واحدة..
تتهشم هي الاخرى تحت قدمي..
اسمع مفتاح الباب يدور دورتين..
اغلق عيني كحمامة مالبثت ان تنتفض .. افتحها..
اتابع خطوات ابي والطبيب حتى حجرة امي..
اجثو عند بابها .. التقط من الصوت كلمات مبهمة!!
تفضحني ضفيرتي كلما ادنيت..
اتامله افقد شعوري بوجود ابي !!
لم يزل الطبيب يحمل خامة صوت دافئة..
احملها معي حتى الخطوة الاخيرة ..
اعبيء نظراتي حتى الزيارة التالية..
لكن رخامة صوته .. قامته المديدة .. كلمات الاطمئنان على شفتيه .. كل ذاك..
لم ينتزع امي من غيبوبة العمى !

- ٢ -

في لحظة صمت .. انفحصهم جميعا ..
اثنتان فقط .. امه .. واخته لاشك..
وذبابة تبدو كنقطة سوداء في هذا البياض .. لم يفلح حتى «مبيد» الاعلان في القضاء عليها..
يتفحصونني .. نتبادل قواعدنا بصمت ..
يرتجف قلبي ..
لو لم تكن امي خلف غمامتها لما جرؤت..
يمسني الطرب..
انسحب لجلب «المبخرة»..
حتى ولامرور «مبخرتي» لم ينتزع الاخرى من وسن قيلولة لم تتم !
الاحاديث تافهة .. عجزت عن حصرها..
امي تحتفظ بابتسامة اشعر انها لاتليق بكل مايدور .
خالتي مثل رادار متحرك..
سيجارة ثانية وثالثة ..و..و.. حتى الاخيرة تصر على تقديمها رغم ايمانها بضرر التدخين !
تاملت قامتهما .. ترى ايكون «هاشم» بقامة الطبيب؟
اضم هواجسي خارج الصالون .. استند على ظلفة الباب .. واظفر بمفاد الحوار ربما كانت ظلالي تمتد داكنة..
لكن كثيرا من الاضطراب انسحب من داخلي لبعيد!

- ٣ -

لم يكن فراش امي بحاجة لترتيب.
لكني اقتربت لتثق اني راضية .. حتى ان لم اعرف عن هاشم شيئا!
ابي كان وديعا .. لااعرف لماذا يصبح الاباء اكثر وداعة عند الشعور بفراقنا!!
رغم ان سكوتي علامة الرضاء .. الا ان امي تذرف الدمعات..
اجثو عند ركبتها..
اترك لها خصلاتي الهاربة من عقال ضفيرتها .. تمدها . تمسدها..
اعرف انها لم تتخط الاربعين بعد . مثلما اعرف ان النور لم ينطمس من عينيها من زمن
الطبيب يرتاد بيننا بين حين وحين من اجلها..
هنالك امل كبير للفض من حزنها..
رغم ان حزنها الشهي يفرض على بيتنا ذلك الجو المهيب..
احرك لها كوب الشاي باناة ..
يبدا مشوار قلق آخر ..
امي وثوبي في صراع !!
تريده افخم من ثوب سناء .. ابهى من ثوب رجاء!!
وان يكون عرسي كبيرا مثل عرس ليلى..
لازالت تحتفظ بصورها في الذاكرة منذ ذلك الزمن البعيد..
ادنو براسي..
تمرر اصابعها بشعري .. وتربد ثوبي ناعما كملمسه!

- ٤ -

لم اكد اغلق الباب جيدا حتى ساءلت مرآتي عن الذبذبات الجديدة في عيني!
هل هو هاشم حقا مااريد ام الطبيب؟!
نثرت كل ضفيرتي تنامت انوثة مذعورة بعيني!
ناديت «سيكا» لتشد حزامها حول خصري .
قالت انه سر رشاقة فتياتهن تكسر الخجل في استفهاماتها..
الليل دافئ تكسوه رخامة صوت الطبيب اكثر .. لو علم؟!
انثره مع شعري .. ادفعه للوراء..
هاشم غدا سيزور ابي ..
كم تبلغ قامته؟! .. لاباس ان كان الفارق اصبعين!
المفتاح يدور .. راسي يدور عشرا..
ترتادني ثمالة ..
احسب الخطوات : اربع! ..لا .. اثنتان .. اتاكد!!
يغشاني الحزن في تخلف الطبيب عن موعده !
صوت ابي يحمل رنة معدنية لها صليل في تجاويف راسي!
التقط هواجسه عن طول حالة غمام امي!
تنثني قامة الحزن في صدري .. اتساءل عما اذا كان ابي يلحظ بعض همومي!
اخطو خلفه ارصد انحناءة كتفيه..
كل العبء الاضافي تجلوه ابتسامة امي.
اتراها تعي سلوك الفجر التي شقت طريقها في راسه؟!
ساكون مثلها.
اتجاوز قرار ذهابي للجامعة .. سيكون هاشم منذ الغد كل شيء لي

- ٥ -

القي براسي على مسند العربة .. اشم في بطانتها عطرا .. ثوبي بعد قرار امي هو الاجمل من ثوب سناء.. الاشهى من ثوب رجاء ...و...و...
اقتطع المسافة وهاشم سريعا .. الشوكة تنحرف الى اليمين كثيرا..
كل شيء يلمع حتى عيناه..
المح على قارعة الطريق دميتي ذات الذراع الواحدة..
اترجاه ان يتركني احملها .. يهزا مني .. يدوسها بعربته..
اصرخ ان تنفصم سلسلة عربات القطار .. تتهشم هي الاخرى بعجلاته..
ابكي كثيرا..
يتاملني بذعر .. اعود اضحك معه..
اتسلى بالنظر الى هشيم اللعب..
اللعب شظايا تجتمع .. تتجه نحوي .. اصرخ بذعر .. افتح عيني!!
هاهو الغد..
هاشم آت لابد..
كل شيء اشرفت على تحضيره بنفسي .. حتى نار المبخرة اوقدتها..
اضات الممر الى الصالون والمساء ولم يحل ..
اضفت الى القهوة المزيد من الهيل .. ودعكت اكرة الباب جيدا!
«سيكا» اللعينة تلحظني بابتسامتها .. تربك خطواتي وتتفصد حبات عرق من جبهتي..
يدي باردة كلما اقتربت لدعك بعض الحمرة على وجنتي..
تتواصل صلاة ابي .. تلاوته تبرد قلبي..
امي تسبح الف مرة..
ادور بين حجرتي والمطبخ مرات..
هل هذا صوت جرس الباب؟
«سيكا» تندفع الى الباب..
اركض الى النافذة ابحث عن العربة الحلم .. عن هاشم .. لا احد..
خالتي وحدها .. المح ظلال حزن تسورها..
تضمني كثيرا .. اثق بالامر الجلل..
لم تعد ظلفة الباب تواريني منذ شهقة امي..
انتصبت بصمت امامهما..
رفعت امي بصرها الي..
«امسحي دموعك هذه ياهناء وامني بقضاء الله»
انشج مرات .. ومرات ..
اضمها..
بينما يتداخل الحمد على لسان ابي مع الاسترجاع.

تحت عنوان يحمل الكثير من الاثارة الصحفية ـ لا ياجلال ابو زيد ـ جرى يراع الاستاذ احمد شريف الرفاعي موضحا رأيه المناقض لبعض جزئيات من رأي الاستاذ جلال ابو زيد فيما يتعلق بمسلسل «الكهف والوهم والحب» وجاء ذلك في جريدة عكاظ اليومية، العدد رقم ٨٤٩٦ يوم الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨هـ ص١٥ .

محمد جلال .. الكهف

شريف الرفاعي .. الوهم

ابوزيد .. الحب

بين المثير والاستجابة ؟!

بقلم : محمد حجازي

وسيتضح لك ـ عزيزي القارىء ـ من خلال السياق السردي ما اراد ان يوضحه الاستاذ «احمد شريف الرفاعي» ، وعليه تظهر نقاط الاتفاق الكثيرة ، وقطعا ستظهر ايضا نقاط لعدم الاتفاق .. وليس هذا المقال دفاعا عن الاستاذ «جلال ابوزيد» لسببين : الاول ان عنوان المقال جاء مضللا لان المضمون جاء خلوا من مقصود العنوان ، وثانيا لان الاستاذ «ابوزيد» يملك يراعا يحميه !

■ التاريخ والادب ■

يتناول التاريخ في اوسع معانيه . العرض المنظم المكتوب للاحداث التي تؤثر في امة او نظام او علم او فن . وينهض على ذلك المؤرخون الذين يتعاملون مع الوثائق (اي مادة تحمل بيانات ومعلومات) بتحليلها لايضاح اسباب الاحداث ودلالتها مع الاحتفاظ بوقت كل حدث كما هو دونما تغيير .

وتاسيسا على ذلك فالتاريخ ينطوي تحت العلم وينأى عن الفن لان المؤرخين يتناولون الظاهرة من حيث عالمها الخارجي ، ووصفها بعبارات علمية دقيقة ، ويطالب المؤرخين بالاثبات وبرهان مايقررونه .

وفي الادب يختلف الوضع ، لان الادباء يغوصون في دواخلهم ويفرزون عبارات فنية محلقة في فضاء الخيال الرحب الواسع . وعليه يعبر الادباء عن انفسهم من خلال اسقاطات على شخصيات وحوارات نصوصهم وها هنا فهم ليسوا مطالبين بالاثبات او البرهان ، وعندما توسم كتاباتهم بالصدق فاننا نعني العلاقة بين الالفاظ وبين اصداء العوالم الداخلية لهم .

■ الكهف والوهم والحب ■

ولا مشاحة ان الروائي «محمد جلال» صاحب «الكهف والوهم والحب» قد اجاد صياغتها كعمل درامي يوضح مقطعا من الحياة بما فيها من حب وكراهية ، ورحمة وقسوة وممكن ومحال ، وعزم ووعي ، وضياع وشاعرية . كل ذلك يتجلى من خلال نزعات وصراعات البشر .

وظهرت قدرة ومهارة «محمد جلال» عندما تغلغل داخل الانسان واوضح مايصدر عنه من افعال ومايمور ويموج فيه من مشاعر واحاسيس وافكار . ليس هذا فحسب ، بل توفرت الحبكة في جميع التصرفات والانفعالات وردود الفعل التي تتجلى خارجيا ويعبر عنها بالكلام وتتابع السياق وترابط الاحداث .

وهذه نقطة اتفاق مع الاستاذ احمد شريف الرفاعي لان من حق الفنان ان يحلق بجناحيه في خياله ،وان يغوص في الداخل ويسبر غور الشخصيات بمرئياته التي يشكلها كثير من العوامل النفسية وغيرها ، ولايطالب باثبات او برهان . وهذا ماتجلى في الشق الدرامي من الكهف والوهم والحب .

ولقد اختار الاستاذ «محمد جلال» بانوراما تاريخية تمتد لفترة ليست بالقصيرة قبل ثورة ١٩٥٢ وايضا فترة اخرى طويلة نسبيا لفترة مابعد ثورة ١٩٥٢ وكان له اتجاه معين ، او بمعنى اخر كان له ميل او استعداد نفسي لترجيح فترة على فترة اخرى

ويا ليته الاستاذ «محمد جلال» اقتصر على استخدام الفترة التاريخية كخلفية للدراما تبرر له تصرفات شخصياته وفقا لميله واتجاهاته ولكنه لم يفعل ذلك ، بل مزج الحدث التاريخي كظاهرة خارجية للمتلقي بالحدث الدرامي كظاهرة داخلية . ليس هذا فحسب ، بل هناك اخطاء في توقيتات الاحداث التاريخية ذاتها المثبوتة في وثائق محفوظة .

ومن هنا ارتشق كثير من الكتاب اقلامهم ـ ومنهم الاستاذ جلال ابو زيد ـ متوجهين الى «محمد جلال» ليضبط التوقيتات اولا للاحداث لان هذا من قبيل الامانة والتوثيق ، واخيرا حتى لايصادر بارائه اراء اخرى في مجال تاريخ شخصيات تمثل فترة معينة مازال افراد منهم يعيشون بيننا ويا ليت الامر اقتصر على ذلك ، ولكن هناك اتجاه سياسي ينعم بالشرعية يمثل الفترة التي لايميل اليها الكاتب ... ويطل التساؤل هنا هل هو يؤرخ ؟ حتى يقطع ؟!

وهذه نقطة خلاف مع الاستاذ احمد شريف الرفاعي . ونقول كان بودنا ان تاتي التواريخ مضبوطة حرصا على الناحية العلمية .. هذا مع التغاضي عن ميل الكاتب .

نظرية النظم

ومن فذلكة نظرية النظم التي تنفي بان العمل الفني نظام عام يحتوي على مجموعة من الانظمة الفرعية المتفاعلة مع بعضها البعض في ظل جو من الاعتمادية التي توصل الى الهدف المنشود . وعناصر النظام هي المدخلات والنشاطات التحويلية والمخرجات ، والتغذية بالمعلومات المرتدة كوسيلة رقابية .

وتتكون مدخلات العمل من :النص والافراد« فنانين وفنيين » والاموال والاكسسوارات والديكورات وجميع مايحتاجه العمل من مواد ... ويدرك المتيقن انه اذا اشتكى العمل من اي مدخل تداعت له بقية المدخلات واثرت على اجمالي العمل بالسالب حتى لو كانت قطعة اكسسوار حقيرة !

وتنهض النشاطات التحويلية بعملية المزج المناسب بين جل مفردات المدخلات التي توفرت والذي يقوم على هذه العملية مايسترو الاداء الا وهو المخرج المسؤول الاول عن العمل .

وتتلقى عزيزي المشاهد مخرجات النظام التي تتمثل في ناتج العملية السابقة وبقدر توفر المدخلات المطلوبة ـ المناسبة ـ وبقدر حنكة المخرج يكون الناتج (المخرجات) على المستوى المامول .

وباعترافنا ما للنص من اهمية ، ولكن ليس بالنص وحده يقوم العمل وكم من نصوص جيدة افسدها المخرج ، ولنا في نص فيلم (الدرجة الثالثة) لسعاد حسني واحمد زكي عبرة حيث لم يستطع (شريف عرفه) المخرج ان يستخرج مكنونات ومضامين النص ـ وعليه فهذه نقطة خلاف اخرى مع الاستاذ احمد شريف الرفاعي لاننا لا نفعل التكامل من منطلق ان الجزء غير فاعل بعيدا عن الكل .

مدى فاعلية الممثل

لامماراة في ان ثمة فرقا بين اللفظة المكتوبة كقطرة من مداد جفت على الورق ، وبين اللفظة المنطوقة كموجة صوتية ، والفرق بعيد بعد مابين السماء والارض . فالاولى ساكنة جامدة لاتبرح مكانها والثانية تمتلىء حيوية ونشاطا مملوءة بمشاعر واحاسيس داخلية توضح الحزن والفرح ، والارتياح والغضب والحب والكراهية والرضا والسخط .

ولاجدال ان من يحول السكون الى حركة ، ومن قطرة مداد الى موجة صوتية مشحونة ومعبرة ومفضية عن مكنونات صاحب النص .. انه هو الفنان الممثل وقطعا بتفاعله مع بقية العناصر كما اسلفنا .

ولقد توفر لهذا العمل مجموعة من افضل الممثلين في مصر الذين تعاملوا مع النص كما يتعامل صائد المحارات الذي يعلم ما اختزنت بداخلها من لآلىء ، رغم ان السطحي قد لايصل اليها بل يزدريها .

وتاسيسا على ذلك اجاد معظمهم . وان تفوق عليهم الممثل النجم «صلاح قابيل» حيث امتطى صهوة الانتهازية في كل العصور ، وكان جديرا بثناء كل النقاد . وفي يقيني لو تغيرت كوكبة الاداء «وصلاح قابيل» بالذات ماظهر العمل بالجودة الجلية . ولانطمر النص واضمحلت رؤاه .

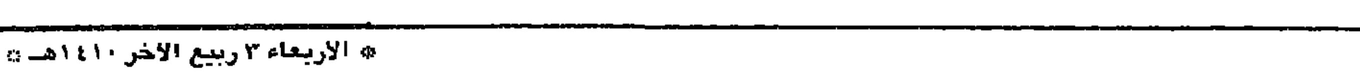
وهذه ايضا نقطة عدم اتفاق مع الاستاذ احمد شريف الرفاعي لان النص وحده ليس بطل العمل . ونسوق هذا المثل الكروي : فالملعب كمساحة موحد المقاييس في العالم كله ، وكذلك وزن ومحيط الكرة ، والخطط المطلوبة لتحقيق الهدف ويدرسها كل المدربين ، وهناك مئات بل الوف يلبسون القميص رقم ١٠ وجلهم يترجمون النصوص الكروية ، ولكن هناك (ماردونا) واحد فقط ... شاهده وهو يحول النص الى اداء حي نابض مشوق ممتع ووازن بينه وبين من يحملون ذات الرقم في العالم . اذن فصلاح قابيل واترابه يحتاجون الثناء .

مثير الومضة

كانت مقالة الاستاذ «احمد شريف الرفاعي» بمثابة الحدث (المثير) وجاءت هذه المقالة كسلوك كتابي في اعقاب الحدث «الاستجابة» !

صلاح قابيل

ماردونا



حديث الكاميرا .. لعالم المسرح

عرض وتعليق : محمد رجب



في الاسبوع قبل الماضي .. قدمت على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية مسرحية اجتماعية بعنوان «صغار ولكن كبار» وكانت المسرحية عبارة عن اربع لوحات تناقش عدداً من القضايا الاجتماعية التي تمس حياة المجتمع واطرف ماق المسرحية ان ابطالها يتراوح اعمالهم من ٨ سنوات الى ١٥ سنة وقد اجادوا في ادوارهم اجادة لفتت انظار حضور هذه المسرحية وقد قدر عدد المشاركين بالتمثيل في هذه المسرحية بـ ٣٢ طفلا وشابا وجميعهم حديثو العهد الدرامي المسرحي وتقديرا لهؤلاء البراعم الذين نتوقع لهم مستقبلا طيبا في مجال المسرح تعالوا بنا نتجول معكم لنعرفكم على ماسبق وان قدموه في المسرحية من حوار ولكن باختصار.

الفصل الاول :

اللقطة الاولى..

الطفل/يقاوم الكوابيس .. بخوف
سيبوني !! اتركوني !! انتو مين !!

اللقطة الثانية ..

الاب/اشبك يابنى خير !!
الطفل/شفت حلم مزعج !!

الفصل الثاني :

اللقطة الثالثة ..

الولد بعد ان هداه الله..

ياشباب .. قوموا من القهوة .. هداكم الله !!

اللقطة الرابعة ..

الاولاد/تبغى تجلس؟! والا فارقنا !!
احدهم/شوفو كده .. يكون المرح !!

اللقطة الخامسة ..

الاولاد العقال/الله يهديكم .. كنا زيكم !!

الفصل الثالث :

اللقطة السادسة ..

الاب ومعه رجال الامن .. هم دول قرناء السوء.

اللقطة السابعة ..

الاب وهو يحنو على ابنه بعد سقوطه !! ابنى !! اتكلم انا ابوك !!

اللقطة الثامنة ..

المخرج مصطفى عبدالفتاح وهو يحيى وزملاؤه ابطال المسرحية .. هذه هي الحدوته .. ارجو المعذرة اذا كان هناك تقصير من ابطال المسرحية مع تقديرى للاستاذ خالد جلاجل مدير ادارة مدينة الملك فهد الساحلية والاستاذ انيس كنو المشرف الاجتماعى في المدينة وتقديرى للجميع.

وعادت حبيبتي

فاروق جويدة

يا ليل لا تعتب عليَّ إذا رحلتُ مع النهارْ
فالنورس الحيرانُ عاد لأرضِه.. ما عاد يهفو للبحارْ
وأناملُ الأيامِ يحنو نبضها
حتى دموع الأمس من فرحي .. تغارْ
وفمي تعانقه ابتسامات هجرن العمر حتى إنني
ما كنتُ أحسبها .. تحنُّ إلى المزارْ
فالضوءُ لاح على ظلالِ العمرِ فانبثقَ النهارْ

* * *

يا ليل لا تعتب عليَّ
فلقد نزفتُ رحيقَ عمري في يديكْ
وشعرتُ بالألمِ العميقِ يهزني في راحتيكْ
وشعرتُ أني طالما ألقيتُ أحزاني عليكْ
الآن أرحل عنكَ في أملٍ .. جديدْ
كم عاشت الآمال ترقص في خيالي .. من بعيدْ
وقضيتُ عمري كالصغيرْ
يشتاق عيداً .. أي عيدْ
حتى رأيتُ القلبَ ينبض من جديدْ
لو كنت تعلم أنها مثل النهارْ
يوماً ستلقاها معي ..
سترى بأني لم أخنك وإنما
قلبي يحن .. إلى النهارْ

* * *

يا ليل لا تعتب عليَّ ..
قد كنتَ تعرف كم تعذبني خيالاتي
وتضحك .. في غباء
كم قلتَ لي إن الخيالَ جريمةُ الشعراءْ
وظننتُ يوماً أننا سنظل دوماً .. أصدقاءْ
أنا زهرة عبث الترابُ بعطرها
ورحيقُ عمري تاه مثلك في الفضاءْ
يا ليل لا تعتب عليّ
أتُراكَ تعرفُ لوعةَ الأشواقِ ؟
وتنهد الليلُ الحزينُ وقال في ألمٍ :
أنا يا صديقي أول العشاقِ

فلقد منحتُ الشمسَ عمري كله
وغرستُ حب الشمسِ في أعماقي
الشمسُ خانتني وراحت للقمرْ
ورأيتُها يوماً تحدق في الغروب إليه تحلم بالسهرْ
قالت: عشقت البدر لا تعتب
على من خانَ يوماً أو هجرْ
فالحبُّ معجزةُ القدرْ
لا ندري كيف يجيء .. أو يمضي كحلم .. منتظرْ
فتركتُها وجعلت عمري واحةً
يرتاح فيها الحائرون من البشرْ

* * *

العمر يوم ثم نرحل بعده
ونظل يرهقنا المسيرْ
دعني أعيش ولو ليوم واحدٍ
وأحبُّ كالطفلِ .. الصغيرْ
دعني أحس بأن عمري
مثل كلِّ الناسِ يمضي .. كالغديرْ
دعني أحدق في عيونِ الفجرِ
يحملني .. إلى صبح منيرْ
فلقد سئمتُ الحزنَ والألم المريرْ

* * *

الآن لا تغضب إذا جاء الرحيلْ
وأترك رفاقك يعشقون الضوءَ في ظل النخيلْ
دع أغنيات الحبِّ تملأ كل بيت
في ربى الأمل الظليلْ
لو كان قلبك مثل قلبي في الهوى
ما كان بعد الشمس عنك وزهدها
يغتال حبك .. للأصيلْ

* * *

يا ليل إن عاد الصحابُ ليسألوا عني .. هنا
قل للصحاب بأنني
أصبحت أدرك .. من أنا
أنا لحظةٌ سأعيشها
وأحس فيها من أنا ؟!

بانوراما

لابد عند الحديث

عن الاغنية المغربية العصرية

من الاشارة

الى انها بدأت بتقليد النمط المصري او التركي

، وانها عرفت

على يد رائد كبير هو الحسين السلاوي

تطورا ملحوظا تجلى فيما

قدمه من قوالب موسيقية برزت

بشكل واضح في اقتباسه

للايقاعات المغربية

وابتكاره لايقاعات متطورة وتوظيفه

لآلات جديدة على الاغنية

المغربية .

الاربعاء الفني

يقدم ..

وقد استطاعت المدرسة التي ظهرت بعده والتي يمثلها احمد البيضاوي وعباس الخياطي وعبدالوهاب الحومي ان تطبع الاغنية بميسمها المتميز نتيجة معرفتها بالموسيقى وكتابتها اللحن واطلاعها على فنون الموسيقى الشرقية .

في حين عرفت مرحلة الخمسينات ظهور فنان متميز هو محمد فويتح الذى حاول السير على نفس النهج مسكونا بطاقة خلاقة مكنته من اعطاء اعمال لها اهميتها الا انه بكل اسف لم يستطع ان يكمل الطريق .

ولعل مدرسة عبدالسلام عامر تعتبر من ازهى المراحل التي عرفتها الاغنية المغربية حيث استطاع الفنان الراحل ان يقدم اعمالا رائدة مثل (القمر الاحمر) وراحلة والشاطيء وغيرها من الروائع التي طبعت الاغنية العصرية بالاصالة وميزتها بالطابع المغربي مائة بالمائة .

ذلك ان الفنان عبدالسلام عامر كان يملك تصورا جيدا للموسيقى اضافة الى اذن مرهفة الاحساس وتذوق عميق للكلمة وثقافة فنية على جانب كبير من الاتساع والشمولية .

ومع بداية تكاثر الكفاءات التي افرزتها الدراسات الموسيقية الاكاديمية شهدت الاغنية المغربية تحولا برز بشكل واضح من خلال الدعوة الى تطوير الاغنية وتحريرها من القوالب « الجامدة » ومحاولة تطعيمها باساليب حديثة حتى تلائم

حول الأغنية بالمغرب العربي ؟!

* نعمي السحنوني : الحضور الفعلي للأغنية المغاربية يؤكد تميزها

* ملحن مغربي : الأغنية المغربية تتميز بقدرتها على تجاوز الراهن

الكفاءات الفنية المثقفة حررت الأغنية المغربية

من القوالب الجامدة وطعمتها باساليب حديثة

بقلم : عبدالسلام المفتاحي

التطور الذى شهده الذوق العام .

وقد اعتمد دعاة هذا الاتجاه على ضرورة تخليص الاغنية من التطويل الممل الذى عرفته وتجديد الموضوعات التي تتناولها وتوظيف الالات الحديثة معتمدين في ذلك كله على شفافة غربية بالدرجة الاولى .

وفي ظل ذلك كله استطاعت الاغنية المغربية المعاصرة ان تشرئب بعنقها خارج رقعتها المحدودة ، وان تترجم الاحساس العميق بوحدة ومصير المغرب العربي ، مستخدمة في ذلك الوانا مختلفة من التراث الشعبي .

وناقلة مايعتمل في الوجدان المغاربي من امال واشواق .

وبما ان الاغنية جزء من الممارسة الثقافية فانها زيادة على تعبيرها عن الرؤية الجمالية للجمهور ، وتنميتها للذوق الجماعي ، استطاعت ان تكون عاملا اساسيا في التعبير عن ارادة التغيير بحكم انفلاتها من قبضة السياسي وسهولة انتقالها وتداولها على الالسن .

وهذا هو السر في انفتاحها على الفضاء المغاربي وتعبيرها عن الهموم والمشاغل التي تستبد بالانسان ، وتطورها الملحوظ شكلا ومضمونا في الوقت الذى بقيت فيه اشكال ادبية اخرى رهينة الدوائر المغلقة .

وفي هذا الصدد يرى الملحن المغربي الطاهر الرابولي ان من مميزات الاغنية المغربية مقارنة باغنية المغرب العربي ، قدرتها على تجاوز الراهن وانغمارها في التعبير عن العلاقات الانسانية وتصويرها لاحلام الانسان في سعيه الى التعارف والتقارب والتعاون والاندماج ، ورصدها لفضاء المغرب العربي .. وطبيعته في لغة متوهجة هي وسط بين اللغة المعيارية واللهجة السلسة التي ترمز الى المعنى ببساطة وتنقل الظلال الموحية بعمق وشفافية وتحمل الايقاع الى الاذن والوجدان رقراقا ومتوترا في نفس الان .

ويذهب الزجال المغربي الطاهر ببساطة الى ان الاغنية المغاربية انطلقت بشكل جيد نتيجة اسباب ذاتية وموضوعية من اهمها :

●● الاحتكاك بين فناني المغرب العربي سواء

عن طريق اللقاءات المباشرة في اطار التعاون والتقارب بين بلدان المنطقة او اثناء التظاهرات والملتقيات الدولية حيث يتم تبادل الخبرات وتطعيم وجهات النظر .

الاعمال المشتركة التي تنجز في اطار التعاون بين الاذاعات والمعاهد المختلفة والتي تعكس قوة وفعالية تعاون بلدان المغرب العربي في مجال الابداع والخلق .

●● الاهتمام المتزايد بمعرفة مايجرى في البلدان المغاربية على مستوى البحث الجامعي ، والمؤسسات الثقافية والاجتماعية والمجالات الابداعية الاخرى ومنها الاغنية والسعي المتواصل الى تحقيق انجازات هامة في مجالها .

اما عن جهود التعاون في مجال الاغنية على صعيد المغرب العربي فقد عرفت خطوات عملية تجلت في استضافة عدد من الفعاليات الفنية لاحياء سهرات في هذا البلد او ذاك .

وقد عبر المطرب المغربي محمد الغاوى عن اعتزازه بالمستوى الجيد الذى يوجد عليه الجمهور المغاربي واهتمامه الكبير بالاغنية كاداة من ادوات التواصل والابتكار .

في حين اعربت المطربة (نعمي السحنوني) عن كبير تقديرها لما يبذل في بلدان المغرب العربي من جهد في سبيل تعزيز الروابط بين مختلف الفنانين والروح الفنية العالية التي تحفز الجميع على ايلاء الكلمة النظيفة واللحن الرفيع مكانتها في المجتمع .

واضافت بان الاغنية المغاربية اليوم حقيقة لاتقبل الجدل ، اذ يزداد الاهتمام بها من جهة ، كما ان حضورها الفعلي يؤكد تميزها من جهة اخرى .

ولاشك ان الاهتمام المتزايد باغنية المغرب العربي سينعكس بشكل ايجابي وفعال على ذوق ووجدان الاجيال التي تعيش الاغنية خطابا متعدد المستويات ، لافي التعبير عن اشواقها وامالها فحسب ، ولكن في ترجمة المصير المشترك الذى يلحمها الى المستقبل في امتدادات لانهاية لها .

خوفا على الشعر من الانقراض ..

الشعراء يتساءلون

لماذا انهزم الشاعر امام المطرب ولاعب الكرة ؟

تونس - مكتب الاربعاء - محمد بن رجب :

اى مستقبل للشعر ؟

ما هي المخاطر التي تهدد الشعر وتضطرنا لطرح السؤال حول مستقبله ؟

لماذا تهويل الامر والعادة تقتضي ان تكون ملتقيات الشعراء فرصا للحوار الهادىء ولتعميق تجاربهم الشعرية

ثم اليس من شأن هذا التساؤل ان يخرج النقاش عن دائرة التجربة الشعرية نفسها ؟

هذه هي الاسئلة التي جعلت عددا من الشعراء العرب والاجانب يلتقون في الحمامات بتونس لتدارس وضع الشعر وقد انطلقوا من ظاهرة بسيطة وخطيرة في أن واحد ذلك ان الشعر يزداد تهميشا يوما بعد يوم على الصعيد العالمي .

وقد بدا على الشعراء انهم مقتنعون بموضوع هذا اللقاء .. فرغم ما يوجد من تفاوت في خطورة الوضع الشعرى من قارة الى اخرى فان المسألة واحدة فحتى البلدان التي كان يتصدر الشعر فيها بقية الانواع الادبية فان التطور فيها لا يشمل الشعر .. ويحس شعراؤها اليوم بالكثير من الغبن ..

ما هي الاسباب العميقة لهذا الوضع ؟

- بعضهم ركز على ان هناك اسبابا موضوعية مرتبطة بتطور وسائل الانتاج والاستهلاك والاتصال ناتج عن وضع ثقافي عالمي جديد ..

هؤلاء اتهموا التكنولوجيا .. واتهموا تجار الكتب .. وشركات الافلام .. والمحطات التلفزيونية وقالوا ان الشعراء ضحايا هذا العصر المتردي . وقالوا بان الشعر ضحية ارتداد هذا الزمن الى عقلية ما قبل الشعر .. عقلية الاستهلاك الكبير ..

والبعض الاخر صرخ من اعماقه

- لا تستهينوا بالوضع .. ولا تحملوا التكنولوجيا ما لا طاقة لها . الشعر في ازمة حادة فان بقي مشدودا الى الماضي رفضه جيل الناس .. وان تجاوب مع العصر تجاوزه الناس لصعوبته وعدم ملاءمته للعقلية الادبية السائدة .

وقال جالي لاكرايار من فرنسا :

- الشعر يختنق لانه ببساطة فقد خصوصيات الجمال الادبي بدعوى مواكبة التكنولوجيا ومتطلبات العصر .. فرفضه الجمهور العريض كما كان يفعل دائما منذ القدم .. ولكنه في هذه المرة رفض قاطع لا رجعة فيه ولن يكون في المستقبل قراء للشعر .

ورد عليه احد الشعراء المصريين

- لا ... الشعر لم يختنق .. وسيكون له قراء .. انما نحن حساسون اكثر من اللزوم .. فقد كان الشعر دائما يعيش في حصاره الطبيعي .. وفي سجنه الابدى وفي قصره التاريخي .. الشعر جميل .. رائع .. صحيح انه كان رائجا كثيرا في بعض الفترات .. وفي بعض الحضارات ولكن ذلك لا يعني انه كان الخبز اليومي لديها .. واليوم نشهد فعلا انحسارا في الشعر .. وهذا يعود بالاساس الى الشاعر الذى تصور ان الانسان تغير في عمقه .

وفي الحقيقة لم يتغير الانسان وان كان يأكل بشكل جديد .. ويلبس من مقتضيات الموضة .. ويسافر على الطائرة .. ويعرف نهاية العالم جغرافيا .. وسياسيا .. وثقافيا .. لكن هذا الانسان لم يتغير وحرص على المحافظة على احاسيسه الداخلية .. لذلك نراه اليوم يطرب لشعراء العمودية .. ويصفق له في البلاد العربية .. ونراه في الغرب يصفق للشعر الذى يرفض ان يكون غامضا الى حد الجنون .

ويبقى السؤال مطروحا فهل نحن مطالبون بالاجابة عليه ؟

- شوقي عبد الامير من العراق يعترف في وضوح الكلمة بان الشعر لايموت .. لانه ينتمي الى الكلمة .. والكلمة لا تموت وان بدا لنا ذلك احيانا .. الشعر جميل .. جميل جدا ولكنه كما فعل في كل العصور يتمنع ولا يسقط بين الايدى .

نحن اليوم نشتكي من قلة قراء الشعر فمتى كان قراء الشعر كثيرين ؟! ومتى كان الشعراء كثيرين ؟

فالشعر في الجاهلية مجرد شعر .. انه كان لسان القبائل .. وطريقتها في الحياة وفي التعامل مع الاخرين .. ومع مر الزمن فقد الشعر خصوصياته ليصبح شعرا شخصيا فرديا فكان محدودا في المكان والزمان .. وان امتد في العصور وفي التاريخ فذلك يعود الى قوة الشعر وتجذره في الحضارة .

لا يتصور احدكم ان ابا نواس مثلا كان معروفا خارج دائرة الامراء واصحاب المجالس الادبية والاجتماعية .

لكن مع ذلك انتشر في كل التاريخ واحبه العرب والعجم .. وعكفوا على دراسته وكان الشعر لايكون اجمل الا اذا تعتق .

وقال بريتن بريتباخ من جنوب افريقيا .

الشعر ليس في ازمة الا على الجرائد والمجلات .. فبعضهم يرى ان على الشعر ان يكون رائجا مثل الاغنية الشعبية والخطاب السياسي .. والرقص الشبابي العابر .. فلا تخافوا على الشعر .. انه اليوم يطبع على نسخ قليلة .. ولكن هذا القليل كثير مع الايام .. وهو امر لا يجب ان يزعجنا على الاطلاق .

فالشعر يبقى محافظا على اسراره وماهيته .. وعلينا نحن الشعراء ان نكتب ونكتب .. والشاعر الخالد هو الشاعر الذى يتمكن من كتابة شعر جميل وراق .. وان انهزم الشاعر امام المطرب او الممثل فهذا طبيعي جدا .. فقد كان احباء الظواهر كثيرين .. لكن الشعر يتواصل فينا .. وهو الذى يبني الحضارة ومن الطبيعي ان يكون بناة الحضارة قليلي العدد !!

لكن ازدميز انج من تركيا يصرخ في الجميع :

- نحن نكذب على انفسنا عندما نتكلم عن التاريخ وعن المستقبل ونلغي انفسنا انا لا اكتب للمستقبل الذى لا اعرفه الا حلما .. انا اكتب لليوم .. للحاضر .. ولكنى لا اجد من يقرأ .. هذا مؤلم جدا .. والمسألة ليست مرتبطة بي .. ففي تركيا لايمكن لاكبر شاعر ان يسحب من ديوانه اكثر من ١٠ الاف نسخة .. فهل هذا وضع طبيعي ؟

انا اعرف ان الشعر خالد وتاريخي ولكن من المؤلم حقا ان لا ارى الناس في حياتي يعترفون بشعرى وبالشعر .

فانا لا ارى من المعقول في شيء ان يكون لاعب الكرة افضل على جميع المستويات من الشاعر .

لا تقولوا لي بان لاعب الكرة زائل والشعر خالد .

انا لا اقول ان العصر بهذه التكنولوجيا الحديثة قادر على ان يحافظ على المباريات التي شارك فيها هذا اللاعب او ذاك .. واليوم فان بعض الشركات اصبحت تطبع المقابلات الشهيرة لبيعها في السوق ..

الشعر بريء من الانهزام والانهزامية والشاعر بريء ايضا ومع ذلك فهو يتعرض الى هجمة شرسة .. ولابد من المقاومة ..

نعم يجب ان نقاوم نحن الشعراء ..

علينا ان ننتج الكاسيت بأصوات جميلة وعلينا ان نقترب اكثر من هموم الناس ومن واقع العالم ..

وعلينا ان نحب الطبيعة اكثر .. فهل مازال شاعر فينا يتغنى بالطبيعة وبجمال الطبيعة

الشاعر يخاف من الناقد .. في حين يفترض ان الشاعر لايخاف لان كلمته هي المنتصرة في النهاية ..

وقديما قال الشاعر التونسي ابو القاسم الشابي « سيعيش الشعر » رغم الداء والاعداء كالنسر فوق القمة الشماء ..

وقد تساءل البعض في هذا الملتقى العصر لايتحمل ذنوب الشعر الذى انهزم امام منتجات التكنولوجيا دائما فالشاعر يتحمل قسطا كبيرا من المسؤولية انهم يكتبون احيانا ولكنهم لايقولون شيئا او هم يكتبون فاذا به يفهم قصيدته لوحده وهنا يكمن الخطر وعلى الشاعر ان يتحرك من اجل انقاذ الشعر .

● ابو القاسم الشابي

ثقافة

بحار النغم

رحلة مع اوزان وبحور الشعر العربي

اعداد وتقديم :
احمد فضل شبلول

الرحلة « ٥ »

هندسة البيت الشعري :

يتكون البيت الشعري من عدد معين من التفعيلات السابق دراستها ، والتفعيلة اما ان تكون كلمة مستقلة ، او جزءا من كلمة ، او كلمة وجزءا من اخرى بجانبها .

والتفعيلة بهذا المعنى ما هي الا قالب نصب فيه احاسيسنا ومشاعرنا واخيلتنا وصورنا الشعرية في اتحاد وامتزاج مع قواعد اللغة العربية من نحو وصرف .. وما الى ذلك .

غير ان مجرد علمنا او دراستنا للتفعيلات والبحور الشعرية وقواعد اللغة العربية لا يجعلنا شعراء ، ذلك ان الشعر موهبة من عند الله ، اما هذه الدراسة فهي المساعد الاصيل على صقل وتنظيم واستثمار هذه الموهبة الشعرية .

والبيت الشعرى العربي يتكون اساسا من ثماني تفعيلات . ولغرض التبسيط فاننا سنقوم برسمها على النحو التالى مع اعطاء كل تفعيلة رقما معينا ليسهل ايصال المعنى المراد .

تفعيلة ١
تفعيلة ٢
تفعيلة ٣
تفعيلة ٤
تفعيلة ٥
تفعيلة ٦
تفعيلة ٧
تفعيلة ٨

التفعيلات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ مجتمعة : تسمى بالشطر الاول او المصراع الاول . او الصدر .

التفعيلات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ مجتمعة : تسمى بالشطر الثاني او المصراع الثاني او العجز .

التفعيلات ١ ، ٢ ، ٣ : تسمى بحشو الشطر الاول . او حشو المصراع الاول . او حشو الصدر .

التفعيلة ٤ : تسمى « عروضة » .

التفعيلات ٥ ، ٦ ، ٧ : تسمى حشو الشطر الثاني . او حشو المصراع الثاني . او حشو العجز .

التفعيلة ٨ تسمى « ضرب » .

البيت التام :

ان البيت الشعري الذى يتكون من ثماني تفعيلات - على النحو السابق يسمى بالبيت التام .

البيت المجزوء :

اما البيت الذى يتكون من ست تفعيلات فيسمى بالبيت المجزوء

التفعيلة ١
التفعيلة ٢
التفعيلة ٣
التفعيلة ٤
التفعيلة ٥
التفعيلة ٦

وستكون التفعيلات الثلاث الاولى هي الشطر الاول او المصراع الاول او الصدر .

اما التفعيلات الثلاث الثانية (٤ ، ٥ ، ٦) فهي تمثل الشطر الثاني او المصراع الثاني او العجز .

والتفعيلتان ١ ، ٢ الحشو ، والتفعيلة ٣ العروضة
والتفعيلتان ٤ ، ٥ الحشو ، والتفعيلة ٦ الضرب

غير اننا سنلاحظ من خلال رحلاتنا القادمة مع بحور الشعر العربي ، ان هناك بعض الابيات التي تتكون من ست تفعيلات . ومع ذلك تعتبر ابياتا تامة ، وذلك تبعا لطبيعة البحر الشعري نفسه . وفي هذه الحالة فان نفس الابيات لو اعتمدت على وجود اربع تفعيلات فقط لاصبح البيت مجزوءا

ويفهم من ذلك ان البيت المجزوء هو البيت الذى رفعت فيه التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول . والتفعيلة الاخيرة من الشطر الثاني . في حالة ما اذا كان البيت تاما سواء اعتمد على وجود ثماني تفعيلات او ست تفعيلات

البيت المشطور

اما البيت الذى يتكون من اربع تفعيلات (وكان اساسه ثماني تفعيلات) فيسمى بالبيت المشطور (لاننا شطرنا البيت التام)

تفعيلة ١
تفعيلة ٢
تفعيلة ٣
تفعيلة ٤

وفي هذه الحالة
التفعيلتان ١ ، ٢ = الشطر الاول او المصراع الاول او الصدر
التفعيلتان ٣ ، ٤ = الشطر الثاني او المصراع الثاني او العجز
التفعيلة ١ = الحشو ، التفعيلة ٢ = العروضة
التفعيلة ٣ = الحشو ، التفعيلة ٤ = الضرب .

البيت المنهوك :

اما البيت الذى يتكون من تفعيلتين فقط (وكان اساسه ثماني تفعيلات) فيسمى بالبيت المنهوك (لاننا حذفنا ست تفعيلات من البيت التام فانهكناه) .

تفعيلة ١
تفعيلة ٢

وهنا سنجد ان التفعيلة ١ هي الحشو ، والتفعيلة ٢ هي الضرب .

وعلى هذا يمكننا القول ان التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول هي ما يسمى بالعروضة ، وان التفعيلة الاخيرة من الشطر الثاني هي ما يسمى بالضرب ، وان ما قبل العروضة ، وما قبل الضرب ما هو الا حشو البيت .

وقد بينا ان العلة لا تقع الا في العروضة او الضرب ، اى انه لا وجود لها في حشو البيت .

●●

ان القصيدة العربية في هذا الاطار الذى شرحناه تسمى بالقصيدة ذات الشطرين (او تجاوزا بالقصيدة العمودية) اما قصيدة الشعر التفعيلي (او قصيدة الشعر الحر) فهي تعتمد ايضا على وجود هذه التفعيلات ولكن بطريقة مغايرة تماما للشكل او للاطار الذى شرحناه من قبل ، ذلك ان قصيدة الشعر التفعيلي ليس شرطا ان تعتمد على تكرار ثماني تفعيلات في البيت التام ، او ست تفعيلات في البيت المجزوء او اربع تفعيلات في البيت المشطور ، او تفعيلتين في البيت المنهوك . بل ان هذه التسميات لا توجد اصلا في هذا الشكل التفعيلي او الحر ، وانما تعتمد قصيدة الشعر التفعيلي على عدد من التفعيلات غير محدد سلفا في كل شطر شعرى ، او في كل بيت شعرى ويتحدد عدد هذه التفعيلات طبقا لما يراه الشاعر اثناء ابداعه لقصيدته . ومن هنا فاننا نجد احيانا ان البيت الشعرى (الذى يسمى شطرا شعريا في هذه الحالة) يتكون مرة من اربع تفعيلات واخرى من ثلاث تفعيلات ، واحيانا من خمس تفعيلات ، واخرى من ست او سبع تفعيلات على نحو ما سوف نقوم بشرحه اثناء رحلات قادمة مع بحور واوزان الشعر العربي . ولكن يجب ان ننبه الى ان هذا الشكل الحر من الشعر يعتمد في المقام الاول على وجود او تكرار تفعيلة مامن التفعيلات السابق دراستها . وانه لا اساس لما اشيع عن ان الشعر الحر لا يعتمد على التفعيلات الخليلية (اى التي تنتسب الى مكتشف وواضع اساس علم الاوزان والقوافي او علم العروض والقوافي ، العالم واللغوى والموسيقي الخليل بن احمد الفراهيدى ١٠٠ هـ - ١٧٥ هـ) .

●●

الان - وبعد ان تزودنا بكل ما سبق - نستطيع ان نبحر في امان ويسر في بحور الشعر العربي المعروفة ، والتي سنبداها ببحر « المتقارب » الذى يعتبر من اسهل وايسر البحور الشعرية وقعا على السمع او الاذن ، ولكن قبل ان نبحر يجب معرفة ان بحور الشعر العربي تنقسم الى ستة عشر بحرا ، وتصنف الى صنفين ، الاول هو ما يعرف بالبحور البسيطة او الصافية . والثاني هو ما يعرف بالبحور الممتزجة او المركبة .

البحور البسيطة او الصافية :

وهي التي تتكون من - او تعتمد على - تكرار تفعيلة واحدة طوال القصيدة وهي البحور :

١ - المتقارب . يعتمد على تكرار التفعيلة فعولن
٢ - المتدارك . يعتمد على تكرار التفعيلة فاعلن .
٣ - الرجز . يعتمد على تكرار التفعيلة مستفعلن .
٤ - الرمل . يعتمد على تكرار التفعيلة فاعلاتن .
٥ - الهزج يعتمد على تكرار التفعيلة مفاعيلن
٦ - الوافر يعتمد على تكرار التفعيلة مفاعلتن .
٧ - الكامل يعتمد على تكرار التفعيلة متفاعلن

البحور الممتزجة او المركبة

وهي التي تتكون من - او تعتمد على - تكرار اكثر من تفعيلة واحدة طوال القصيدة . وهي البحور

٨ - الطويل يعتمد على تكرار التفعيلتين فعولن ومفاعيلن
٩ - البسيط يعتمد على تكرار التفعيلتين مستفعلن وفاعلن
١٠ - المنسرح يعتمد على تكرار التفعيلتين مستفعلن ومفعولات
١١ السريع يعتمد على تكرار التفعيلتين مستفعلن ومفعولات ولكن بطريقة مغايرة للمنسرح
١٢ المقتضب يعتمد على تكرار التفعيلتين مفعولات ومستفعلن وبلاحظ الترتيب المغاير للبحرين السابقين
١٣ - المجتث يعتمد على تكرار التفعيلتين مستفعلن وفاعلاتن
١٤ - الخفيف يعتمد على تكرار التفعيلتين فاعلاتن ومستفعلن وبلاحظ الترتيب المغاير للبحر السابق
١٥ - المديد يعتمد على تكرار التفعيلتين فاعلاتن وفاعلن
١٦ - المضارع يعتمد على تكرار التفعيلتين مفاعيلن وفاعلاتن

بدون مجاملة !!

قالها وبصوت مرتفع انك تفتقد الى عنصر هام في حياتك .. قلت وماهذا العنصر الخطير الذى دعاك لمناقشتي بهذه الحدة؟ قال انها المجاملة التى تفتقدها انت وغيرك من الناس في تعاملكم مع الاخرين فتعجبت كثيرا ومضى هو يحكي : الا ترى ياصديقي بان المجاملة مطلب اساسى بل ضرورى في حياتنا وان الفرد الاجتماعي لابد ان يكون متقنا لاسلوب وفن المجاملة؟! فاستوقفته حيث ان نفسى لم تعد تستسيغ كلماته الضائعة قلت يااخي نحن وضعنا انفسنا في مواقف لا انسانية وضعنا المجاملة فنا يدرس وعلما لابد ان يلقن ياصديقي لاتاخذ محدودية التفكير وضيق الافق ان تعلن احكاما هوجاء انك تطالبني بأن اتبنى عنصرا فاسدا استشرى في ذواتنا .. لا ياصديقي انني مؤمن بانه يجب ان تكون علاقتنا مع بعضنا البعض مبنية على الصدق على الحب لا على المجاملة ومع الاسف فان هذا الداء اصبح مطلبا اساسيا يفسر باللباقة وهي بريئة منه كثيرا ياصديقي لاتاخذك الوجاهة غير المنطقية ان نقحم انفسنا في تيار صاخب «داء المجاملة» نريد ان تكون روابطنا اقوى من هذه الروابط المجاملة نبتسم من قلوبنا نحكي من اعماق صدورنا نضحك بصدق لاخوف ولا وجل شعارنا الحب والسلام هل علمت ياصديقي؟ اتمنى ذلك.

جاسر خلف الدوسري

تشكيليات

بيكاسو

صاحب اول تجربة في تحويل الاعمال الكلاسيكية.

مراسم الفنانين كيف بدأت ولماذا سميت بالورش الفنية.

وهناك من الفنانين من اكتشفوا قيمة النور والظل واضافوا لاعمالهم الرسوخ والقوة والمتانة والبعض الاخر اضافوا النبض والحيوية مع ابراز عضلات وتفصيل جسم الانسان والبعض اهتم بالشاعرية مع الاهتمام بالدقة والتوازن والبعض ابرز القلق والخوف من الحروب والدمار الذى كان يحدث بين حين واخر واظهر البعض الاخر جمال الحياة. والرومانسية والالفة كل هذه الاشياء التى ساعدت لمعرفة مظاهر الحياة التى يجهلها البعض.

كما ظهرت مجموعة من الفنانين المستشرقين الذين سافروا في البلدان العربية والشرقية واعجبوا بالمظاهر الجذابة وحاول البعض تسجيل تلك الصور من خلال ذاكرته عبر لوحات تشتمل على جمال وحيوية للواقع الجديد والبعض الاخر صور مناظر تهمه ثم رسموها عند عودتهم. كما تاثر بعض الفنانين الاوروبيين بالزخارف الهندسية العربية والشرقية تاثيرا كبيرا امثال ماتس في الزخرفة العربية وديليكروا في مضامين شمال افريقيا بابراز الحالات الاجتماعية وعندما ظهرت موجة المدرسة الانطباعية التى اهتمت بقيمة اللون المؤثر والحركة في البناء المعمارى مهملا النقل الحرفي للاشياء وهذه الظاهرة اثارت ضجة في كل من ايطاليا وفرنسا وانجلترا لمخالفته المالوف وكانت من اهم التقلبات الفنية حدوث الحرب العالمية الاولى والثانية ثم ظهور الكاميرا هذا الامر الذى من خلاله تم تصوير كل شيء بدقة لذلك شعر الفنانون بالدهشة والقلق امام هذه الالة الاكتشافية الجديدة التى تتجاوز حدود المحاكاة لاى فنان في ذلك الوقت لذا بدأ الفنانون البحث عن اسلوب جديد حي للتعبير فيه عن اعمالهم غير اسلوب الحالة التصويرية او صورة فوتوغرافية.

وعندما اختلفت الاراء بين من حاول الاستمرار في كلاكسيكية قديمة وبين ماهو جديد فحاول بيكاسو بغرض اقناع الاخرين كيف يمكن تحويل عمل كلاكسيكي الى عمل جديد حي اى لوحة داخل لوحة وتحويلها من فن الى فن. من هنا بدا رسم بعض اللوحات الكلاسيكية بطريقة جديدة ومرت الواقعية او الكلاسيكية كما ذكرت سابقا بمراحل التطور التدريجي حسب عوامل وظروف اجتماعية ومتطلبات كل زمن للاعمال الواقعية الكلاسيكية ورواجها وانتشارها وخاصة في اوروبا وبدون شك كانت الواقعية الكلاسيكية لها قبول في فكر الانسان القديم وخاصة عندما

الفنان
عبدالحليم رضوى

ظهرت وانتشرت الفنون الايطالية في انحاء اوروبا والدول المهتمة بهذه القيم الجمالية والفكرية وشيء بديهي ان لكل عصر متطلباته ودوافعه وظروفه في ايجاد حركة علمية او فنية او اجتماعية وتتغير وتتبدل تلك الاراء والاساليب حسب تطور فكر الانسان وتعامله مع ظروف الحياة.

لهذا من الصعب حصر معرفة الانسان في قالب محدود العوالم حتى لاتتجمد مشاعره ووجدانه وتطلعاته الفكرية مع افاق الحياة وتصبح معالمها رتيبة مكررة يقلل من دور الانسان الحقيقي الذى وهبه الله من السمات والمواهب

من المؤسف ان يهاجم بعضنا البعض في الصفحات الفنية

التى لاحصر لها ومن المؤسف عدم استخدام هذه الطاقات الكامنة المخزونة الفكرية والوجدانية او غير ذلك.

ان الفنون الكلاسيكية تطورت وواكبت الملابسات الزمنية والاجتماعية حتى نهاية القرن الثامن عشر ولاشك قبل الدخول بمراحل جديدة ان اذكر هنا بعض النماذج الفنية الواقعية كيف استمدت قدراتها الفنية من واقع الحياة الملموس فكان لكل فنان مرسم يعمل فيه لتنفيذ اعماله الفنية يسمى ورشة فنية «اتاليه» فكانوا يستعينون بنماذج معينة من الموديل او الواقع المرئى او من الطبيعة الجذابة او بمظاهر الحياة كل حسب قدرته وكان هم الفنان القدير محاكاة الحياة بحذافيرها لتسجيل الاحداث المتعددة لاحداث الانسان وتطوره ومن هنا ظهرت حكايات وروايات تسجيل الحروب والصيد وتسجيل الاساطير القديمة والتصورات الرومانية وتسجيل رؤى الانسان كل حسب قدرته ورغبته سواء كانت اشادة اوتمجيدا اومبالغة اوتثبيتا لعامل زمني ما حتى تكون معلمة لتسلسل تاريخي او اجتماعي او فني لمظهر من مظاهر تطور الانسان وحديثه بأسلوب جديد متطور وذلك لمعرفة بين ماهو كلاسيكي وبين ماهو فن حديث والتمييز بين ماهو نقل وبين ماهو فن اصيل ومن هنا يتبين الفنان الموهوب من الفنان المتمكن وبين من يحاول فهم المعاني الفنية والمعايير الجمالية الانسانية المعبرة.

ومن وجهة نظرى انه من المؤسف مهاجمة بعضنا البعض بقسوة لاتفه الاسباب فانه مهما حدث لان هناك ثغرات في بداية كل عمل وهذا وارد فما علينا الا ان نقنعهم ونمهد لهم الطرق السليمة ونحللها تحليلا فنيا ليستدركوا ابعاد العمل الفني الحقيقي. فالفكر والفن لايتعاملان بالتشهير وذلك لكي نطور ونواكب الحركة الثقافية والفنية لنكون كمن سبقونا في هذا المجال ولنقنعهم بكل مانقوم به فكريا وفنيا لصالح الحركة التشكيلية المعاصرة فالله سبحانه اعطانا هذا العقل ولابد لكل انسان ان يطور هذا العقل ويوسع مداركه وافاقه واعماله والذى نقرأه بالصحف المحلية يسيء للفن اكثر مما يفيد.

من نتاج امسية جمعية جدة الثقافية الناجحة

الصحافة ودورها المؤثر والشامل فى تثقيف المجتمع

دور الصحافة فى تثقيف المجتمع

تحت هذا العنوان اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة ندوة ثقافية ضمن نشاطها الثقافى حيث دار الحوار بين ثلاثة من رؤساء التحرير لثلاث صحف مشهورة تصدر داخل المملكة وهم :

- الاستاذ المربى / عبدالله الحصين رئيس تحرير جريدة المدينة .
- الدكتور / هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ .
- الدكتور / عبدالعزيز النهارى رئيس تحرير جريدة البلاد .

عرض وتحليل
د . عبدالحليم رضوى

الثقافة والمعرفة والادب هى مناهل رئيسية لصقل وتهذيب المجتمع الانسانى .

وقد كان الحوار شيقا وثريا ومفيدا للغاية وهذا ليس بغريب لان هذه الشخصيات لها دور فعال فى دفع عجلة الصحافة الى الامام . والحقيقة ان كل هؤلاء كانوا فرسانا فى ميدانهم الصحفى متميزين بآرائهم وتجاربهم الصحفية وقد كان هذا واضحا لان كلا منهم كانت له رؤية مختلفة فى توجيه الصحافة حسب تجارب وخبرة كل منهم مع تميز اتجاهات الرؤية بين فرد واخر فى كيفية تثقيف الانسان العادى والمثقف والمفكر لان المجتمع المحلى يتكون من مجموعة مختلفة من المعايير العلمية والثقافية اذن لابد للصحافة مراعاة ميولهم وقدرة استيعابهم ومدى اقبالهم على قراءة الصحف المحلية .

● قال سعادة الاستاذ/ عبدالله الحصين

انه يميل لاذابة الرؤية التثقيفية التهذيبية مع وضع الجرعات المختلفة للحياة عبر قنوات الصحافة المحلية حتى لايخرج القارىء والمتابع عن الانضباط والخلق المستوحاة من روح الاسلام الاصلية مهما تشعبت وتطورت الامور والمفاهيم للعالم الخارجى لاننا امة لها عادات وتقاليد اسلامية خالدة حتى لايقع الانسان فريسة القلق والمتاهات الفكرية ذات النزعة التجريبية والمادية البحتة .

وكان للدكتور هاشم عبده هاشم راى يبدو مغايرا لهذا الراى او حسب مافهمت هو لابد من وجود تميز فى شخصية كل صحيفة فى طرحها للامور الادبية والعلمية والفلسفية حسب متطلبات العصر والظروف السياسية المحيطة به ولابد من الاستفادة من الافكار والاراء وتناولها بطرق حديثة ذات جاذبية واثارة للحدث لجذب القارىء لقراءة الصحيفة والا يكون اسلوب الصحيفة واحدا لكى لاتفقد الصحيفة اسلوبها المتميز .

ويرى الدكتور هاشم ضرورة تطور مفهوم الصحافة بالحدث المحلى والاجتماعى وعرضه بطريقة شيقة ومبدعة حتى لاتتكرر الرؤية او المضمون لكى لايشعر القارىء بالملل وان يكون عنده قدرة على الاطلاع والاستيعاب .

اما الدكتور عبد العزيز النهارى فقد اتفق مع رأى الاستاذ عبد الله الحصين واختلف مع الدكتور هاشم على ان التميز موجود بصحافتنا المحلية لكنه غير واضح مثل وضوحه فى الصحف الاجنبية وانما متميز من حيث وجود الحدث واختلاف طرح الموضوعات رغم تشابهها وهذا لايعنى عدم وجود هوية متميزة للصحافة المحلية واكد على ضرورة الاستفادة من التطور فى الثقافة والاسلوب الصحفى بالطرق الحديثة لايجاد حالة من التشوق والجاذبية مع عدم تكرار المنهج الصحفى بأسلوب قديم .

لقد كنت مسرورا لان الفرسان الثلاثة لم يخرجوا عن مثالية الانسان فى طرح الامور الصحفية المحلية مع البحث والاستمرار فى كشف مناهل جديدة بقصد التطور

خاصة الاشياء التى تستمد قيمتها الابداعية الجوهرية المفيدة لابراز جانب الحضارة والتآلف وبناء السعادة والسلام بين الناس فى كل مكان .

لذا من الضرورة بمكان الاهتمام بتثقيف الانسان بطريقة واعية وحديثة مع مراعاة جانب التوجيه والتهذيب والتثقيف لان الصحف المحلية تصل لكل بيت وهذه الصحف هى الابواب الحقيقية للثقافة لكى لاتضيع الجهود المبذولة فى المتاهات التى يفقد الانسان فيها قدرته على الاستيعاب الحقيقى لدور الصحافة فى تثقيف المجتمع . مع وسائل مرئية ومسموعة اخرى . ثم طرح البعض سؤالا : هل الثقافة تختلف عن الادب او العكس ؟.

قال البعض ان الثقافة شيء والادب شيء أخر ورأى اخر قال ان الادب جزء من الثقافة عندما قال الدكتور النهارى ان الصحافة القديمة تمتاز بالكتابة الادبية او يغلب عليها هذا الطابع وذلك لعدم وجود المؤلفات بكثرة فى ذلك الوقت وانهم كانوا يستعينون بالكتابة ببعض كتاب المقالة الادبية والقصة والفكرة عبر الصحف اليومية فى الماضى القريب . بهذا ميز الدكتور النهارى بين الثقافة والادب بالنسبة للحاضرين .

ثم طرح الدكتور عبدالله المعطانى سؤالا حائرا هل الثقافة غير الادب ام الادب غير الثقافة؟ وقد استفسر الحاضرون عن عدة تساؤلات اجاب عليها السادة المحاضرون مشكورين بما يشفى غليل السائل .

بالنسبة لرؤيتى كمتذوق ارى ان الثقافة هى مزيج من المعلومات فى ذهن الانسان التى حصل عليها من خلال المتابعة والاحتكاك والتجربة فى ميادين العلوم والفنون والاداب والحياة وغير ذلك .

واول ما ظهر مفهوم الثقافة فى فرنسا ثم انتشرت فى اوروبا على انها مجموعة من روافد فكرية ووجدانية وغير ذلك من ادب وفن تشكيلى وفنون شعبية وتمثيل وموسيقى وفنون اطفال حتى ان الجوانب الجديدة التى دخلت حديثا كالكمبيوتر زادت من مدارك الانسان .

اما الفن فكان معروفا من زمن الاغريق هو الرسم والشعر والموسيقى اما الادب فهو القصة والرواية والمقالة مثلا .

خلاصة القول ان الثقافة والمعرفة والادب كلها مناهل رئيسية فى صقل وتهذيب المجتمع الانسانى وان الشيء الجيد يزيد من ثقافة الانسان ويتعامل مع الحدث الانسانى بثقة وادراك فى فهم القضايا الانسانية الشاملة .

وانني اشكر الفرسان الثلاثة الذين اضافوا معلومات ذات قيمة فى تثقيف المجتمع .

صور من أدب الفكاهة

بقلم :
عبده اسماعيل
عبدالفتاح الحازمى

حفل الادب العربى بكم هائل من ادب الفكاهة فى مختلف العصور بعضها نيسل فى الهجاء والبعض الاخر نيسل فى مواقف هزلية اخرى جرت على ألسنة الناس مجرى الامثال تروى فى المواقف الهزلية المشابهة لذلك . ويطالعنا التراث العربى بالعديد من الصور والنماذج الجيدة من ادب الفكاهة والدعابة التى تناقلتها الاجيال جيلا بعد جيل .

فقد روى ان اعرابيا قيل له من لم يتزوج امرأتين لم يذق طعم الحياة فتزوج اثنتين ثم ندم على ذلك وقال :

تزوجت اثنتين لفرط جهلى
بما يشقى به زوج اثنتين «١»
فقلت اصير بينهما خروفا
انعم بين اكرم نعجتين
فصرت كنعجة تمسى وتضحى
تردد بين اخبث ذئبتين
رضى هذى يهيج سخط هذى
فما اعرى من احدى السخطتين
والقى فى المعيشة كل بؤس
كذاك المرء بين الضرتين
لهذى ليلة ولتلك اخرى
عتاب دائم فى الليلتين

●●●

وقد عارض ذلك الاعرابى فى العصر الحديث الشاعر المبدع «احمد سالم باعطب» بقصيدة تحت عنوان «ذبيح بين الشفاة» جاء فى مطلعها قوله :

قالوا السعادة ان تعاشر زوجتين
تقضى الحياة منعما وقرير عين
انى اتجهت فهذه من شوقها
تهوى اليك وتلك باسطة اليدين
تتسابقان الى رضاك توددا
غصن يعانق فى الرياض حمامتين
ان قبلت «هند» جبينك قبلة
طبعت «بثينة» فوق ثغرك قبلتين

ويمضى «باعطب» يصور ما حدث له عندما رجع لزوجته الاولى فطردته الى الثانية التى عاملته بنفس الاسلوب فيقول :

ورجعت للاولى فقالت عد لها
هل كنت تحسبنا بدارك نعجتين
ما كنت اؤمن ان قلبك سلعة
فى كل حانوت يباع بدرهمين

ثم يعلن «باعطب» انه قد حزم كل حقائبه هربا من زوجتيه فيقول :

يا زوجتىّ حزمت كل حقائبى
ورحلت لن ابقى ضحية ضرتين
فى ظل واحدة تجرعت الاسى
وشربت كاس الموت فى ظل اثنتين «٢»

ويحدثنا التراث ايضا عن امرأة عربية هجرها زوجها عندما ولدت له بنتا وكان يؤمل ان تلد ابنا فمر ذات يوم بجانب دارها فسمعها تلاعب ابنتها وتقول :

ما لابى حمزة لا ياتينا
يظل فى البيت الذى يلينا
غضبان ان لا نلد البنينا
تالله ما ذلك فى ايدينا

ثم نرى شخصية اخرى عرفت «بأبى دلامة» اشتهرت بالطرائف والفكاهة فقد روى عنه انه دخل ذات مرة على المنصور فى مجلسه وانشد قائلا :

رايتك فى المنام كسوت جلدى
ثيابا جمة وقضيت دينى
فصدق ياسيدتك النفس رؤيا
رايتها فى المنام كذاك عينى

فضحك المنصور وامر له بذلك وقال له لا تتحلم على مرة ثانية فاجعل حلمك اضغاثا ولا احققه .

وحكى عنه ايضا انه دخل على المهدى وعنده اسماعيل بن محمد وعيسى بن موسى والعباس بن محمد فقال له المهدى انا اعطيت الله عهدا لئن لم تهج واحدا ممن فى البيت لاقطعن لسانك او قال له لاضربن عنقك فنظر اليه القوم وكلما نظر الى واحد منهم غمزه بأن عليه رضاه قال ابو دلامة :

فعلمت انى قد وقعت ولم أر احدا احق بالهجاء منى فقلت :

الا ابلغ لديك ابا دلامة
فليس من الكرام ولا كرامة
اذا لبس العمامة صار قردا
وخنزيرا اذا نزع العمامة
جمعت دمامة وجمعت لوما
كذاك اللوم يتبعه الدمامة
فان تك قد اصبت نعيم دنيا
فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك الجميع وخرج «ابودلامة» من ذلك الموقف بأبيات فكاهية جميلة تدل على ذكائه وحسن تصرفه وامر له المهدى بجائزة على ذلك .

وحكى عنه ايضا انه خرج مع المهدى وعلى بن سليمان ذات مرة للصيد فسنح لهما قطيع من الظباء فرمى المهدى واصاب ظبيا ورمى على بن سليمان واصاب كلبا فأنشد ابو دلامة قوله :

قد رمى المهدى ظبيا
شك بالسهم فؤاده
وعلى بن سليما
ن رمى كلبا فصاده
فهنيئا لهما
كل امرىء ياكل زاده



احمد سالم باعطب

فضحك المهدى وقال صدق «ابو دلامة»

وكذلك ورد عن شخصية اخرى تحمل اسم «اشعب» انه كان يظهر الحب لجارية فى المدينة فسالته نصف درهم فانقطع عنها فصنعت له نشوقا واقبلت به اليه فقال لها ما هذا قالت نشوق عملته لك من اجل ذلك الفزع الذى الم بك فقال اشربيه انت للطمع فلو انقطع طمعك انقطع فزعى ثم قال :

اخلفى ماشئت وعدى
وامنحينى كل صد
قد سلى بعدك قلبى
فاعشقى من شئت بعدى
اننى آليت لا
اعشق من يعشق نقدى «٤»

وننتقل بعد ذلك الى شاعر اخر اشتهر بالفكاهة والسخرية الا وهو «ابو الشمقمق» فقد نقل عنه «الجاحظ» فى «البخلاء» انه كان يعيب طعام جعفر ابن ابى زهير وكان له ضيفا فقال :

رايت الخبز عز لديك حتى
حسبت الخبز فى جو السحاب
وماروحتنا لتذب عنا
ولكن خفت مرزئة الذباب

وكذلك من الشعراء المشهورين بالهجاء والبخل واللؤم «الحطيئة» فقد نقل عنه انه التمس ذات مرة انسانا يهجوه فلم يجد احدا وضاق عليه ذلك الامر فأنشأ يقول :

ابت شفتاى اليوم الا تكلما
بشر فما ادرى لمن انا قائله

وجعل «الحطيئة» يردد ذلك حتى طلع الى حوض فرأى صورته ووجهه فأنشد :

ارى لى وجها شوه الله خلقه
فقبح من وجه وقبح حامله

ومن الشعراء المشهورين بالفكاهة «بشار بن برد» فقد روى عنه انه راى حماره فى النوم فقال له ويلك مالك مت قال انك ركبتنى يوم كذا وكذا فمررنا على باب «الاصبهانى» فرأيت اتانا عند بابه فعشقتها ثم مت وانشد :

سيدى خذ لى اماني
من اتان الاصبهاني
ان بالباب اتانا
فضلت كل اتان
يممتنى يوم رحنا
بثناياها الحسان
ولها خد اسيل
مثل خد الشيفران
فبها مت ولو عشت
اذا طال هوانى «٦»

ويواصل هذا اللون من ادب الفكاهة ظهوره فى عصرنا الحاضر على الساحة الادبية كلون من الوان الادب الفكاهى فنرى للشاعر اسماعيل السيد بريك وهو يلاطف فاتنة فترد عليه بضربه «بالقبقاب» فيصور لنا ذلك فى شعر فكاهى رقيق فيقول :

ابلغت «سلوى» قمة الاعجاب
فرمت بوجهى فردة «القبقاب»
لاطفتها ونهرتها بتودد
فجرت الى وجرجرت اثوابى
قلت الشفاعة يا مليحة اننى
كلف بحبك مذ عرفت شبابى
قالت جزاك الله كل شفاعة
وازاح عنك اساءتى وسبابى
انى لخجلى من صنيعى عندكم
فلكم خدعت «بخنفس» كذاب «٧»

وكذلك نرى الشاعر «عبدالغنى قستى» يقدم لنا صورة جميلة عن الكناس ومشاعره مفاخرا به فيقول :

انا السعيد بزنبيلى ومكنستى
انا السعيد اذا ما قيل كناس
فكم سعيت وراء العيش مكتفيا
باجرتى وبما يدعو لى الناس
لا هم لى غير تنظيف الشوارع اذ
ان النظافة للكناس نبراس
فكيف يجحد فضلى من له نظر
ام كيف ينكر قدرى من له راس «٨»

ومن الشعر الحديث ايضا شعر المفاكهة عند شعراء المهجر فقد ذكر «جورج صيدح» ان «نعمة قازان» وكان صاحب احذية اهدى الى «توفيق ضعون» حذاء ارفقه ببيتين هما :

لقد اهديت توفيقا حذاء
فقال الحاسدون وما عليه ؟
اما قال الفتى العربى يوما
شبيه الشيء منجذب اليه ؟

فشكره توفيق على الهدية واجابه بقوله :

لو كان يهدى الى الانسان قيمته
لكنت اسالك الدنيا وما فيها
لكن تقبلت هذا النعل معتقدا
ان الهدايا على مقدار مهديها «٩»

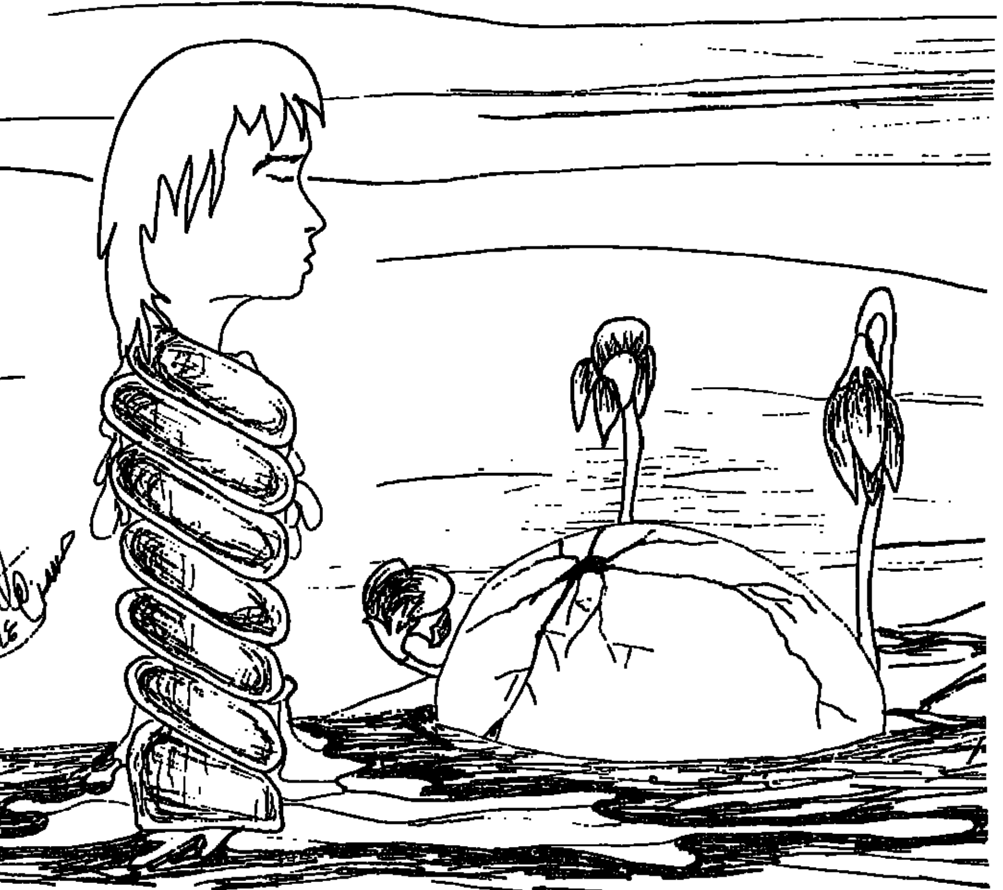
وبذلك يتضح لنا ان الشعر الفكاهى ضرورة لازمة لكل عصر من العصور ينتزع الابتسامة من وجه القارىء ويدخل الانس والسرور بين مستمعيه ويتناقله الناس فى المجالس كلون من الوان الفكاهة والدعابة .

●● هوامش :

١ - بهجة المجالس وانس المجالس للقرطبى - دار الكتب العلمية بيروت
٢ - عيون تعشق السهر ديوان شعر للشاعر «احمد سالم باعطب» دار الاصفهانى بجدة
٣ - ٦ - الاغانى لابى الفرج الاصبهانى - دار الكتب العلمية بيروت . لبنان الطبعة الاولى عام ١٤٠٧ هـ
٤ - طرائف ونوادر من عيون التراث العربى - د . نايف معروف مطبعة دار النفائس عام ١٤٠٩ هـ
٥ - من ادباء الفكاهة «ابو الشمقمق» د . محمد سعد الشويعر دار العلوم للطباعة عام ١٤٠٣ هـ
٧ - سارقة الفؤاد ديوان شعر للشاعر «اسماعيل بريك» المكتبة القومية الحديثة بطنطا عام ١٩٧٨ م .
٨ - على الماشى للكاتب على العمير دار البلاد للطباعة والنشر عام ١٤٠٢ هـ
٩ - الادب العربى وتاريخه فى العصر الحديث للدكتور محمد سعد حسين الطبعة الثانية عام ١٤٠٧ هـ .

سيدي القاضي

مهداة للدكتور محمود الحسيني



بقلم – محمد على الشيخ

لانستطيع الدخول لتفاصيل الاحداث في مدينتنا رغم انه يبدأ بملاحظة عادية عن شارعنا الذي حل الحديث عنه مكان الاهتمامات المتوارثة بحالة الطقس واغراءات الموانيء المعلقة على اكتاف البحار. نلم بقايا ظلنا .... نقيس المسافة بين الباب والمقعد ولم نصل البيت بعد ... ولن نصل غدا. يطول بحثنا عنه كمخبأ الكعك والعذراء التي خرجت. لم يعد العيش ممكنا داخل الجدران الملتهبة. اكشفي عن قدميك يا امرأة ففردة حذائك القديمة تطل في زهو قال ابى: الطرق ثلاثة

طريق مسدود ... وطريق مفقود ... وطريق موعود. والاحياء اثنان: عين ترحل بعيدا عن مرافئ ناظريك ... ولسان يتسلل الى التعبير عن الصراخ. انتم تعرفون اكثر منه ياسيدى ... اليس كذلك ؟!

ننفرد بطريقنا بين نتاج مشاتل الموت. وكل الاشياء تركض في اتجاه واحد: الى فم الليل ... الليل المشدود الى الشارع ... الشارع الممدود على صدر المدينة. ثدى المدينة ممزق ... وعلى كل مفصل يلتوى حد. الجو بارد رغم ان الشمس توارت بهدوء هذا اليوم ... والدور القائمة على اطراف المدينة مضاءة !! رجال يحتفلون بميلادهم. والاسفار تقرأ وتنقح وتنجز. نشم ... ونسع الاسطح وتركيباتها .. اصبح لدينا وعى دقيق. والله وحده يعلم كل ما يجرى في العالم ... لانستطيع الان ان نجيبك ياسيدى. نحن لم نصل البيت بعد ... ولن نصل غدا. يطول بحثنا عنه كمخبأ الكعك والعذراء التي خرجت.

حدثني ابى عن ابيه نقلا عن جدى رحمهما الله ان: كل مولود يولد هنا يولد جميلا وسباحا واينما يتجه يكون مقبولا. كدت اسأل ابى – منذ ان تحطم الزجاج الملون تحطم ساتر الخوف - وهل «آنيت» جميلة ومقبولة ... لماذا لاتلون وتكتب وتغنى ؟! اما زال شعراء العربية على عهدى بهم ؟ انا لم اسمعهم من زمن بعيد ياسيدى. بحثت عن بقايا سيجارة ... عن قطعة ورقة .... عن مكان آمن لعلى آوى ابى ... او استعيد شهية التبغ ورائحة الحرف المطبوع. يتألم ابى من جرحه المحفور في ساعده ... تتواثب الاسئلة ... الاجابات يغطى كل منها صخب الاخرى. اضع يدى على كتف ابى ... يتمرد كاسير نازى. نحزم حقائبنا ... ونتسلل الى مرمى النفايات.

تؤرقني ذاكرة النهار ... الذي حفظت ملامحه كنشيد المدرسة انا لا املك جميع الاجوبة لجميع الاسئلة. فقط اتمنى ان يبرز ثدى المدينة الجميل ويتسع صدرها لى وله ... وان تجرى مراسم الدفن للعم «ابو خليل» وان نصل الى بيتنا. لقد انسحب الخوف من احشاء الذبيحة. أؤكد انى رايته واقفا على انقاض بيته وقبضته مرفوعة يخطب في زعماء مدينته ... ورايتها تلتف على معصم رجل عند تقاطع شارعنا وتغنى «من عز النوم بتسرانى» !! ورايت سلال الزهور التى يعود بها الباعة الصغار من الضواحى.

ويتفكك الزمن يتكوم في زاوية معينة من التاريخ. يبحث ابى في جيبه. يعيد قراءة الصفحة المتبقية من ذاكرته «الاسم والشهرة» ... مكان الميلاد وتاريخه ... الديانة ... الحالة الاجتماعية تنفتح بيوت الموتى ... تنتصب «الطرابيش» كاشجار الارز شاهدة على «الميجنا» تتقوس الشوارب ... تتحرك الاقدام في ايقاع بطولى. ويقول ابى: يتزوجون في الخمسين من العذارى ... ويموتون في التسعين غالبا. اما انا فاحتاج للنوم ... سانام. وعندما ينبعج الليل في عيون ابى .... وتهترئ كل الاشياء المغموسة في الحبر الاسود سيوقظنى ... ويسأل كم عدد الاحياء يا بنى.

بحضور المغتربين اليمنيين

الاربعاء تشارك الجالية اليمنية في المملكة فرحتها بمناسبة يومها الوطنى

محمد سعد عبدالله ويسلم بن على والخنبشي نجوم الحفل

تصوير: عبدالمنعم حامد

تغطية الحفل: خالد الرفاعى

نظمت الجالية اليمنية بالرياض حفلا فنيا ساهرا في الهواء الطلق وعلى ملعب صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود بنادى النصر السعودى وذلك يوم الخميس الماضي بمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لليوم الوطنى في اليمن الشقيق.

اقيم الحفل برعاية سفير الجمهورية العربية اليمنية الاستاذ غالب على جميل وسفير جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الاستاذ عبدالله البجيرى.

وحضره جمهور غفير.

وقد بدا الحفل الفني للجالية اليمنية بكلمة القاها المشرف العام للجالية الاستاذ سالم الحميقاني الذي شكر حكومة خادم الحرمين الشريفين على الرعاية المتميزة للجالية اليمنية المقيمة في المملكة.

كما شكر رعاية ودعم امير الشباب فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب كما شكر رئيس نادى النصر الامير عبدالرحمن بن سعود.

بعد ذلك جاء دور المطرب عبدالله الخنبشي الذي قدم نشيدا وطنيا بعنوان «حب الوطن وسط قلبي والوطن محبوب». بعد النشيد قدم اغنية من كلمات الشاعر عبدالكريم سالم بافوزة بعنوان «مالوم اهل السبب».

ثم قدم مذيع الحفل شاعرا قال عنه انه شاعر بسيط ومتواضع قدم لعدد من المطربين احلى الكلمات ومنهم طلال مداح وابو بكر سالم واحمد يوسف الزبيدى وهو صاحب كلمات يقول يسلم وعاد كلا صغير هذا هو الشاعر يسلم بن علي الذي قوبل بالتشجيع والتصفيق الذي يستحقه.

وبدأ يسلم بكلمة رحب فيها بالضيوف وسفيرى اليمن بالمملكة وشكر المسؤولين في حكومة خادم الحرمين الشريفين على الرعاية والحب اللذين يلقاهما المقيم اليمني في المملكة.

بعد ذلك قدم قصيدة نالت اعجاب الحضور ثم قدم قصيدة هدية الى المطرب اليمني محمد سعد عبدالله الذي قبلها الفنان ووعد باظهارها في الوقت المناسب.

بعد ذلك جاء دور فرقة حضرموت التي قدمت لونا شعبيا من محافظة حضرموت التي شارك فيها عدد من الحضور وقد نالت اعجاب الجمهور.

ظهر بعد ذلك المطرب محمد موسى باشاذى الذي استطاع امتاع الحضور من خلال تقديم عدد من الاغاني وقد كانت الفقرة جيدة وخاصة ان هذا الفنان متمكن من اداء الاغنية اليمنية.

فرقة الفنون الشعبية اليمنية قدمت رقصة شعبية من صنعاء شارك فيها عدد من الجالية بعد ذلك ظهر المطرب محمد صالح الصنعاني الذي قدم عددا من الاغاني الصنعانية التي رددها الجمهور معه وقد ودع بتشجيع وتصفيق حارين.

ثم عادت فرقة الفنون الشعبية بتقديم رقصة من البيضاء على المزمار وقد شارك فيها طفل صغير يبلغ من العمر حوالى ٧ سنوات استطاع هذا الطفل ان ينال اعجاب الحضور.

ثم جاء دور الفنان احمد هادى الشامى الذي قدم اغاني رددها الجمهور معه ثم ظهر الشاعر الشعبى احمد محمد العمرى الذي قدم قصيدة قصيرة معبرة جدا عن الوطن والمواطن وما يقدمه المواطن من تضحية بدمه وماله للوطن.

وجاء دور الفنان اليمني الكبير محمد سعد عبدالله الذي كان الجمهور في انتظاره وظهوره حوالى الواحدة صباحا وقد استقبل استقبالا طيبا.

وبدا محمد سعد عبدالله بكلمة قدم فيها التهاني للجالية بهذه المناسبة.

ثم قدم عددا من الاغاني التي يحبها الجمهور.

كتب المحرر الفنى :

يعتبر الاخراج التلفزيوني فنا مستقلا قائما بذاته .. له خصوصيات ومميزات واسس لابد ان تتوفر في الانسان الذى يود ان يمتهن هذا العمل ولعل الموهبة وسرعة البديهة والقدرة على نقل الحركة السريعة والتفكير المنظم المنتظم تعتبر من اهم الصفات التي يجب ان تتوفر في المخرج التلفزيوني الناجح .

وعملية الاخراج التلفزيوني مرتبطة بغيرها من الفنيات الاخرى التي يجب ان تكتمل مع بعضها البعض ليتم اخراج البرنامج او المادة التلفزيونية بالشكل المطلوب كهندسة الصوت والاضاءة والاكسسوار وحركة الفنانين وضبط الكاميرات وغيرها من الفنيات العديدة التي يتحكم فيها في النهاية المخرج التلفزيوني من خلال غرفة صغيرة تسمي « الكنترول » تحتوى على طاولة بها كل الموصلات لهذه العينات المساعدة واجهزة عرض متعددة تبين الصورة المراد اخراجها وتصويرها في اكثر من اتجاه .

وضيفنا اليوم هو المخرج التلفزيونى القديم الفنان « محمد سندى » احد رجال التلفزيون القدامى ومن رعيله الاول الذى ظل يعمل مخرجا تلفزيونيا اكثر من خمسة وعشرين عاما قدم لنا وامتعنا والناس خلالها باكثر من برنامج تلفزيونى ناجح .

وهنا استطاع الزميل « مرعى السالم » ان يحصل على هذا الحديث مع الفنان محمد سندى الذى يستعيد فيه بعضا من ذكرياته الثرية من خلال عمله مع التلفزيون وكان الحوار بينهما كالتالى :

محمد سندى بعد خمسة وعشرين عاما فى « الاخراج » التلفزيونى « يدخل » قلب « الاربعاء » بهذا الحوار الشيق !!

اردت ان « اصور » المطرب عمر الطيب فكاد يغرق منى !!

التلفزيون « الصغير » كان يهتم بالاطفال .. ولما كبر .. انعدمت برامج المسابقات !!

مَحَلِّيَّة

برامج التلفزيون كانت زمان اكثر منها الان

حوار : مرعى السالم

● لابد ان هناك فوارق - فيما يقدمه التلفزيون الان وما كان يقدمه في السابق من برامج - وخلافه . هل لك باعتبارك احد اعضاء الرعيل الاول من المخرجين التلفزيونيين ان تحدثنا عن ذلك ؟

- بالطبع - كان الاعتماد على - الانتاج المحلى سواء من ناحية - البرامج او المسلسلات المحلية بالاضافة الى المسلسلات العربية .. وكان المشاهد على ارتباط وثيق بما يقدم في التلفزيون في ذلك الوقت ايام الابيض والاسود - اما الان فان التطوير لعب دورا هاما في نجاح برامج التلفزيون . او التلفزيون بشكل عام خاصة بعد ظهور التلفزيون الملون - وهذا التجديد احدث تطورا ممتازا سواء في البرامج او الفقرات وغيرها .

● الارسال التلفزيونى .. هل كان موحدا كما هو الحال الان ؟

- نعم كان الارسال موحدا وكانت تعمل محطتان هى جدة والرياض وكل محطة تقدم ما عندها من برامج منوعات وسهرات وخلافه ثم اضيفت محطة تلفزيون المدينة وغيرهما من المحطات حتى وصلت الى سبع محطات الان ودخلت برامج القناة الثانية - وكان في ذلك الوقت ببرنامج الاطفال اكثر من الان حيث كانت تقدم يوميا في شهر رمضان وليس على شكل فوازير - كما هو معمول به الان ، وكانت هذه البرامج تأخذ صيغة مميزة لجذب الطفل وتشويقه . وكان الاهتمام بها اكثر من الان . ومن جميع المحطات حتى في الاذاعة .

● خلال الفترة الطويلة التي قضيتها في التلفزيون لابد انك نفذت او اخرجت كثيرا من البرامج التي تعتز بها ؟

- نعم - قبل خمسة عشر عاما كانت هناك سباعية اسمها « بائع الاكاذيب » قمت باخراجها وقام بتمثيلها سمير ناغى .. وهى تعتبر ناجحة نصا وتمثيلا .. وكان صداها على المشاهد طيبا حيث انها تعالج الكثير من المشكلات الاجتماعية وهذا النجاح - اشعرنى بالسعادة لكونى مخرج هذه السباعية وكنا زملاء في تلفزيون جدة متعاونين جدا .. ثم لم يكن الانتاج المحلى .. في ذلك الوقت يعانى مما يعانى منه الان ولم يكن هناك شكوى او تضجر حتى من الممثل عكس ما هو عليه الان ايضا .

● ثم ماذا ؟

- كانت هناك ايضا سهرة محلية بعنوان « عذاب الصمت » كتبها احمد شريف الرفاعى ومثلها محمد حمزة - حمدان شلبى - عبدالستار - الصبيحى مدتها ٤ ساعات وهى تعالج مشكلة طفل يتيم يتعرض للكثير من المتاعب الاجتماعية واعتز بها كثيرا لانها ايضا اعتبرها عملا ناجحا من خلال مسيرتى ربع قرن في الاخراج التلفزيونى هذا بالاضافة الى سباعية للاطفال لا اذكر اسمها الان .

● اطول برنامج عملت فيه ؟

- اطول برنامج كان للشيخ على الطنطاوى وعملت معه ١١ سنه متواصلة « على مائدة الافطار » وحقيقة هو دائم السؤال عنى ثم ان البعض مع بداية دخول شهر رمضان من كل عام يسألونى عنه وهل سيقدم البرنامج هذا العام ام لا .

● برامج المسابقات - هل كان لها دور في ذلك الحين ؟ وهل تحظى بالجماهيرية المطلوبة ؟

- في الحقيقة كانت برامج المسابقات مطلوبة ومقبولة من الناس وهى تربط دائما المشاهد بهذا الجهاز الهام وهى اما ان تكون ثقافية او ادبية او فنية او خلافه من برامج المسابقات المتنوعة .

ومن البرامج التى قدمتها اخراجا سابقا وتعتبر من ابرز برامج المسابقات وانجحها كان برنامج « طلابنا في الميدان » من اعداد وتقديم الاستاذ بدر كريم والذى يعمل حاليا مديرا عاما لوكالة الانباء السعودية ثم برنامج فكر واربح تقديم على داود ومحمد الرشيد قدم برنامج للمسابقات ايضا لا اذكر اسمه الان فهذه كانت برامج جيدة وكانت على علاقة وطيدة بالمشاهد .

● تسجيل الاغانى هل كان يتم داخل الاستديو او في الخارج على الطبيعة ؟

- كنا نسجل الكثير من الاغنيات والمشاهد خارج الاستديو وعلى سبيل المثال سجلت للفنان عمر الطيب والذى ابتعد عن الفن مؤخرا في ابحر في احد الزوارق التجارية الصغيرة وكاد ان يغرق في البحر - ويحيى لبنان يجهز له اغنية « يانسمة الطائف » وعايده بوخريف عندما كانت موجودة في المملكة .

واذكر ايضا انه كان معنا مطلق الذيابى في الاستديو وسجلنا للفنان محمد عبده اغنية (اسمر عبر) بالفرقة الموسيقية كاملة .

● وماذا عن الجلسات الفنية في استديوهات التلفزيون ؟

- هناك الكثير من الجلسات القديمة - في مكتبة التلفزيون للكثير من الفنانين وهى على شكل حوار واغان .

ومن هذه الجلسات اغان للفنان الراحل محمد على سندى وهى كثيرة وموجودة في مكتبة التلفزيون وقمت بتنفيذها واتمنى ان يستمر العطاء لمصلحة العمل وتقديم كل ما يرضى المشاهد الكريم .




عبدالكريم غندور - الاربعاء - بيروت

يعترف الشاعر جودت فخر الدين بأن الخوف مسيطر على اجواء قصائد مجموعته الجديدة التى صدرت اخيرا عن دار الاداب بعنوان «بابنا وسماء الحديقة» واشار بأن الحرب اللبنانية عكست سلبيات على حركة الابداع فى لبنان.

وسبق للشاعر فخر الدين ان قدم للمكتبة العربية ثلاث مجموعات حملت عناوين «اقصر عن حبك» و «اوهام ريفية» و «للرؤية وقت» بالاضافة الى كتاب من النقد الادبى وهو عبارة عن اطروحة قدمت فى الاصل لنيل الدكتوراه.

وانطلاقا من الحرص على توضيح حركة مسار النقد الادبى فى العالم العربى فى ضوء دراسته النقدية عمدت «الاربعاء» فى حوارها مع الشاعر جودت فخر الدين الذى جرى فى احد المقاهى الساكنة على الشاطىء البيروتى التى تحاول استعادة انفاسها بعد طول فرار ان تبدأ من هذه الزاوية. وهنا نص الحوار :

الشاعر جودت فخر الدين لـ«الاربعاء» :

الخوف يسيطر على قصائدى الاخيرة

النقد القديم

● من خلال دراستك النقدية كيف ترى حركة النقد الادبى في الوطن العربى؟

تناولت في دراستى النقدية شكل القصيدة العربية في النقد العربى القديم منذ بدايات القرن الثانى حتى اواخر القرن الثامن الهجرى الذى يعتبر المحطة الاخيرة في هذا المجال بدليل اننا لم نعد نجد مؤلفات نقدية بعد هذا القرن الا اذا اردنا ان نقول بأن هناك نقدا اخذ يظهر مع بدايات عصر النهضة كطه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد مندور وقد استثنيت هذه الفترة من دراستى.

اما النقد في المرحلة الراهنة فيمكننى القول ان معظمه متسرع وكثيرا مايأخذ عن المناهج الغربية وان المقاييس النقدية متشابكة وهناك نوع من الاختلاط والتشويش فيما يسود من نقد في هذه المرحلة.

عصر النهضة

● لماذا استبعدت فترة عصر النهضة من دراستك؟

لان التصور الحقيقى لشكل القصيدة العربية يتمثل في نظرية نقدية مشهورة عرفت بعمود الشعر وهذه النظرية موجودة في مؤلفات النقاد العرب القدامى نجدها مثلا عند الامدى والقاضى الجرجانى ونجد نقضا لهذه النظرية عند الناقد الفذ عبد القاهر الجرجانى اما ماظهر فيما بعد من مؤلفات نقدية او مساهمات نقدية لاتعد وكونها تنويعا على ماعرفناه قديما وبالتالى لم نجد شيئا جديدا او اضافيا في النقد الذى اخذ يظهر في عصر النهضة اذا ماقيس بالجهود الحقيقية النقدية التى عرفت فيما مضى واكثر النقد الذى ظهر في عصر النهضة كان متأثرا بالمناهج الغربية لذلك فهو لايشير بدقة الى القضية الاساسية التى درستها في كتابى وهى شكل القصيدة العمودية كما تصورها النقاد العرب.

القصيدة العمودية

● القصيدة العمودية في مواجهة القصيدة الحديثة؟

من الممكن ان يتصور الواحد منا بأن هناك مشكلة تعانى منها القصيدة الحديثة التى اعتبرها بأنها مازالت في مرحلة التجربة يعنى لم ترتكز على اسس راسخة كما كانت القصيدة العمودية في عصورها الزاهرة وبالتالى مازلنا في مرحلة صراع مابين القصيدتين العمودية والحديثة.

الحرب اللبنانية لعبت دورا سلبيا على الابداع

الشعر الحديث

● لاحظنا ان الشعر الحديث لم يفرض نفسه ربما لعدم وضوحه احيانا؟

ان يفرض الشعر نفسه لايعنى ذلك ان يكون واضحا واذا اخذنا بعض التجارب الشعرية القديمة فانى استطيع ان اقول ان ابا تمام مثلا لم يعرف وزنه الشعرى الا بعد موته يعنى لقد عانى طيلة حياته بما يعانى منه كل شىء جديد وبهذا المعنى ليس الوضوح هو المقياس الاساسى كقوة الشعر او ضعفه وهل يطلب من الشعر ان يكون واضحا وهل الغامض هو نقيض الواضح؟ باعتقادى ان هذه الحالة مع انها عولجت كثيرا والجميع يتكلمون عنها مازالت غير واضحة بمعنى انها لم يتناولها المتناولون بشكل دقيق مع الاشارة الى ان الواضح في الشعر ليس نقيضا للغامض بل لابد للشعر ان يكون فيه نوع من الغموض طالما ان الشعر يقوم على التصوير وطالما ان الصورة الجديدة هى قوام كل شعر حقيقى والصورة هى اقامة علاقة بين اشياء متناقضة. وهنا لابد من شىء من الغموض. والشعر الذى عرفناه لدى الشعراء الكبار ليس شعرا واضحا ففيه قدر كبير من الغموض فالصورة الشعرية لدى ابى تمام والمتنبى او اى شاعر من الشعراء الكبار تعطى شعرهم قدرا من الغموض من دون ان يصل الى حد التعمية او الطلاسم او الالغاز.

الشعر عربيا

● ماذا تقول عن حركة الشعر في لبنان والعالم العربى؟

ان الشعر العربى بصورة عامة في حالة ضمور نوعا في هذه الايام وربما يعود السبب الى العلاقة بطبيعة الاوضاع العامة السائدة في العالم العربى ولكن الملاحظ بأن وضعية الشعر منذ ثلاثين سنة تقريبا وحتى الان كانت تقاس بوضعية الامور السياسية وكان الشعر ينهض احيانا مع نهوض بعض القضايا السياسية في المنطقة فقد نهض شعر المقاومة الفلسطينية مع نهوض حركة المقاومة الفلسطينية وواكب هذا النهوض الشعر العربى برمته. وانا ارفض من جهتى هذا الربط المستمر بين القضايا الشعرية والقضايا السياسية واتمنى ان يكون هناك تقويم حقيقى قائم على اسس فنية لما يكتب من اشعار في العالم العربى.

الحرب والشعر

● ماذا فعلت الحرب اللبنانية بحركة الشعر؟

استطيع ان اؤكد ان الحرب تلعب دورا سلبيا على كل انواع الابداع وانا ضد الرأى الذى يقول بأن المبدع يستطيع ان ينجز اهم انجازاته تحت وطأة الحياة الصعبة والسيئة ويمكن ان تكون هذه الحياة بالنسبة لاى مبدع مخزونا يمكن ان يستعمله فيما بعد ولكن يجب ان يكون المبدع مرتاحا الى حد ما عندما يقوم بعمله الابداعى. من هذه الزاوية استطيع ان اقول بأن الحرب لعبت دورا سلبيا في لبنان على جميع المستويات.

الحرب داخليا

● ديوانك الجديد «بابنا وسماء الحديقة» هل تأثر بالحرب؟

لايمكن لاى انسان عايش هذه الحرب التى لامثيل لها ان يكتب بمعزل عنها فهى موجودة في جميع قصائد هذه المجموعة ولكن بشكل غيرمباشر اى لاتبدو تماما على سطح القصيدة انما متغلغلة في جميع ثناياها.

الخوف

● ماهى الانعكاسات البارزة على ديوانك الاخير؟

الانعكاس الاكبر والاساسى للحرب في هذه المجموعة من القصائد هو الخوف فقد تجد الخوف مسيطرا على جميع القصائد.

المرحلة الجديدة

● هل نحن قادمون على مرحلة شعرية مختلفة في مرحلة السلام؟

هذه المهمة تبقى مطروحة على كل من يكتب الشعر في كل حين وان الذى يكتب الشعر يضع على عاتقه دائما ان يكتب اشياء جديدة ولكن لااستطيع ان اتوقع ظهور مرحلة شعرية جديدة على المستوى العام وان كنت احاول شخصيا ان اكتب قصائد جديدة بصورة دائمة.

الادب السعودى

● ماذا تقول عن الادب السعودى؟

لقد اطلعت اخيرا على الشعر السعودى من خلال ماكتبته عن مجموعة الشاعر عبدالله الصيخان ولمست خلالها امكانية بروز نهضة شعرية واعدة وان كنت ارغب في الاطلاع بصورة اشمل على نتائج الجيل الجديد في المملكة لتعميق معرفتى مع الشعر السعودى في هذه المرحلة كما لى اطلاعات على شعر الامير عبدالله الفيصل وحسن عبدالله القرشى ويمكننى القول ان التطور مستمر في الحركة الشعرية السعودية وهذا دليل عافية لمستقبل الايام.

الفن خارج الحدود

يكتبها صالح متعب الغامدي

مصارعون محترفون يتحولون الى التمثيل

نيويورك (ا.ب) من لارى ماكتشنين :

تحول عدد من المصارعين المحترفين الى السينما لتمثيل مختلف الادوار في اكثر من فيلم من بين هؤلاء جيسى فينتورا واندريه الملقب بالعملاق وراودى رودى بايبر وغيرهم . وتعاقد معهم ومع عدد آخر من المصارعين المنتجون والمخرجون السينمائيون .

اندريه ،"الملقب بالعملاق يبلغ طوله سبعة اقدام واربعة انشات (٢٣ر٢ م) ظهر في فيلم (الاميرة العروس) وظهر المصارع جيسى فينتورا في فيلمي (المفترس) و (الرجل الهارب) والمصارع تشونغ لي ،الملقب بـ « النمر » ظهر في فيلم « الطفل الذهبي » والمصارع جون ستاد مثل دورا شبه رئيسي في فيلم « الجمال والوحش الضاري » والمصارع راودى رودى بايبر ظهر في فيلم « انهم مازالوا احياء » .

وخلال العام المقبل سيشترك المصارع هوغان ، الذى يعتبر افضل مصارع امريكى محترف في فيلم « نوهولدس باربد » .

المصارع جون ستاد الذى يبلغ طوله ستة اقدام وتسعة انشات قال في مقابلة مع الاسوشيتدبرس :

« انني لست الممثل روبرت ريدفورد او كلينت ايستوود انني مصارع لكن لا اشعر باى ضيق او حرج اذا مثلت اى دور حتى ولو كان دور رجل عادى » .

وقال المصارع راودى رودى بايبر ان ادوار المصارعة في الافلام تستحوذ على اهتمام العديد من المشاهدين . فكيف اذا كان المصارع لعب اضافة الى المصارعة في الفيلم دور شرير ؟

واضاف :

« انني شرير في حياتي . فقد طعنت عندما كنت في بلدة تشارلوت بولاية كارولاينا وعندما حضر رجال الاسعاف ونقلوني على المحفة بصق على الكثير من السكان ورموني بالنفايات » .

وكان راودى قد هجر حلبة المصارعة واحال نفسه على التقاعد قبل عامين ، ثم تحول الى التمثيل بعد ان افسحت هوليوود المجال امام المصارعين للاشتراك في الافلام .

لكن بعض المصارعين مثل اندريه ، الملقب بالعملاق ، الذى يصفه الكثيرون بانه وحش ضار عندما ظهر في فيلم « الاميرة العروس » لعب دور رجل « جنتلمان » وغاية في اللطف حتى ان النقاد السينمائيين اشادوا بمواهبه في عالم التمثيل .

مخرج فيلم « الاميرة العروس » روب راينر قال في معرض حديثه عن الدور الذى لعبه المصارع اندريه :

« فوجئت بان اندريه لعب دوره باتقان كاى ممثل محترف . وكان دائما يقبل كل نقد يوجه اليه برحاجة صدر » .

وعندما لعب المصارع جيسى فينتورا في فيلم « المفترس » ادى دوره باتقان . وفي اول مقابلة له مع منتج الفيلم بدا جيسى الذى يزن ٢٥٠ رطلا انكليزيا وكانه عملاق امام المنتج الذى راح يتامله من راسه الى اخمص قدميه اكثر من مرة وقال له :

« يتطلب دورك في الفيلم ان تقتل القاتل » .

فاجابه : « اقتل واحدا فقط ؟ » .

فينتورا احترف المصارعة وهو في سن المراهقة ، وخدم في الحرب الفيتنامية ، وبعد انتهاء الحرب استانف المصارعة الحرة واشترك في عدة مباريات فاز في معظمها على منافسيه .

وبعد الانتهاء من تمثيل فيلم « المفترس » تلقى فينتورا عدة عروض للاشتراك في افلام جديدة . المصارع راودى يايبر وصف تحوله الى التمثيل بقوله ان الادوار التى مثلتها في الافلام خففت الكثير من غرورى وغطرستى .

الرسوم «الشيطانية» كعلامات فنية مميزة

(ا.ر. بينك) رسام لايرى نفسه قدوة فنية كبيرة في جمهورية المانيا الاتحادية . ويبدو من الواضح ان افكاره واشكاله الفنية التى تبدو بالوانها ورسومها الغريبة المتكررة ، وكذلك رسومه ولوحات ذات الاحجاج الكبيرة تشير الى رسوم ايمندورف ودان ودوكوبيل وبوتنر وفيتينج . وكما هو الحال لدى الرسام جورج بازيلت فان بينك يعتبر واحدا من اتباع (الجيل القديم) من الفنانين ذوى التعبير الفنى الواسع الذين طبعوا فن السبعينات الماضية جنبا الى جنب مع ميادين الاعلام والدعاية التقليدية انذاك . ومن ابرز الامور المميزة لدى هذين الفنانين هى انطلاقهما المتشابه من مادة الخشب في تكوين اشكالهما الفنية . وان كان بينك قد اكتشف اسلوبه الفنى المميز الخاص به بعد عام ١٩٧٧

ويرى بينك ، الذى ظل يرسم بانتظام دائم ، ان النظرية تلعب دورا كبيرا لديه . فقد طور مجموعة من المعايير الجمالية تخالف تماما اسس الفن الذى كان سائدا في الجمهورية الالمانية

وقد اشتهر بينك برسوم « الاشخاص / الخطوط » الشيطانية

«صورة وخبر»

ابو ماريوما يعود بفنه الى شـوارع الخرطوم

الخرطوم :

الحاوى المعروف ابو ماريوما كان قد افتقده الناس في الساحات العامة في الخرطوم العاصمة السودانية منذ بعض الوقت . ولكن على اثر ثورة الانقاذ الوطنى التى قام بها الفريق عمر حسن البشير ظهر ابو ماريوما برفقة افاعيه الخطرة واخذ يقدم عروضه المدهشة امام الجمهور . والصورة لابوماريوما في اول عروضه الاسبوع الماضى امام ٢٠ الف متفرج

ثقافة

د . مصطفى ناصف لـ« الاربعاء »

تفريغ اللغة فى بعض الممارسات المعاصرة يثير الحزن

لا خير فى تفسير يسقط فاعلية الشعر

الاستاذ الدكتور مصطفى ناصف احد الاسماء النقدية التى تركت معالم واضحة ومميزة على خارطة النقد الادبى العربى المعاصر ، وذلك من خلال طروحاته المتعمقة فى جوهر اللغة ، وهو من ابرز من نادى بمسألة النص فى الخمسينيات الميلادية ، انتهزت « الاربعاء » مناسبة وجوده فى جدة لمناسبة ثقافية ، فكان لنا معه هذا الحوار :

لقاء : حسين بافقيه



● مشكلة المصطلح النقدى على المستوى العربى تعد هاجسا يقلق ذهن النقاد ، الدكتور مصطفى ناصف كان له موقف واضح في معظم كتاباته حيث دعوتم الى ان يكون المصطلح علميا وصارما ، ما صدى هذه الدعوة وما سببها ؟

ـ الذى اذكره انني قلت ان العبارات او الاصطلاحات التى تشيع بين النقاد في جيل معين ينبغي ان تراجع بين وقت وآخر .. وينبغى ان نلاحظ اختلاف مدلول هذه العبارات والمصطلحات التى تستعمل على نطاق واسع . وينبغى ان نلاحظ ان المصطلحات الذائعة في جيل معين قد يكون لها تاثير (سحرى) يتسلط على العقول ويحرمنا من التحرر .. وكل مصطلح لا يعدو ان يكون اداة متغيرة الاستعمال تحقق اشياء وتعجز عن اشياء .. يجب ان نلاحظ قدرة النصوص المتنوعة على التحرر من سطوة (الاصطلاح) والتمهيد لخلق مصطلحات اخرى .. اى ان هناك جدلا بين النص والاصطلاحات والمفاتيح او الادوات .

● الراصد للخطاب النقدى العربى يجد ان الدكتور مصطفى ناصف كان من ابرز المتمسكين بمسالة جمالية النص مقابل النص الادبى الذى يراه بعض الدارسين وثيقة اجتماعية او نفسية ، سؤالنا هنا : كيف يمكن للنص بما انه مقولة لغوية خرجت عن الاستعمال العادى للغة ان يحافظ على نصيته ؟

ـ احب ان الاحظ ان ما يسمى الاستعمال العادى للغة ، كثيرا ما يكون مفعما بالشاعرية ، وربما صح ان نزعم ان مقولة الانحراف ـ بناء على ذلك ـ لا تخلو من اسراف اما الشق الثانى من السؤال فجوابه يسير الى حد ما .. كل نمط من التناول الجاد او الناضج يحقق نتائج ذات قيمة وينبغى بدلا من المفاضلة بين المناهج المتفاوتة ان نبحث في العوائق التى تحول دون الاستعمال الناضج للمنهج الاجتماعى ان ما يسمونه التناول الاجتماعى يعنى اشياء متفاوتة فيما بينها والملاحظة الثانية ان كثيرا من القراء يتصورون ان العناية بالنص تستغنى عن الخبرات الضخمة التى كشفها الباحثون في ميادين الثقافة الانسانية ، وهذا وهم غريب العناية باللغة هى ترجمة لخبرات كثيفة تعوزنا احيانا غير قليلة ولا يوجد نظام مغلق على نفسه .

● من المعروف في تاريخ النقد المعاصر انه كان بينكم وبين المرحوم الدكتور محمد النويهى جدال طويل حول تمسككم بنصية النص ، وتشبث الدكتور النويهى بسؤال « الواقع » في النص .. الآن يا دكتور ومع اهتمام نقادنا العرب بما دعوتم اليه سابقا ، من الاهتمام بالنص قبل كل شىء هل يعد ذلك دخولا حقيقيا الى النص ام ان لكم رايا في ذلك ؟

ـ في مثل هذا السؤال الواسع لا يسعنى الا ان الاحظ ان العناية بالنص قد اختلفت اتجاهاتها اختلافات اساسية ولفظ (البنائية) مثلا لفظ واسع يطوى في داخله مفارقات كثيرة وانا اميل الى ترجمة الهموم الثقافية للمجتمع العربى المعاصر من خلال ما يسمونه الاحتفاء باللغة اما تفريغ اللغة على نحو ما ترى في بعض الممارسات المعاصرة فامر مثير للحزن .

● التفسير الاسطورى للشعر القديم ، يعد من ابرز مناهجنا المعاصرة وذلك لارتباط الشعر بالاسطورة يا دكتور ، بحكم ان لكم اهتماما بهذا المنهج الا تعتقدون ان التفسير الاسطورى للشعر قد يقع في مغبة الاسقاطات ، وذلك لعدم ربط العلاقة الكائنة بين الانسان ـ الكون عن طريق التناول الاشارى اللغوى المباشر ؟

ـ انا معك فيما تبديه من توجس في قيمة غير قليل مما يسمونه التفسير الاسطورى ولا خير في تفسير يحيل الشعر الى نشاط خارجى ويسقط فاعليته .

والشعر قد يخلق اسطورته الخاصة فضلا على اننا نهمل بفضل هذا التناول كشف ما يتمتع به الشعر الجاهلى من ثورة على الاساطير .

● سؤال اخير .. ماذا عن دور استاذكم الرائد المرحوم الشيخ امين الخولى في الكشف عن كثير من المناهج الخاصة بدراسة اللغة والادب ؟

ـ اهم ما ينبغى ان يذكر في هذا المقام ان الاستاذ « أمين » كان يتمتع بحس ادبى مرهف وقد كان مشرفا على رسالتى في الماجستير والدكتوراة . ولازلت اذكر الاضافات غير القليلة التى كان يقترحها ، ويفتح ابوابها واذكر على الخصوص براعته الغريبة في استلهام النصوص وفي هذا المقام كان يتفتح على آفاق اعمق من آفاق البلاغة والتفسير البيانى .

والحقيقة ان ملاحظاته النظرية في موضوع البلاغة ضاعت مع الاسف الشديد ولم يكتب الاستاذ امين شيئا فيها .. وانما حرص على ان يبنى عقول طلابه ولكنى اشرت في محاضرة لى عن الاستاذ امين في النادى الادبى عن بعض ما علق بذهنى حتى الآن من هذه الملاحظات التى تعنى في مجملها انه كان على الاقل يعيش على مشارف دراسات اخرى وراء البلاغة .

«نجد»

د. ضيف الله هلال العتيبى

ازف اليـــك المنى والهـــوى
وازجى اليـــك العـــلا والنـــدى
امعشـــوقتى طـــاب ليـــل النـــوى
فهـــل من رحيـــل الى الملتقى؟؟
احن اليـــك بطـــول المـــدى
واشكـــو اليـــك سبـــات الضنى
لنـــا الحب اضحى ولـــوع الـــدجى
وفـــاح الخـــزامى بـــروض الـــربى

***

ايـــا دوحتى انت روح الـــرجـــاء
وانت امـــانى الهـــوى واللقـــاء
وانت حصـــون النهى والفـــداء
وانت السيـــوف بليـــل العنـــاء
ومنـــك ملـــوك الهـــدى والابـــاء
ومنـــك الســـراة حمـــاة اللـــواء
ودمت هـــوى في جبـــين الـــوفـــاء
ودمت نـــوى في دمـــوع اللقـــاء

***

ابـــا فيصـــل انت ذخـــر العـــرب
وانت كـــريم النـــدى والنسب
وانت عـــلى ربـــوة من سحب
ملكت النهى والعـــلا والقضب
بلغت المنى ونجـــود الشهب
وفقت المـــدى ثم نلت الـــرتب
وحققت للـــدين حسن الارب
ودمـــرت حقـــدا بنـــار اللهب

***

ونحن ابـــاة حمـــاة الـــوطن
نهـــين العـــدو ونمحى الفتن
نســـير عـــلى خطـــوة من فطن
ونبنى جســـور المـــدى من فنن
ايـــا نجـــد انت قنـــاة الـــزمن
وانت الـــدروع لسطـــو المحن
فعشت عـــلى هـــامـــة في القنن
وعـــاش المليـــك لنـــا والـــوطن!!

***

الفن

الفن والرأى .. والمجتمع

حارة برجوان

قراء الاربعاء يبدعون فى تحليلها اجتماعيا !

فريد شوقى

يوسف شعبان

كيف يتزوج الشاب من فتاة ثرية ليكمل دراسته

الزوج الحرامى كيف تحمى الزوجة حقها منه

الاختلاط غير المقيد هل هو السبب فى الخطأ ؟

خطوط الفيلم العريضة :

— نبيلة عبيد فى شجار مستمر مع اهل زوجها وعدم وفاق تعطى كل ما لديها من مال لزوجها الذى عشمها باستئجار شقة والخروج عن اهله بهذا المبلغ .

— ينصب هذا الزوج الخائن على زوجته وياخذ الفلوس ليتزوج بها من سيدة اخرى لديها فلوس اكثر .

— على الصعيد الاخر المعلم سيد (حمدى غيث) كبير الحارة وصاحب مدبغة متزوج فتاة صغيرة لم تعطه حقه كاملا من العشرة الزوجية الحسنة ولم ينجب منها رغم لهفته على ولد يحمل اسمه .

— نبيلة عبيد بعد طلاقها من زوجها الخائن تبحث عن عمل وتقع فى مصيدة يوسف شعبان (الذراع اليمنى للمعلم سيد) والذى يلف عليها كثيرا حتى يخطىء معها ويقعان فى الرذيلة .

— ايضا المعلم سيد الكبير تستهويه نبيلة عبيد فيخطىء معها ويقع فى نفس الرذيلة .

— نتيجة هذين الخطأين تحمل نبيلة عبيد ويعتقد المعلم سيد ان الابن ابنه ويوسف شعبان يعلم انه ابنه لان المعلم لا ينجب !!

— كمحاولة من المعلم سيد للتستر عليها وعلى ما يظن انه سوف يكون ابنه .. يطلب من شاب جامعي فقير الزواج منها ثم تركها بمجرد الانجاب فقط والشاب بالطبع يوافق ولكن بعد تردد بهدف اكمال دراسته مما سوف يحصل عليه من مال من المعلم سيد .

— يتعلق الشاب بزوجته نبيلة عبيد ولا يرغب فى الانفصال عنها بعد فترة من الكره الشديد لها بسبب اخطائها .

— يوسف شعبان يساوم المعلم سيد (حمدى غيث) بالزواج من اخته الكريهة لهدف مادى طبعا مقابل التستر على كل ذلك . ويرفض المعلم هذا الطلب .

— يرفض الشاب ايضا الانفصال عن نبيلة عبيد « زوجته » بعد ان انجبت ولدا ، يتفق المعلمان على خطف الابن وفعلا — يخطفه يوسف شعبان ويمنعه عن المعلم .

— يوسف شعبان يحتج بان الابن ابنه والمعلم يعتقد ان الابن ابنه وعندما يفصح يوسف شعبان بحقيقة ما تم مع نبيله عبيد قديما وان الابن ابنه يخوض الاثنان فى عراك دام يسفر عن مصرعهما معا وعودة الابن لامه وزوجها الشاب الجامعى .

المنظار الاجتماعى للفيلم

ما سبق كان ملخص احداث هذا الفيلم الملىء بالعبر الاجتماعية المفيدة وكالعادة سنقوم بطرح التساؤلات التى تمهد الطريق امامنا لهذه النظرة الاجتماعية للفيلم .

● هل يبرر فقر الرجل الزواج من امراة اخرى ثرية بدون علم زوجته الاولى مقابل الحصول على ما لديها من اموال ؟

● كيف تحمى الزوجة حقها المالى امام زوجها ؟

● هل خروج المراة للعمل المختلط سبب رئيسي فى تلك الرذيلة التى وقعت فيها بطلة الفيلم ؟

● هل يبرر الفقر ايضا الشاب جامعى طموح ومستقيم الزواج من امراة يعلم كل ماضيها مقابل الحصول على ما يمكنه من اكمال حياته الدراسية ؟

● ثقة صاحب العمل المفرطة فى اكبر مساعديه هل تؤدى الى السرقة والاستغلال ؟

اجابة هذه التساؤلات اعزائى قراء (الفن — والراى — والمجتمع) وصلتنا متفرقة وبطرق مختلفة سواء بالرسائل والاغلبية بالمكالمات التلفونية فدعونا نخوض فى هذه المشاركات للاخوة القراء .

يتزوج غنية لاكمال دراسته :

نبدا طرح الآراء التى وصلتنا حول هذا الفيلم بمكالمة مؤثرة للغاية وصلتنى بصوت حزين لشاب من بلد عربى يبدا الاخ هـ . م حديثه قائلا :

— حقيقة امننكم على صفحتكم المتميزة هذه تماما عن اى صفحة فنية سواء فى المجلات او الصحف هذا التميز اكده لي ما احدثته الصفحة فى نفسى من تاثير لم افكر فيه ابدا وانا اقرا اى صفحة فنية الا اننى عند متابعة طرح فيلم « المغتصبون » الاجتماعية فى الحلقة الماضية واعلانكم عن طرح فيلم حارة برجوان احسست ان لدى الكثير الذى اود ذكره لك حيث ان فيلم حارة برجوان يشتمل على قضية عاصرتها لوقت وكلفتنى كثيرا والى الان وانا اعانى منها ولكم قصتى :

« فى فيلم حارة برجوان وضمن احداث الفيلم يتم زواج شاب جامعى فقير ومحتاج من سيدة حامل نتيجة وقوعها فى خطأ مع الاثنين (المعلمان) ورغم كل فضائحها وبعد اغرائه بقليل من المال وافق على الزواج منها واخذ يعاملها بمنتهى القسوة والحيوانية حتى اخذ يحبها تدريجيا . وايضا زوج نبيلة عبيد الاول فى بداية الفيلم يتركها ليتزوج بسيدة غنية توفرله وضعا ماديا يشبع جشعه وطمعه .

هاتان القصتان تعبران عما كنت فيه فى فترة من فترات عمرى ، حيث كنت فى يوم ما فى الجامعة واواجه نفس ظروف الشاب المحتاج فى الفيلم وكانت المصاريف تتكالب على وليس عندى ما استطيع ان اواجه به مصاريف كلية الهندسة .

كانت لي ايضا صديقة تعتبر فى حكم الخطيبة وكنا على وشك اتمام الخطوبة الا ان تكالب الظروف حولى اضطرنى لان اتوقف عن التفكير فى هذا الموضوع خصوصا بعد محاولاتى المستمرة لايجاد عمل ولكننى لم استطع ، امام كل هذه الظروف كان امامى سيدة مطلقة تكبرني بعشرين عاما وليس فيها ما يقنعنى بتاتا سوى مالها ، كانت ترغب فى الزواج منى ، قاومت الفكرة مرارا ولكننى لم استطع فما كان منى الا ان تزوجتها ومن هنا بدات المعاناة .

اول شىء خسرته هو خطيبتى التى افتقدتها كثيرا وبتركها انتهت آمالى العملية .

عشت مع هذه الاخيرة سنة مليئة بكل معانى الجحيم ولم تكن الانسانة المقنعة لي ولم اشعر معها بيوم سعادة ، مشاكل كثيرة تفاقمت على ليس مجالها الان الا انها اضطرتنى لتركها فى آخر العام وفى ايام الامتحان وبدلا من ان استفيد من اموالها لاكمال دراستى الجامعية فقد تسببت فى تركى للجامعة وهانذا الان اعمل مساعد مهندس تلفزيونات وادوات كهربائية .

فى الختام يوجه الاخ هـ . م نصيحة هامة للشباب الذين قد يمرون بنفس التجربة وبنفس الظروف « لا تنصاعوا الى ضغوط الظروف لو مهما كانت الحاجة تقتضى واقصد بذلك عدم الارتباط بسيدة تكبرهم كثيرا لمجرد توفير وضع مادى جيد بعيد عن الاعتبارا الاسمى للزواج والضرورية لاى علاقة زوجية ما فالشاب ذو الكرامة لن يستطيع مقاومة طموحه ومتطلباته وسيطالب بها دوما وبعد زواجه منها بقليل وعندما يجدها عاجزة عن توفير ما يريد سنبدأ الخلافات وسيبدأ الجحيم .

واكرر شكرى وتقديرى لهذه الصفحة الغراء .

وبدورنا نشكره ونتمنى له التوفيق فى حياته بعد تلك التجربة القاسية ولعل الخير فى القادم ياأخ هـ . م .

وحول التساؤل الثانى والمتمثل :
كيف تحمى الزوجة حقوقها المادية امام زوجها ؟

فى هذا الصدد فقد حدث قبل فترة ان طرح هذا السؤال امام دكتور القانون بجامعة الملك عبدالعزيز والمستشار القانونى بجريدة المدينة الدكتور عمر الخولى حول هذه النقطة عبر صفحة (مشكلات وآراء) نذكر مقطعا من تلك الاجابة لعلها تحقق فائدة حول هذا التساؤل للقارىء العزيز .

> ### ردود خاصة :
>
> ● الاستاذ يوسف مصطفى عبدالله — المدينة المنورة · اشكرك على كل ما جاء فى رسالتك ويسرنى كثيرا ان تكون صديقا للصفحة اما ما جاء فى رسالتك فباذن الله سيجد مكانا واسعا فيما بعد مصحوبا باجابتى التى طلبتها .
>
> ● الاخت عزوف جمال — ارحب بك مرة اخرى صديقة لصفحة الفن والراى والمجتمع بدلا من مشكلات وآراء وبانتظار كل ما لديك عبر هذه الصفحة .
>
> ● الاخ صديق الصفحة هانى ناظر — الطائف : اهلا بك صديقا للصفحة واهنئك على اسلوبك فى تحليل فيلم اليوم الى هذه الحصيلة الاجتماعية التى لخصتها فى رسالتك وهذا هو فعلا هدفنا ولا تنس وضع الحلول .

محمد عبدالحميد

ابومدين

عبدالله الشهيل

معها وقربها من همومه اليومية . واهتماماته العامة . ومقدار نجاحها فى استقطاب تفكيره .!!

ان ماتعنيه بنشاطات نادينا الادبى المنبرية هى المحاضرات — الاشعار — الكلمات الحوارات — المناقشات و . و . الخ

وهذه للاسف لاتبقى الا ريثما يسمعها الحاضرون والمستمعون فى حينه من افواه كتابها . ثم يتفرق الجمع ويرين عليها صمت الاموات .. وهذه علامة لاتبشر بالخير ذلك ان اقل ماتعطيه من دلالة حالة اللا مبالاة .

لقد اعربت عن عدم ارتياحى لهذا الاسلوب غير العملى امام احد المسؤولين فى النادى فقال : انها كلمة مسجلة بالفيديو ..

— فسالته كم يعيش فيلم الفيديو ؟!

— وكم يتردد على النادى من الشباب والمثقفين والمهتمين بالادب ؟!

— وهل كلهم يشاهد هذه الافلام ؟!

— وهل انتم زاهدون فى اعجاب ومؤازرة ومساندة الراى العام الى هذا الحد ؟!

ان هذا يا اخى قصر نظر بلا شك وسطحية فى التفكير ثم اننا نرفض الشرائح الثقافية المعلبة من الفكر والادب والفن مالم تمر على موقد النقد والنظرة الفاحصة بعد ان تطرح فى الساحة العامة وتخضع للدراسة ويطلع عليها جمهور القراء ناقدين ومتذوقين وتنال بهذا تزكية من الجميع . بجدواها . وجدارتها بالبقاء والخلود .

ان الكتاب اثبت . واحسن وابقى من فيلم الفيديو وقاطعنى مستطردا بشىء من التبسط والمكاشفة والمصارحة قائلا :

ان اغلب المدعوين لنشاطات النادى المنبرية اما يتحدثون شفهيا . او من اسفار مدونة يحس النادى ازاءهم حرجا كبيرا ان يطالبهم بتدوينها وكتابتها وقد تكون فى الغالب عطاءات معادة سواء شعرا او نثرا .

وهذا ماجعل مطبوعات النادى من هذه النشاطات تقل ان لم تكن معدومة . وبالتالى يتاخر عن غيره من الاندية فى هذا المضمار ..!

ولقد ابديت له اعجابى الكبير وتقديرى العظيم لنادى جدة الادبى وعلى راسه الاستاذ القدير البحاثة عبدالفتاح ابو مدين/ لاخراجه المحاضرات التي القيت ضمن نشاطات النادى المنبرية فى سبعة اجزاء والبقية تاتى ..

وتمنيت على نادى ابها الادبي ان يحذو حذوه ويقتفى خطاه ولم يجد هذا المسؤول بدا من مشاركتي الاعجاب هذا بله الاكبار ولكنه علل عدم استطاعة نادى ابها الادبى للقيام بهذا العمل بامرين : احدهما

ان كثيرا من ضيوف نادى ابها الادبى كبار بمعنى الكلمة يتحرج النادى ان يطلب اليهم سلفا كتابة محاضراتهم فياتى احدهم فيتحدث كما يحلو له . ونحن نقبل منه ما تيسر رغبة فى كسبه صديقا للنادى مكتفين بتسجيلها بعدسة فيديو النادى

وثانيهما

ان كثيرا من هؤلاء المشاركين فى نشاطاتنا المنبرية وبخاصة الشعراء ياتي متابطا ديوانه . ثم يقرا لنا مجموعة قصائد فنكتفى بهذا ..!

وعندها نرى ان طلبا من هذا القبيل تحصيل حاصل فنزهد فيه ونحجم عنه . مطمئنين الى وجود ديوان الشاعر بمكتبة النادى العامرة . ونكتفى بتسجيلها ايضا ضمن المكتبة المرئية .

ولكن لاتقلق فكلها موجودة . ومحفوظة .!! وضحكت فى سرى رغم يقينى ان شر البلية مايضحك ..

اذ ان هذا اسلوب عقيم . بعيد كل البعد عن جوهر التحرك المسؤول . وعن رسالة النادى الحضارية والثقافية الصميمة . التى تتمثل فى جوهرها فى اثراء الساحة الفكرية والادبية عن طريق العطاءات الفكرية المنشورة لا المسجلة . التى تنحدر فى الاساس من سلسبيل هذه الامسيات الثقافية الزاخرة ومن هنا فهذا الاختصار المشين فى كيفية حفظ هذه الامسيات مجهود سطحى وعقيم وغير مجد .

ولم اجد بدا من ان اعلن انه اذ استمر نادينا الاثير فى ممارسة نشاطاته المنبرية على هذا النمط فسيبقى كام العروس تبدو مشغولة وهى فى الحقيقة فاضية . وكالرحي الدائرة فى الهواء جعجعة ولا طحنا/ اضافة لكون هذا الاسلوب مؤشر تكاسل وتقاعس عن المضى بمسيرة النادى الى بر الامان وميدان العطاء المتجدد والبناء المتين الشامخ .

وعندها سيبقى يمارس دورا هامشيا هلاميا لايضم فى حقيقته غير الخواء . والخواء وحده وهذا مالايرضاه لنادينا الذى انهى العقد الاول من عمره المديد ان شاء الله واجتاز مرحلة الطفولة الى اليفوعة الادبية .

ان الخاسر الوحيد من اهدار هذه الطاقات الفكرية من المواد العلمية . والثمار المعرفية هو القارىء وحده من هنا فهو العاتب الوحيد الصادق فى عتبه ولهذا فليس ملزما بالاعتراف للنادى او سواه باى جهد طالما انها امسيات ومسابقات وجهود اشبه بزهور الاشجار فى فصل الخريف لاتبرز الا لتتساقط غير تاركة اى اثر وراءها يدل عليها .

ان ماقدم بملتقى ابها الثقافى الاول ولجائزة ابها الثقافية . ولمسابقات نادى ابها الادبى ولعموم امسياته ونشاطاته المنبرية . من البحوث والدراسات اضعاف ماقدم ويقدم من الشعر فلماذا لاينال هذا الكم الهائل حقه من الاهتمام .

ثم ان هذه العطاءات فى مجملها ستنزل السوق من باب التجارة وسيكون لها اضافة للصدى الدعائى الطيب مردود مادى مجز ان شاءالله .

ان منطقة عسير تستقبل زوارا كبارا على مدار العام ياتون اليها زرافات ووحدانا وكلهم شوق ملتهب ورغبة ملحة لمعرفة هذا الانجراف الطبيعى الجميل . وكثير منهم يضع لزيارته برنامجا استطلاعيا حافلا يدخل فيه كثير من هذه القنوات . زيارة لها وتعريفا بها . وتعرفا على نشاطها . وعملها اليومى والموسمى ومالم تكن لها مثل هذه المطبوعات اللازمة فلن يتحقق الهدف من هذه الزيارات . لا لنا ولا لانطلاقتنا ولا لزوارنا . وسيخرجون منها مثلما دخلوها وتبدو زياراتهم كان لم تكن . تنطمس اثارها تلقائيا وبشكل فورى وهذا مالا يرضاه مخلص واع .

ولقد تساءلت مع صديقى ..

هل سنظل نعول على الذاكرة نشحذها كلما حاولنا ان نرصد ونستذكر اسماء الفائزين واعمالهم فى مسابقات النادى او جائزة ابها الثقافية .. ولا يملك الاجابة الكافية الشافية سوى نادينا الكريم ..

قد يتصور احد ان كثيرا من جوانب هذا العتب قد يقع بلا شك على اللجنة العلمية . بنادى ابها الادبى . وهى بلا شك من خيرة شبابنا الاكاديمى فى فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالجنوب بيد اننا نتصور رد الفعل لديها سلفا عن مثل هذه الملاحظات ان تردد القول الماثور لا راى لمن لايطاع وهذه حقيقة .. وستبقى هذه الحقيقة المرة قائمة مادامت هذه اللجنة خارج دائرة مجلس ادارة النادى . التى تصنع القرار فيه وتوجه قافلة العمل به .

واذا فنحن قبل ان نهتم بالجواد يهمنا كثيرا امر فارسه وهذا مايجعلنا نطالب وبالحاح ادارة نادينا الاثير ان تفسح المجال لعضو اللجنة العلمية لينضم رسميا الى عضوية مجلس ادارة النادى . واذا هناك موانع او عقبات من النظام تمنع ذلك او تحد منه فاملنا كبير فى سعادة الاستاذ/ عبدالله الشهيل بتذليلها وتمهيدها كما عودنا دائما .

ان الكاتب لايهمه الفوز لينال الجائزة !!

ولكن يهمه الفوز ليحظى انتاجه بالنشر فهو فى نظره التكريم الحقيقى الخالد .. وغير ذلك فالشاعر والباحث والقاص كلهم يود ان يقرا رايا فنيا فى عمله او وجهة نظر علمية فيما قدم للساحة من عمل ويظل هذا المطلب عزيزا صعب المنال طالما بقى هذا اسلوب النادى وديدنة ازاء هذه العطاءات الغزيرة . وطالما بقيت حبيسة افلام الفيديو / بدولاب المكتبة المرئية بالنادى !!

وفق الله المخلصين لخير هذا الوطن . ومواطنيه .

> قلم * قلم
>
> ## توزيع الصحف ومؤشرات النجاح
>
> بدر العباسى
>
> كمسؤول توزيع فى هذه الجريدة يلاحقنى دائما سؤال تقليدى عن العلاقة بين توزيع المطبوعة ونجاحها وهل ارقام التوزيع هى المؤشر الدقيق لنجاح اية مطبوعة اعترف سلفا اننى لست منظرا فى شؤون الصحافة وقضاياها وقد لا امتلك الاجابة العلمية الدقيقة فى هذا المجال ، لذا فان اجاباتى عادة ما تمثل وجهة نظرى الخاصة التى هى عرضة للخطا والصواب .. فانا ارى ان التوزيع لا يمكن ارجاعه كعامل مطلق للدلالة على نجاح المطبوعة لان الامر يتطلب النظر الى عوامل اخرى ايضا تتداخل مع هذا العامل فى مقدمتها هدف او اهداف هذه المطبوعة ومدى تفاعله الايجابى مع المحيط الاجتماعى الذى تتوجه اليه .. فنحن نعلم ان هناك على المستوى العالمى الكثير من الاصدارات الماجنة التى قد تصل نسبة توزيعها الى معدلات عالية ولكن لا يستطيع احد ان يجزم انها مجلات ناجحة ..
>
> اذن للتعامل مع ارقام التوزيع كمؤشرات نجاح يفترض النظر اليها فى اطار مقارن لتلك المطبوعة مع غيرها من المطبوعات التى تتجانس معها فى فلسفة اهدافها واغراضها ونوعية قرائها ومنطلقات اهتماماتهم رغم صعوبة ضبط هذه العوامل او دقة تحديدها .
>
> الامر الذى يجعل للسؤال السالف امكانية الاستمرار والملاحقة بحثا عن اجابة عند من يمتلك احقية التنظير فى الصحافة من منطلقات المعايشة والتخصص .

من امانة جائزة ابها الثقافية الى الاسمرى

قدم ماهو جدير .. ان كنت تملك شيئا ؟

اطلعت على مانشر فى عدد الاربعاء الماضى فى ٢٦ ربيع الاول ١٤١٠هـ حول عدة امور ثقافية منها «جائزة ابها الثقافية» ودور امانتها بقلم على حسن الاسمرى وقد تركزت الملاحظات فى مايلى :
١ - كون امانة الجائزة فى ظل نادى ابها الادبى .
٢ - ضرورة نشر مايصل الى الامانة من نصوص .
٣ - خفوت دور امانة الجائزة وان دورها دور المتفرج .
٤ - اقتطاع نسبة من مخصصات الجائزة لطباعة النصوص كعمل من اعمال الامانة .

وارى من الافضل ازاء ذلك ايضاح مايلى :
اولا : تتخذ امانة الجائزة مكتبا مؤقتا لها ضمن نادى ابها الادبى منذ تاسيسها فى شوال العام الماضى - وعلاقتها بالنادى علاقة تعاون فى ما يخدم المصلحة الثقافية فقط .
ثانيا : الامانة مكتب للجنة الجائزة التى يراسها سمو الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز ودورها محدد ضمن اللائحة العامة للجائزة .
ثالثا : النصوص التى ترد الى امانة الجائزة نظامها كما اعلن فى حينه كالاتى :
١ - النصوص الفائزة تحال الى نادى ابها الادبى .
٢ - النصوص التى لم تفز تعاد لاصحابها اذا رغبوا وذلك باستلامها من الامانة او تكليف من يرون لاستلامها .
٣ - اللوحات الفائزة تحال لجمعية الثقافة والفنون فرع ابها .
٤ - اللوحات التى لم تفز يمكن لاصحابها استلامها من فرع الجمعية او انابة من يرون لاستلامها .

وبالنسبة للنشر فقد قام النادى بنشر عدد من الاعمال الابداعية التى فازت فى الاعوام الماضية ضمن ملفه السنوى «بيادر» اما البحوث فقد بدىء فى طباعتها وفى المكتبات الان الكتاب الاول «عسير فى ظلال الدولة السعودية الاولى» للدكتور عبدالله ابو داهش الفائز الاول بجائزة ابها عام ١٤٠٨هـ والبقية تاتى ..

اما النصوص التى لم تفز فاذا رغب اصحابها نشرها عن طريق النادى او غيره فلهم ذلك .. ان كانت صالحة للنشر .

رابعا : مبلغ الجائزة لاتتصرف فيه الامانة بل يصرف بتوجيه سمو سيدى الامير خالد الفيصل صاحب الجائزة فقط .

اما الكاتب فاقول له : اخلع نظارتك السوداء لترى النور .. وجرد قلمك من الضغينة والانسياق .. وقدم مالديك - ان كنت تملك شيئا .. سواء للجائزة او للنادى او الجمعية .. بدلا من نقدك البارد .. وملاحظاتك المكرورة .. وليكن هدفنا جميعا خدمة الدين والوطن .. وبالله التوفيق .

امين عام جائزة ابها الثقافية
على ال عمر عسيرى

على ال عمر العسيرى

هموم ثقافية

الى عزيزى ملتقى ابها الثقافى .. ونادى ابها الادبى

كتبها/ على حسن الاسمرى ابها
الجزء الثانى

عزيزى القارىء

تحدثنا فيما مضى عن عطاءات ملتقى ابها الثقافى الاول من ٢ : ١٢ صفر ١٤١٠هـ .

وتحدثنا كذلك عن عطاءات جائزة ابها الثقافية السنوية .

ونواصل الان حديثنا عن مسابقات نادى ابها الادبى .

فما ينطبق على جائزة ابها الثقافية ينطبق على غيرها من المسابقات التى تحصل فى مختلف القنوات الفكرية والادبية . والابداعية وبخاصة مسابقات نادى ابها الادبى .

اذ المعروف والمؤلم ايضا انه اقام الكثير من المسابقات .

وجمع النصوص المقدمة لها . وغربلها واعلن عن الفائزين فيها .

ولكنه احجم عن طباعة هذه النصوص . ورغم كوننا هذا نرى هذا الاحجام نظرة غير عملية فلم نزل نجهل السبب الحقيقى الحافز اليها .

ان المخلصين للحركة الادبية فى عسير والمحبين لنادى ابها الادبى غير مرتاحين البتة وهم يرون ويلمسون مسابقاته سرعان ما يخبو اوارها ويختفى بريقها . وتبرد جذوتها . وتفتر حرارتها ويلفها النسيان بمجرد انتهاء المناسبة المقامة من اجل اعلان الفائزين فيها .

ومامن شك ان لهذه المسابقات ميزانية خاصة من صندوق النادى . ومن المسلم به ان هذه الناحية تؤخذ فى الحسبان "

بقى ان نسال لماذا لاترى النور هذه المواد شعرها ونثرها التى تتمخض عن هذه المسابقات كما تفعل هذا كل الجهات الواعية والقنوات المثقفة المخلصة

اذا ماقدم ويقدم لنادى ابها الادبى فى مسابقاته الثقافية الحاضرة منها والماضية من حيث الكمية والكيفية ايضا شىء لافت للنظر . بحيث يستدعى عدم اهمالها او الاستهانة بها لاى سبب من الاسباب

ان المسابقات الثقافية والادبية تاتى فرصة لتسابق الهمم وشحذ العزائم وتفجير القرائح واستعراض الابداعات الجديدة الخلاقة وهذا فى صالح الوسط الادبى واكتناز الساحة الادبية بكل جديد مفيد

فمن الواجب الاهتمام بالمواد التى تقدم فى هذه المناسبات والمواسم باعتبار ان المتسابق شاعر كان او باحثا لن يقدم الا احسن ماعنده وهذا يعنى انها ستكون على جانب كبير من النضج والعمق والافادة والامتاع .

اننا نرى حتمية جمع وطبع واخراج كل النصوص المقدمة لهذه المسابقات سواء منها الفائزة وغير الفائزة . وتصنيفها واخراجها فى كتب تليق بها .

فطبع النصوص الفائزة ياتى لمؤلفيها زيادة فى التكريم . والاشادة . والتنويه بقوتها واثراء للساحة الفكرية والادبية اما طبع النصوص غير الفائزة فلصيد عصفورين بحجر

نعلن للملا اننا نعمل فى الشمس واننا عندما لم نرشح هذه الاعمال للفوز كنا فعلا على حق لانها اقل شانا من النصوص المرشحة للفوز . '

نواسى اصحابها وندفع هممهم مستقبلا ليواصلوا مسيرتهم نحو الافضل ونحو الابداع الاصيل ومن اجل اثراء الساحة الفكرية والادبية ايضا '

وفى كلا الحالين خير وليشعر الجميع فى الوسط الادبى والثقافى على امتداد الرقعة الجغرافية لبلادنا الغالية بمختلف المستويات والاتجاهات بوجودنا الفاعل المؤثر وباننا فى هذا البلد ابد نحمل ننتفض العمل وننبى فتحل البناء

وحتى لايظن احد اننى متجن على نادينا الاثير رجعت لنشرته الدورية . بيادر فى اعداده الثلاثة بحثا عن اثر لهذه المسابقات فيه فلم اعثر لها على اثر ..

وعلى راى المثل لايوسف ولا قميصه !! اى لانصوص منها ولاتنويها عنها ..

●● ونتحدث فيما بقى عن نشاطات النادى/ المنبرية/

اننا لانرفع عقيرتنا بوجوب المحافظة على ماتتمخض عنه هذه النشاطات من نتاج فكرى وادبى من اجل الفكر والادب فحسب ..

بل ولانها هى التى مكنت النادى من ان يحرز المركز الاول بين انديتنا الادبية مرتين . حسب طريقة رئاسة الاندية الادبية فى تقويم نشاطات هذه الاندية . تماما لتقويم الرعاية للاندية الرياضية .

فكل صحيفة حائطية بنقطة . وكل لوحة تشكيلية بنقطة وكل لافتة ارشادية بنقطة . وهكذا دواليك "فكان ان فاز نادينا بكثرة النقاط من حيث كمية الامسيات والمحاضرات واللقاءات والمسامرات وهذه كما تبدو حجر الزاوية فى تفوقه رغم كونها لاتعدو ملامسات شكلية . ولا تخرج عن كونها ممارسات قشورية مظهرية اكثر من كونها عملية اذ ليس المهم كميتها بل كيفيتها وما قدم ويقدم فيها ومدى تفاعل الجمهور

وفى الختام نستعرض ايضا رسالة الاخ هانى ناظر قسم العلوم الادبية بثانوية هوازن - الطائف حيث حلل فيها الفيلم تحليلا جيدا لا ينقصه سوى وضع الحلول التى يراها مناسبة اما حول النظرة الاجتماعية للفيلم يقول الاخ هانى .

فيلم حارة برجوان فيلم فنى مصرى رائع من حيث القصة - الاخراج - اداء الفنانين وهو رائع حقا احتوى على نقاط عديدة اذكر منها الاتى :

١ - اشار الفيلم الى التعاون بين الزوج والزوجة وهذا متمثل عندما اعطته مبلغا من المال لشراء شقة لها كى تبتعد عن المشاكل التى طالما تخلقها ام زوجها . وكى تؤمن الحياة الزوجية السعيدة بعيدة عن المشاكل اليوميا ولكن زوجها اخذ المال ووضعه فى زوجة ثانية .

٢ - ذهبت لوالدتها الفقيرة التى لا تملك سوى حجرة لها وابنتها مطلقة لا يسعها المكان ويواجهون ضعفا ماديا فذهبت هذه الزوجة المطلقة للبحث على عمل وفعلا وجدته ولكنها لم ترتاح واجهتها عيون المجتمع ونظرتها الخاطئة تجاه المطلقة واضطرت للانقياد بعد رفض الى المعلم الاحقر وهو يوسف شعبان وبعدها تولها المعلم الاكبر وانجبت طفلا وهنا اشار الفيلم الى قضية دينية وهى ان من مضار الزنا هو اختلاط الانساب وهذا حدث لانها انجبت طفلا لم يعرف لمن هل هو للمعلم الاكبر ام المعلم الاصغر واصبح المعلم يوسف شعبان يهدد المعلم الاكبر بالطفل لانه خطفه من الزوجة نبيلة عبيد كى يعطيه للمعلم الذى يتمنى ان يرزق بطفل يكون ذكرا ولكن بشرط ان يزوجه ابنته المتخلفة لطمع فى الورث وفعلا بدات المناورات حتى اختلفا وتضاربا وذهبا الى الاسعاف ورجع الولد لامه وزوج امه الطالب الجامعى الذى طالما احبها مؤخرا بعد ان كان فى البداية لا يحبها انما يعطف عليها وبذلك يكون فلما رائعا اشار الى حالات اجتماعية مفيدة .

الفوائد الاجتماعية المستخلصة من فيلم حارة برجوان هى :

- على الزوجة عدم اهمال حقوقها المادية امام زوجها مهما كانت طبيعة العلاقة فلابد من الاثبات والتدوين وحفظ الحقوق وبعد ذلك يكون بيدها ان شاءت اعطته او العكس .

- الاختلاط فى العمل دون قيود اوشروط او ضرورة قصوى له مساوىء عديدة واضرار سلبية على المجتمعات كما جاءت بذلك تعاليم الدين الحنيف .

- على الشباب عدم التخلى عن المبادىء والمثل مهما كانت الظروف وبالتالى عدم الارتباط بزوجة من قبيل الدافع المادى او غير ذلك من الدوافع والتى لا يكون الشباب مقتنعا بها اصلا وانما مجبرا عليها .

- لابد من محاسبة ومراقبة القائمين بالاعمال من صاحب العمل وعدم ترك الحبل على الغارب والا حدثت نتائج لا تحمد عقباها .

نبيلة عبيد



ربط وتحليل :

رامى الخضر

• حرصت الشريعة الاسلامية على جعل الذمة المالية للزوجة مستقلة تماما عن الذمة المالية للزوج ويمكن للزوجة انطلاقا من هذا الحق واستنادا اليه ان تنفرد بحقوقها والتزاماتها المالية وتستقل بها عن زوجها ان شاءت امسكت عن زوجها وان شاءت اعطته وفى ذلك تفضل منها وليس واجبا عليها ومن هنا فان قيام الزوجة بشراء سيارة او ارض او منزل او محل او ايجار يحتم عليها تجاوز العوائق الادبية والاجتماعية بينها وبين زوجها وان يتم تحرير ذلك واثباته عن طريق وثائق كتابية فمن ترك امرا من امور الشرع احوجه الله اليه ولا اعتقد ان فى اجراء مثل هذا ما يطعن او يؤثر على « رجولة » الزوج » .

واعتقد ان فى هذا المقطع الاجابة الكافية على التساؤل الثانى .

● **وحول التساؤل الثالث واختلاط المراة بالرجل فى ميادين العمل وما ينتج عن ذلك ؟**

- تجيب السيدة / ليلى - ج الدكتوره باحد المستشفيات

مما لاشك فيه ان الشرع لم يحرم امرا الا كان فيه الفائدة للمجتمع وبالتالى لو نظرنا الى احداث الفيلم نجد ان المدبغة كان يعمل فيها كم هائل من النساء بملابس خفيفة وبالية وفى كثير من الاعمال كانت تكشف المراة عن عورتها لتؤدى عملها كما ان تلك الشخصية الساقطة التى عبر عنها (يوسف شعبان) كان ينتقى النساء للعمل وفقا لمعايير وضعية يختارها هو كل تلك العوامل والملابسات متى توفرت فى اى عمل لابد من وقوع الرذيلة فما هو الرجل وما هى المراة ؟

- العمل المختلط تفرضه ضرورة ملحة جدا وفى قطاعات محدودة جدا شريطة ان تلتزم المراة بالحجاب الشرعى مع من تعمل معهم كما يحدث معنا فى المستشفى او بعض الاماكن الاخرى التى تتطلب ذلك الاختلاط اما ما يحدث قياسا لاحداث الفيلم فهو ولله الحمد غير موجود هنا ويقاس على ذلك اختلاط الطلاب والطالبات فى مقاعد الجامعة ايضا .

● **وحول السؤال الاخير وثقة صاحب العمل فى مساعديه .**

يقول الشاب طلال الحميضى الثقة المفرطة فى المساعدين او من ينوب عن صاحب العمل بدون محاسبة او قيود تعتبر عملا غير سليم ويؤدى الى نتائج وخيمة اولها الاستغلال والسرقة والخداع والتلاعب بالزبون وغير ذلك .

ولو تتبعنا الفيلم لوجدنا كيف استغل (يوسف شعبان) المعلم سيد وطيبته معه اسوا استغلال وحقق مع ذلك كل اهدافه الخبيثة حتى كانت النهاية الموجودة لذلك اكرر على عدم اتاحة ذلك لاى مساعد وتحديد واجباته ومسؤولياته بحدود معينة لا يخرج عنها وايضا مراقبته وعدم ترك الحبل على الغارب .

لطيفة

مابنسكش ابدا لطيفة :

الفنانة التونسية لطيفة انزلت مؤخرا شريطا بعنوان (مابنسكش ابدا) يقول مطلع اغنية الشريط (ما بنسكش ابدا ما بعرفش ليه - دا شىء صعب جدا ما مختشى عليه) حول هذا الشريط تكلم اصدقاء الصفحة قائلين :

● الاخ طلال الحميضى :
الفنانة لطيفة يبدو انها تنبهت لنفسها بعد شريط (اوعى تغير) وعادت لانتقاء الكلمات والالحان لتشدو بهذه الاغنية الجميلة الا اننى لا ازال حتى الان ارى بان لطيفة لم تستغل صوتها وروعته الاستغلال الامثل واتمنى لو اشاهد ذلك قريبا .

● الشاب عبدالله باسهل :
الشريط الاخير للطيفة كان رائعا وافضل بكثير من شريط (اوعى تغير) ولاسيما اغنية ما بنسكش ابدا فقد كانت رائعة وحزينة وتداعب المشاعر وهذا ما تعودناه سابقا من لطيفة ايضا هناك اغنيات اخرى جميلة فى الشريط وحقيقة لا احفظها .

● الفتاة هالة حسين :
اغنية ما بنسكش ابدا تعتبر على نفس خط اغنيات سميرة سعيد (مش حاتنازل عنك) واغنية (قال جانى بعد يومين) وهى تمثل اتجاها معينا للاغنية العربية يشبع الى حد كبير عاطفة الشباب وميولهم الفنية لهذا فقد وفقت لطيفه فى هذه الاغنية كثيرا عن شريطها السابق ونرجو لها عدم النزول عن هذا المستوى .

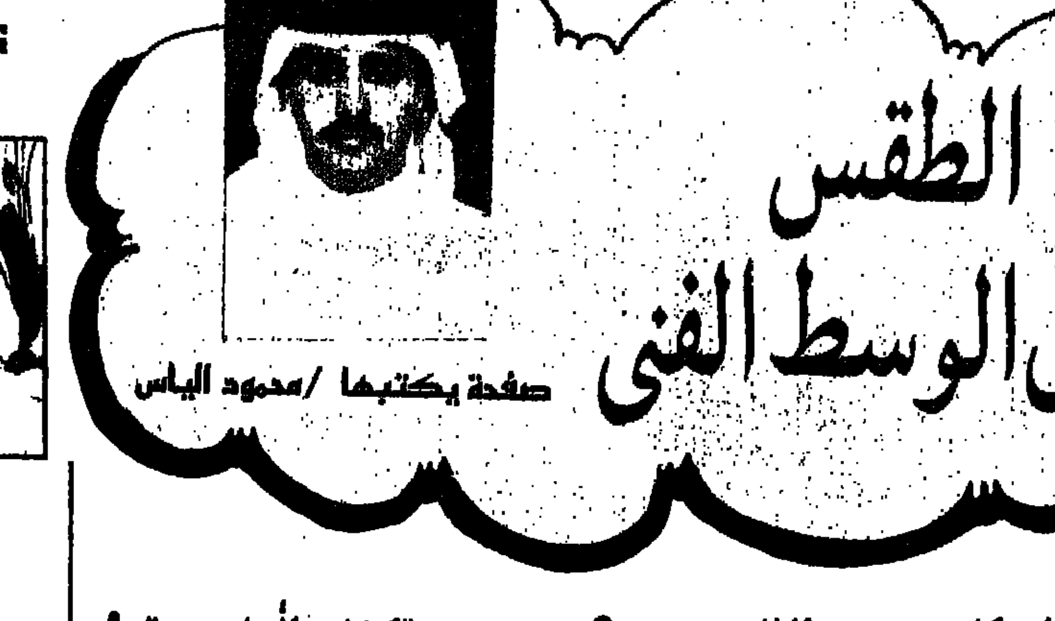
اعمال تطرح للنقاش

فيلم/ الدنيا على جناح يمامة
فيلم/ عنبر الموت
طلال المطر/ محمد عبده

شاهد .. واسمع ثم فكر فينا :

عزيزى قارىء (الفن والراى والمجتمع) عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف اومشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة واكتساب الوقاية حتى وان كانت قصصا من اوهام الكتاب او تمثل مجتمعات غير مجتمعنا ..وما عليك الا ان تفكر وتستنتج وتتوصل ثم تكتب او تعبر ونحن علينا الباقى .

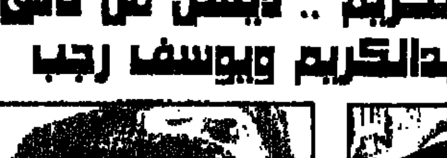
ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والفن الراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة اوجزءا منها ما عليك الا الاتصال بـ ٥٦٢٩٤٩ .ب مساء الاربعاء والخميس . او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص.ب ٢١٤٢١ ملحق الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع -- رامى ... بريد ٨٠١٠
الخضر



الطقس في الوسط الفني

صفحة يكتبها / محمود الياس

على عبدالكريم .. لايقلل من تألق اسعد عبدالكريم ويوسف رجب



على عبدالكريم



الشاعر الغنائي يوسف رجب

* ابدى مطرب الشباب الفنان على عبدالكريم تاسفه لما نشر على لسانه عبر احدى الصفحات الفنية المحلية . حول تالق وابداع الشاعر الغنائي يوسف رجب وتفوقه على الشاعر الغنائي اسعد عبدالكريم .

وقال أبو مدى .. ان ذلك لم يصدر منه بتاتا ولم يقله وهذا ماسبب له احراجا كبيرا مع اسعد عبدالكريم الذى اتصل به معاتبا اياه عما تحدث به للصفحة الفنية بل وسؤاله عما اذا كان هنالك رواسب معينة في النفس او قد يكون ذلك بفعل طارىء على العلاقة بينهما ..

ويؤكد على عبدالكريم ان كلا الشاعرين الغنائيين اسعد عبدالكريم ويوسف رجب متالقان ومبدعان ولهما الكثير والكثير من الاغنيات والنصوص الغنائية الرائعة ليس بصوته فقط وانما باصوات الكثير من الفنانين والمطربين المحليين والعرب ..

وان لهما معه مشوارا مثمرا من العطاء وان الصلة التي تربطه بهما هي صلة الاخوة والزمالة والمحبة والصداقة .. لا صحة مطلقا لما ذكر على لسانه ؟؟

من فعل كل هذا بطلال مداح ؟ .. اسرار تكشف لأول مرة !

* طلال مداح .. الجوهرة الثمينة والصوت الذى لايتكرر ... من وراء اخفاقاته ؟؟
* من السبب في هبوط مستواه ؟
* من وراء اقدامه على تسجيله بعض الاغاني الخارجه
* من وقف مع عباد الجوهر ضد طلال ؟ ومن وقف ضد محمد عبده في بداياته ؟؟
* حبك سباني ... ولاح في البيداء ..
..من ارغمه على غنائهما ليستفيد هو ؟؟

* من كتب كلمات اغنية (وطني الحبيب) باسم حسن دردير

* كيف بدا طلال مداح ؟ ومع من ؟ وماذا كان يغني ؟ لمن ؟
* من امتصه ماديا ومعنويا .. ثم تخلى عنه عند الازمات ؟
* من استغل طيبة طلال لمصالحه الشخصية ؟؟
* عزيزي القارىء .. كل هذا وذاك .. وكل ماذكر يكشف النقاب عنه في الاربعاء القادم .. كل هذه الممارسات والافعال مرتكبها شخصية فنية احتوت طلال مداح لفترة زمنية طويلة ونجحت في تنفيذ كل ماسبق ذكره ..

هذا ما كشفه للاربعاء الفني الاسبوعي ضيفنا الشخصية الفنية التي عاصرت تلك المرحلة ..

طلال مداح

.. وليسجل التاريخ الفني لمسيرة الاغنية السعودية الحقائق كما حدثت ووقعت دون رتوش او طمس او ادعاءات باطلة ..

.. وما سنكشفه انما هو لصالح الفنان طلال مداح ولتصان الجوهرة الثمينة .. وليبقى الصوت الذى لايتكرر بلبل الجزيرة وقيثارة الشرق ..

يقولوا ؟!

● يقولوا ان الفنان عبدالله محمد ... محتار في كيفية قراءة مذكرات لطفي زيني .. لانه كان فاكر انه بيقرا مذكراته هو وليست مذكرات لطفي .. وفي الاخير قال .. (والله تحفه)

● يقولوا ان المخرج المسرحي بجمعية الثقافة والفنون بالطائف عثمان احمد حمد .. تحصل على سكن مريح بجوار الجمعية .. وبسم الله .. بدا في اول عمل مسرحي .. لكنه بيسال عن شباب المسرح في الجمعية . لكن مولاقيهم .. ومصر انه لازم يدور في الزحمه على الممثل ابراهيم الزعفراني خوف لايضيع معاه .

● يقولوا انه المثل (حلال علينا .. حرام عليهم) والمثل الشعبي الثاني اللى يقول (حقكم اذوق .. اذوق .. وحقنا ما احد يذوق) كلهم صح .. وماقي شك في صدقهم .. وينطبق هذه الايام على الاخوان اللى يسموهم شعراء غنائيين وخاصة الشباب .. لان اللطش والاقتباس والاقتناص كثير في نصوصهم الغنائية .. وحلال عليهم اخذ المطالع والابيات والكربليهات وحرام على غيرهم لطش اى جملة او فكرة منهم .. والحجج والاعذار كثيرة .. طيب ليش ماتروقوا .. وكل واحد يلزم حده . والديك الفصيح .. من البيضه يصبح .

عبادى الجوهر لن يقاطع حفلات القاهرة .. وينفى مانشر !؟

* ايضا اخطبوط العود الفنان الرومانسي عبادى الجوهر نفي للاربعاء الفني مانشر على صفحات احدى الصفحات الفنية حول قراره مقاطعة حفلات القاهرة الصيفية والشتوية مقاطعة نهائية .

بل وبعد ان حاول عبادى الاتصال بمندوب تلك الصحيفة والصفحة الفنية بها لتصحيح ماوقعوه فيه من تقويله مالم يقله .

لم يتمكن من الوصول الى المسؤول عن نشر ذلك الخبر . عندها اعلن للجميع نفيه ماجاء على لسانه وانه لم يحدث ان قال انه سيقاطع حفلات القاهرة .. وتساءل لماذا يقاطعها مادام ان الامور تسير على مايرام وان العملية اخذ وعطاء ... وابدى تعجبه من ربط اقواله بما يقوله زميله الفنان عبدالمجيد عبدالله من عزمه على مقاطعة حفلات القاهرة لسوء استغلال المتعهدين للمطرب السعودى ..

واضاف عبادى الجوهر ان عبدالمجيد يملك كامل ومطلق الحرية في اتخاذ مايشاء من قرارات تخصه هو وليس لعبادى دخل في ذلك . وانه يسال عن نفسه فقط .. هذا ما اراد عبادى ايضاحه لجمهوره .

عبادى الجوهر

الرفاعي وحنين للغناء .. بعد الخواء الاذاعي

* تحتفظ اذاعة اليمن الديمقراطية بتسجيلات قديمة لاغنيات قدمها بصوته الكاتب الصحافي المعروف احمد شريف الرفاعي معظمها من كلماته لكونه يتمتع بموهبه في كتابة النصوص الغنائية الى جانب خبرته في كتابة المسلسلات والحلقات الدرامية الاذاعية .. هذا وللرفاعي عدد من الاغنيات اذيعت بصوت فنانين ومطربين يمنيين جنوبيين بعضها تم حجزها لركاكة الكلمات

ويحتفظ الرفاعي باغنيته السعودية اليتيمة التي كتب كلماتها للفنان عبدالمجيد عبدالله ويسوالى المذياع والتلفاز عرضها له .

اما الجانب الاذاعي في موهبة الرفاعي فبات يشكو بعد ان امتنعت الاذاعة عن تقديم الحلقات الدرامية التي يكتبها لتكرار طرح الصور والافكار وعدم التجديد ولصعوبة فك رموز وطلاسم الحلقات والتي كان المرحوم الممثل الاذاعي توفيق عارف وزملاؤه الفنان والممثل المعتزل الشريف العرضاوى والراحل حمدان سعد يتولون مهمة التعديل والتحوير الى اللهجة السعودية في النصوص الاذاعية للرفاعي وبقيت (ليل جوهر) وحدها الاسم المستعار الذى يكتب تحته استاذنا احمد شريف الرفاعي .. مايقرا له ويتابع من القراء اما الباقي فيحتاج الى اعادة نظر .

فؤاد بخش ينتقل لاذاعة مكة المكرمة

* انتقل عمل الفنان والممثل فؤاد بخش الى مكتب الاذاعة بمكة المكرمة ليعمل في فرع وزارة الاعلام هناك وذلك بعد ان كان يعمل رسميا بقسم التنسيق باذاعة جدة وذلك لسنوات طويلة .

ومع انتقاله الى مكة المكرمة اصبح مترددا في تقديم استقالته من رئاسة قسم الفنون المسرحية بجمعية الثقافة والفنون بجده لان انتقاله كان جماعيا باسرته وابنائه .

والاختيار في امرين اما المداومة على الحضور في ايام قسم المسرح بالجمعية بانتظام من مكة المكرمة الى جدة والاياب .. واما اختيار من ينوب عنه ليتولى رئاسة القسم خلفا له .

ولذا نقترح على جمعية الثقافة والفنون بجدة واذاعة جدة التعاون في تبني اقامة حفل تكريم وتوديع لفؤاد بخش ولن يمانع صديق الفنانين وصديق البخش الذى تربطه به صداقة حميمة الاستاذ محمد مكن مكوار في استضافة الحفل بالقفص الذهبي بجدة تكريما لمشوار الخمسة والعشرين عاما من الخدمة في المجال الفني ومازال العطاء مستمرا مع امنياتي لاستاذى فؤاد بخش بدوام الصحة والعافية ومزيدا من العطاء والتالق .

فؤاد بخش

علاقاتنا بالنصر متميزة بالتعاون في كثير من المجالات !!

التنازل عن مروان بصاص غير مرهون بتنازلات متشابهة !!

بعد حصول الهلال على كأس الاتحاد السعودى للمرة الثانية

الامير عبدالله بن سعد في اول حديث موسع للاربعاء

نحن نفتخر بانتصاراتنا على الاندية الكبيرة بنجومنا الصغار

بطولة كأس الاتحاد ليست «مطمعنا» !

لأول مرة اسمع بالخلافات الداخلية في الهلال

سنمنع النعيمة من الاعتزال ؟

● حاوره عدنان جستنية

بعد الانتصار الرائع الذى حققه نادى الهلال يوم الجمعة الماضى وحصوله على بطولة كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم للمرة الثانية وذلك بعد فوزه على شقيقه فريق القادسية ١ /صفر كان لابد لملعب الاربعاء ان يكون موجودا في نقل الافراح الهلالية وتوجيه التهاني بمناسبة هذا الفوز حيث كان لقاؤنا مع رجل الهلال الاول ورئيسه سمو الامير عبدالله بن سعد الذى رحب بهذا اللقاء وتجاوب معنا في الرد على كل الاسئلة المطروحة على سموه الكريم والمتعلقة بهذه البطولة او فيما يخص الهلال وجماهيره العريضة وكانت البداية على النحو التالى :ـ

● سمو الامير عبدالله بن سعد في البداية نقول لك وللجماهير الهلالية الف مبروك .. وبهذه المناسبة نود ان نعرف ماذا يمثل لكم تحقيق بطولة كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم للمرة الثانية ..؟

ـ في الحقيقة احب ان اوضح للجماهير الرياضية ان البطولة في حد ذاتها لم تكن مطمعا يسعى ويقاتل من اجله نادى الهلال على اعتبار انها بطولة تنشيطية انما الاهم والذى هو مصدر فخرنا واعتزازنا ان تحقيقنا لهذه البطولة بفوزنا على اندية كبيرة مثل الاهلي والقادسية وهى فرق شبه متكاملة فالفريق القدساوى متكامل بكافة لاعبيه والاهلي يكاد يكون شبه متكامل .. كما ان هذه البطولة قدم فيها الهلال نجوما جديدة في صفوفه استطاع من خلال هذه المواهب الصغيرة تحقيق البطولة وبغياب سبعة نجوم من نجومه الكبار .

● سمو الامير .. على ضوء نتائج هذه البطولة .. كيف سيكون تاثيرها على الدورى الممتاز الذى سوف يبدا بعد ايام قلائل باذن الله ..؟

ـ من الصعب جدا التحدث عن الدورى ذلك ان معالمه مجهولة خاصة وان نادى الهلال لديه مشاركات اخرى .. ولكن كما اشرت سابقا ان وضع الفريق مطمئن .

● من ترشح من الاندية للمنافسة على بطولة الدورى الممتاز ..؟

ـ لايمكن تحديد هذه الاندية في الوقت الحاضر وهذا لن يتم الا بعد نهاية الدورى الاول خاصة ان الجدول لم يصدر او تبلغ به الاندية بعد .

● كيف ترون وضع نادى الهلال وهل سيكون في هذا العام على مستوى كافة المسابقات الرياضية ..؟

ـ في الحقيقة لا اريد ان اسبق الاحداث فكل شيء على ما يرام وستشاهدون ذلك خلال الايام والاشهر القادمة بعون الله تعالى .

● جماهير الهلال تتمنى ان تكون هذه البطولة بداية حقيقية لنبذ كل الخلافات الداخلية كما حدث في نهاية الموسم الماضى وما جاء من استقالات .. ما هو تعليقكم على هذه الامنية ..؟

ـ لاتوجد خلافات نهائيا .. ولاول مرة اسمع بذلك .

● جلب اللاعبين الجاهزين من الاندية الصغيرة .. ظاهرة ما مدى اهتمام نادى الهلال بها ..؟

ـ انا ضد هذه الظاهرة تماما الا في حالة واحدة وهى وجود اللاعب المتميز وهذا مايندر ان يحدث .. والكل يعلم ان الهلال في هذا العام لم يسجل اى لاعب من اى ناد اخر ونحن نخطط الاستفادة من امكانياتنا الموجودة والدليل على ذلك كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم .. الذى برز فيه اكثر من نجم .

● سمو الامير .. يتردد بين الجماهير الرياضية ان هناك مفاوضات تجرى بين نادى الاتحاد ونادى الهلال من اجل تنازل الاتحاد عن لاعبيه المعروف مروان بصاص مقابل التنازل الذى قدمه الهلال ممثلا في لاعبه عبدالرحمن اليوسف ما هى صحة ذلك ..؟

ـ هذا الكلام غير صحيح .. وعلاقتنا مع الاخوة في نادى الاتحاد ليست مرهونة بالتنازل مقابل شيء .. فالاخ عبدالرحمن اليوسف تركناه دون اى توجيه منا حيث اننا لم نكن نعلم عن توجهاته سواء كانت للاتحاد او غير الاتحاد .. فالعلاقة بين نادى الهلال ونادى الاتحاد هى اكبر من ان تصل الى هذه الامور .

● الفترة الحرة .. وفترة تنسيق اللاعبين .. ايهما افضل من وجهة نظر سموكم الكريم ..؟

ـ انا ضد المطالبة بالفترة الحرة ولست من انصارها وهناك من يخلط بين الفترة الحرة وفترة تنسيق اللاعبين وهذه الفترة كنظام اؤيدها سواء بعد توقف الموسم الرياضى او اثناء الموسم .

● اللقاءات المفتوحة بين ادارة النادى وجمهوره .. ما هى توجهات نادى الهلال في مثل هذه النوعية من اللقاءات ..؟

ـ نحن في نادى الهلال نعمل مثل هذه اللقاءات متى ما دعت الحاجة اليها .

● الصحافة الهلالية تؤثر على القرار الهلالي .. ما هو رد سموكم على هذا الاتهام ..؟

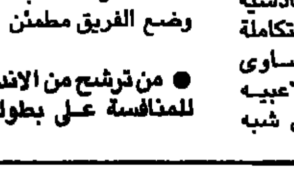
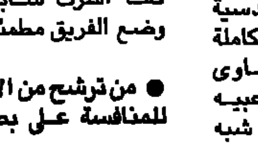
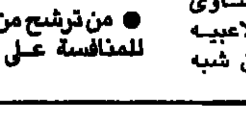
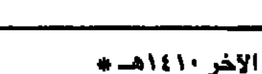
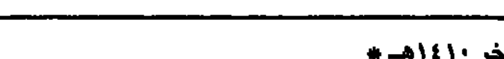
ـ لايوجد صحافة هلالية انما الموجود صحافة سعودية ونادى الهلال هو ناد سعودى تهتم به الصحافة .

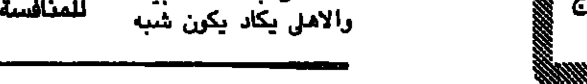
● التصريحات الاخيرة لكابتن المنتخب السعودى ونادى الهلال اللاعب صالح النعيمة اشار الى رغبته الاكيدة في الاعتزال .. هل تعتقدون انه اختار الوقت المناسب في اتخاذ مثل هذا القرار وما هو موقف ادارة نادى الهلال في حالة اصراره ..؟

ـ والله الاخ صالح هو ادرى بمصلحته قبل كل شيء ومن وجهة نظرى ان صالح النعيمة مازال قادرا على العطاء وباذن الله سوف نثنيه عن تنفيذ هذا القرار .

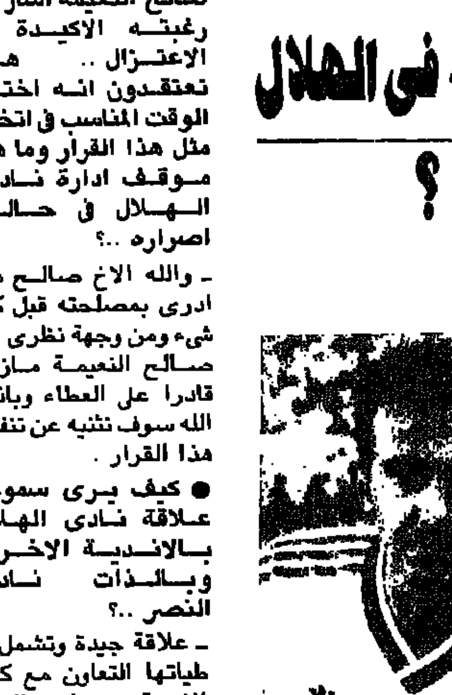
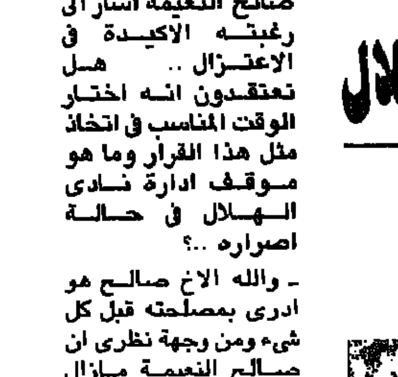
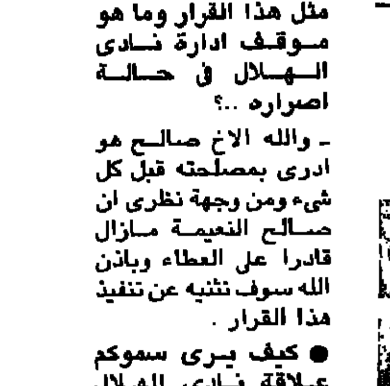
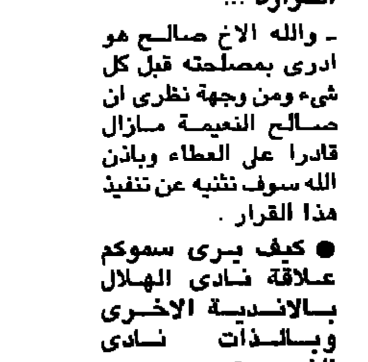
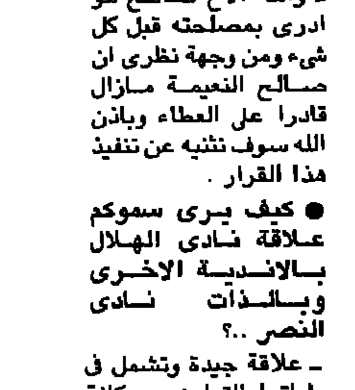
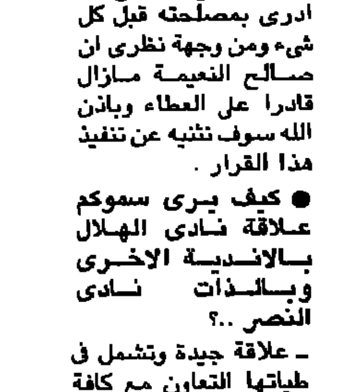
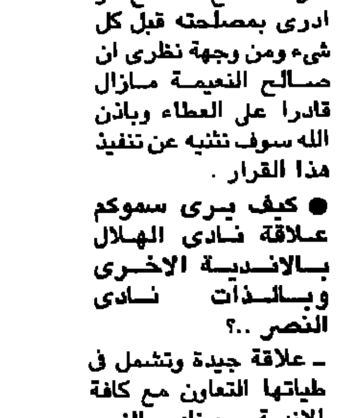
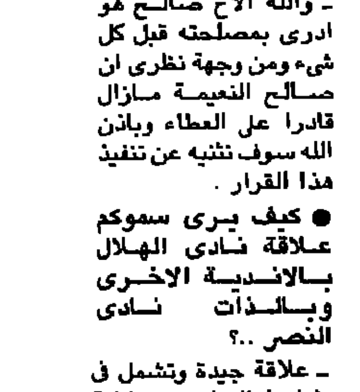
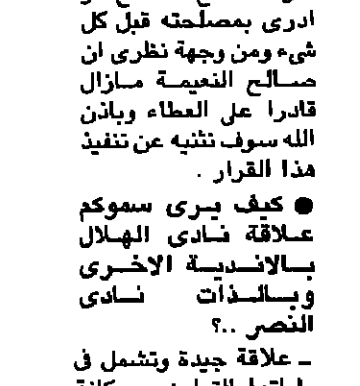
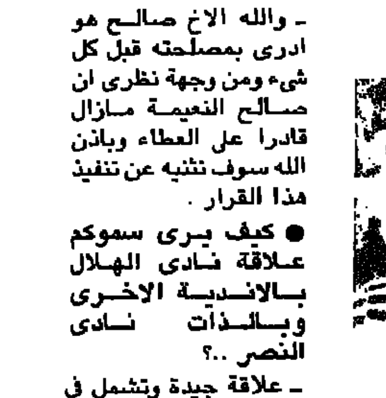
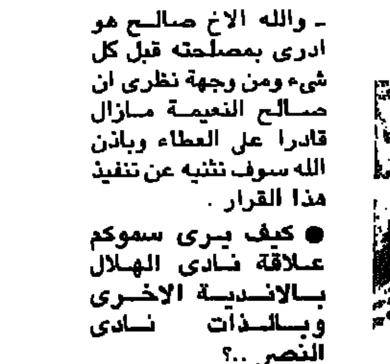
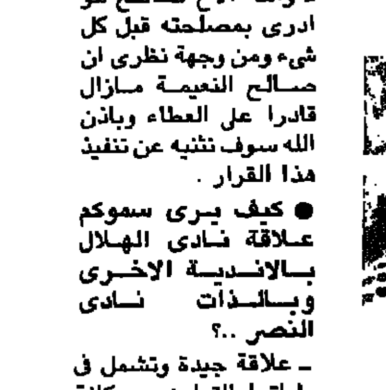
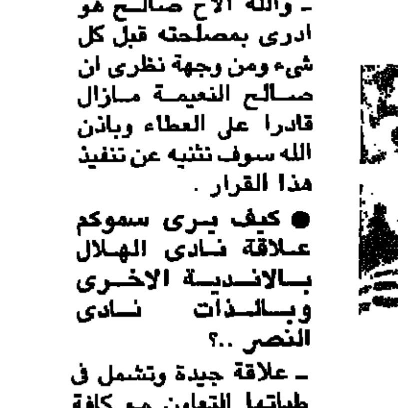
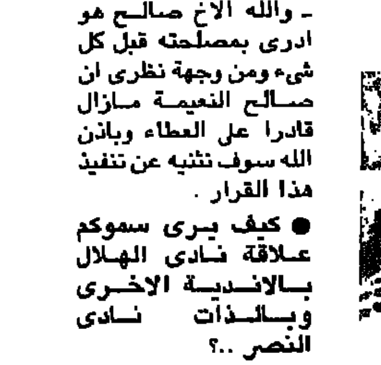
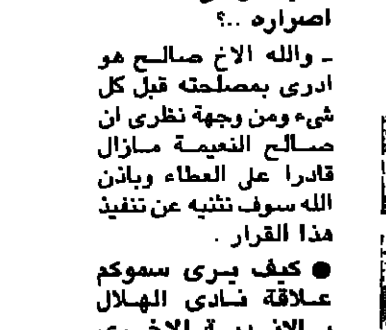
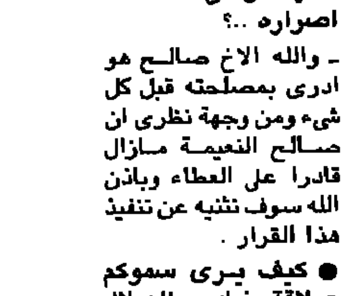
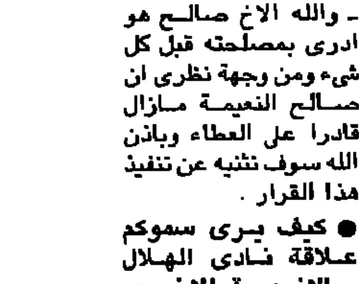
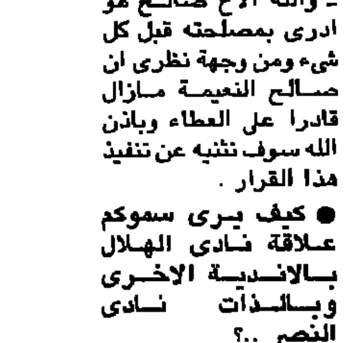
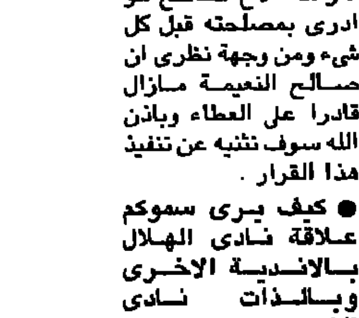
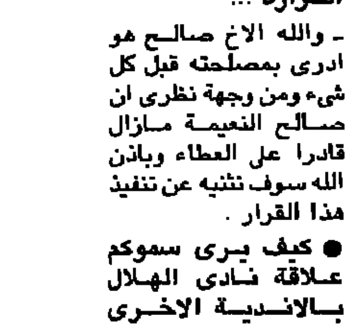
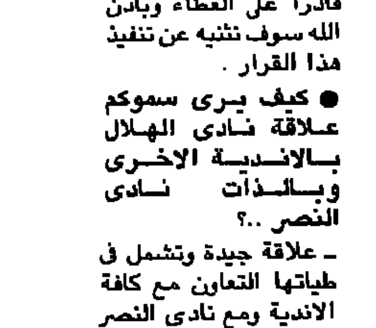
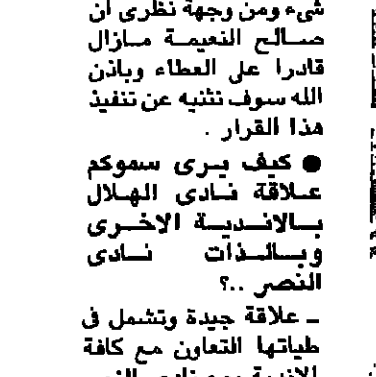
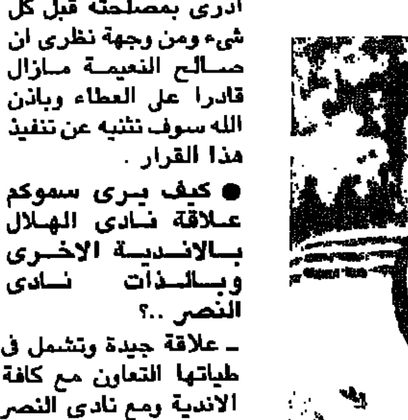
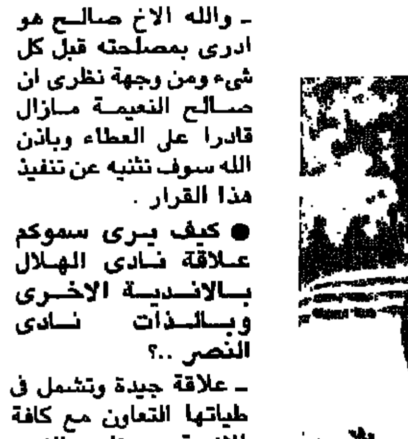
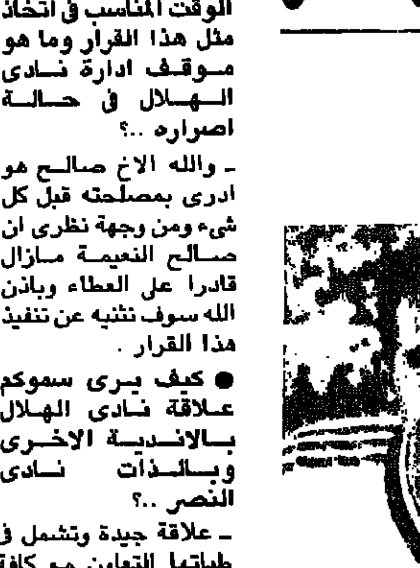
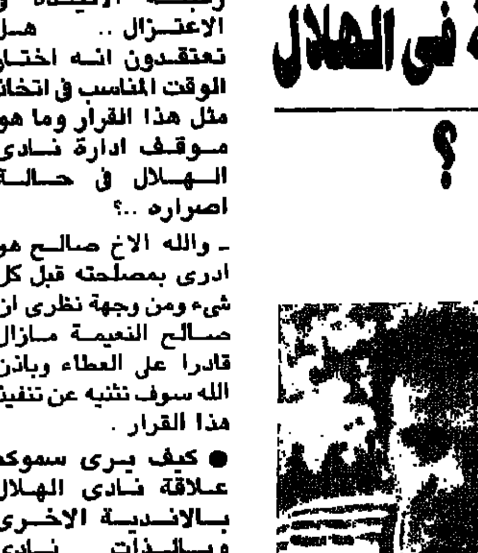
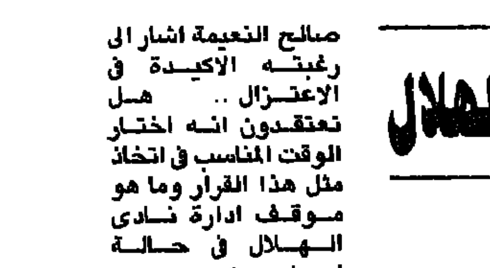
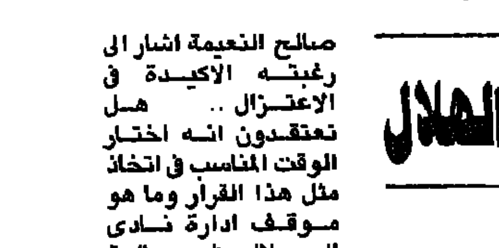
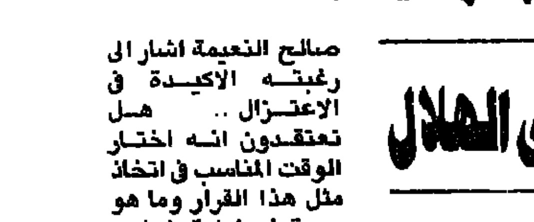
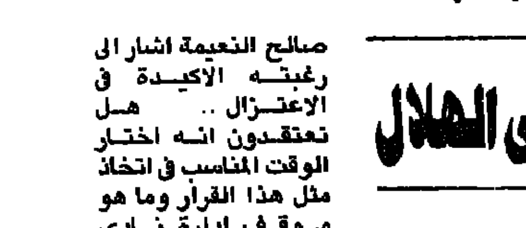
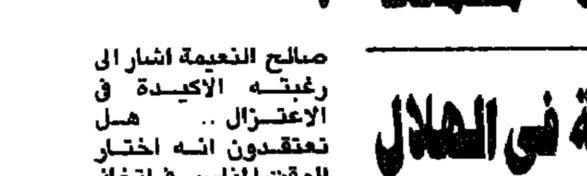
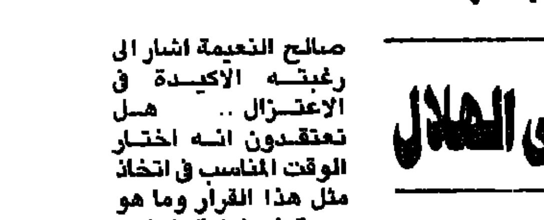
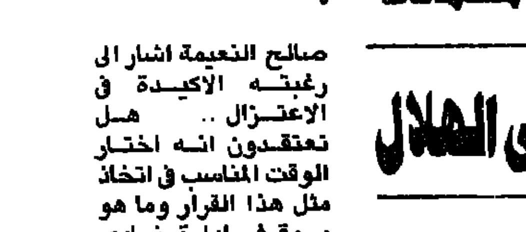
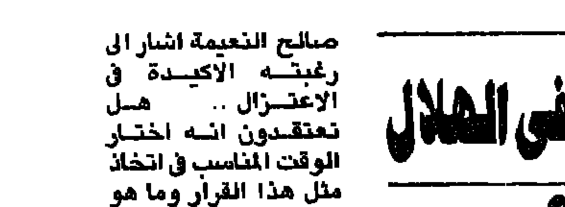
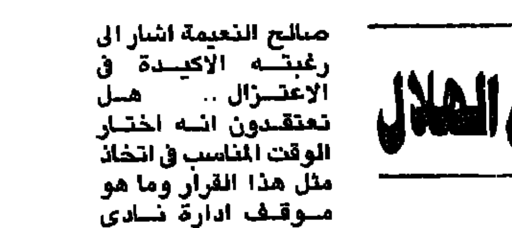
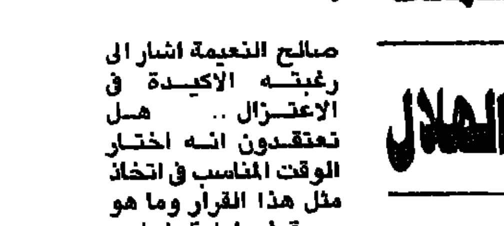
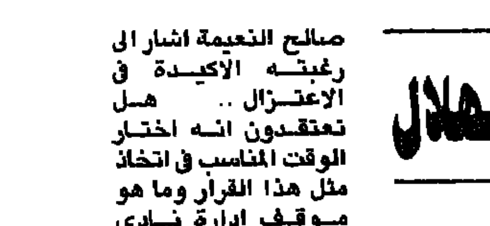
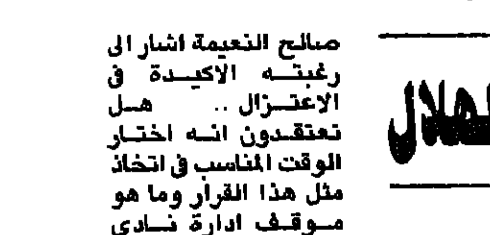
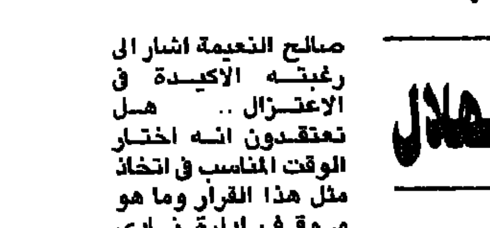
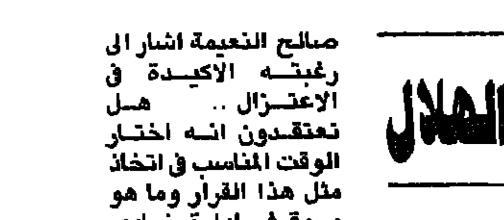
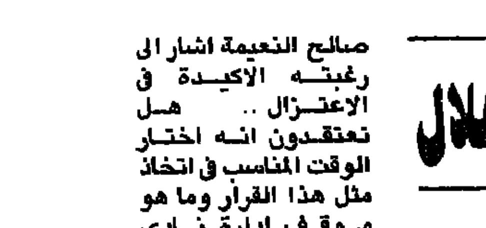
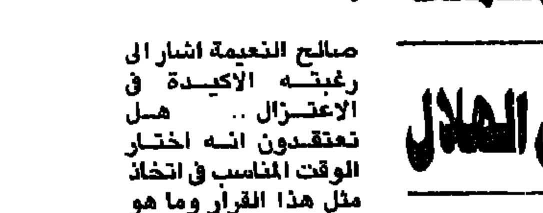
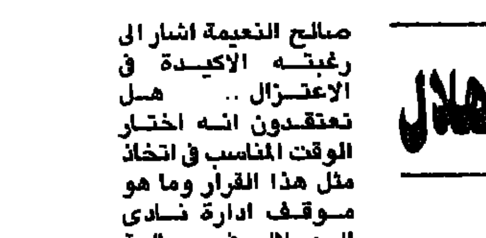
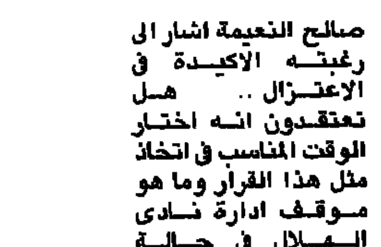
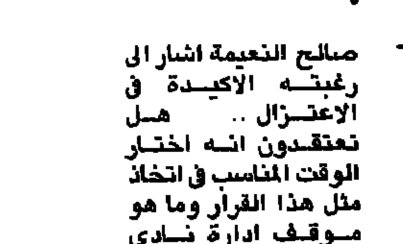
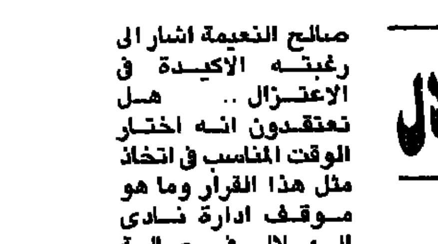
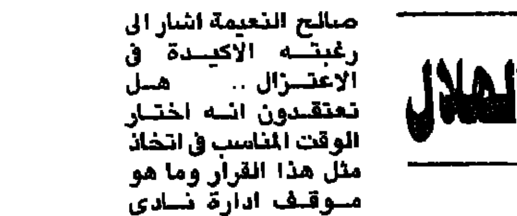
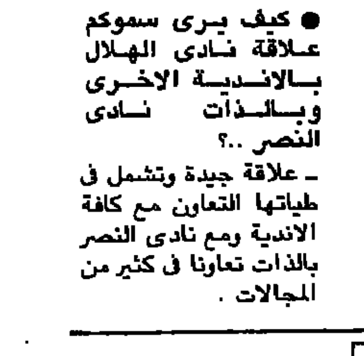
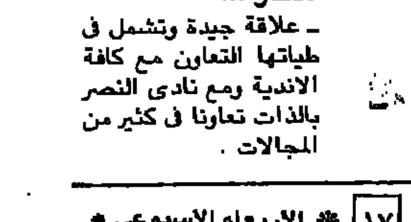
● كيف يرى سموكم علاقة نادى الهلال بالاندية الاخرى وبالذات نادى النصر ..؟

ـ علاقة جيدة وتشمل في طياتها التعاون مع كافة الاندية ومع نادى النصر بالذات تعاونا في كثير من المجالات .



صالح النعيمة

عبدالرحمن اليوسف

الملعب

اعداد : عدنان جستنية





الفن



● لا .. لن اقاطع حفلات القاهرة الفنية

عبادى الجوهر يعانى بشدة من الصحافة الفنية ويقول:

انا فنان !

الفنانون لايجدون من يحميهم من صحافتهم الفني...

حوار :
جلال ابو زيد

قلت للفنان عبادى الجوهر..

والان بعد عودتك من القاهرة وبعد ان مكثت هناك وقتا طويلا قدمت خلاله عددا من حفلاتك الغنائية التي تساهم بها في تنشيط موسم القاهرة السياحي الصيفي .. ● ماهي محصلة تلك الرحلة من الناحية الفنية والاعلامية؟

قال الفنان عبادى الجوهر..

اولا اود ان اشير الى انها كانت بالفعل رحلة موفقة بكل المقاييس الفنية وبالتالى فانى اشعر انها حققت الهدف الاعلامى الايجابي الذى يطمح اليه الفنان من جراء هذا النوع من التحرك الفني الملتزم الذى يعبر فيه عن الشخصية الفنية لبلده واعنى فننا الغنائي السعودى الذى بات اقرب الى المتلقين في مصر بالنظر لتغلغله الحسي والوجداني والعاطفي في نفوس الاخوة المصريين بشكل فاق كل التوقعات والتصورات المسبقه.

قلت لعبادى الجوهر ..

● اود ان تشرح لنا هذه العبارة الاخيرة بشكل من التفصيل الدقيق ؟

قال : الاغنية السعودية هي الان اغنية رجل الشارع المصرى الذى يتغنى بها في التاكسى والمقهى والمنزل والنادى وكل مكان تقريبا.

وهي في نفس الوقت الاغنية التي يحرص على اقتنائها وسماعها المثقفون هناك اى انها اغنية الصالونات الراقية بلا جدال.

ومعنى هذا ان الاغنية السعودية اكتسبت كل هذا الاعجاب والحب لكل فئات الناس لانها بالفعل اغنية فيها ذلك النوع من الايقاعات الشعبية والتراثية الى تدخل القلب والوجدان من الوهلة الاولى وهي اغنية راقية في بنائها الاساسى واعني الكلمة المغناة المحترمة والعميقة المعنى والشديدة التاثير والجديدة في اسلوب العرض والطرح والصياغة ثم انها اغنية تقدم لهم باصوات فنانين عذبة وجميلة متميزة في لون الاداء والعطاء.

ثم وهذا شيء مهم لاننسى اننا نحترم عملنا الغنائي بشكل جيد جدا بمعنى اننا نصرف عليه «ونتعب» عليه ولانسمح لخروجه للناس الا في افضل شكل وادق تكوين.

والشيء الاهم اننا نغنى لاننا نحب الغناء ولانتاجر فيه وبالتالى نحن مطربون لانتغنى بمشاعر الناس!!

قلت لعبادى الجوهر..

● هذا كلام يعني انك راض عما تقدمه شخصيا وعما يقدمه زملاؤك الفنانون الاخرون في القاهرة من غناء؟

قال : بل اعتقد انني معجب بما يقدمه الزملاء الاخرون اكثر فاني اسمع عطاءهم من خارج الصورة التي اضع نفسى فيها ولهذا ارى اعمالا غنائية لهم تصل الى اعلى المستويات في النضج الفكرى والنفسى الانساني وهذا هو سر نجاح الاغنية السعودية في محفل عرض فني هام هو مصر.

ويضيف الفنان عبادى الجوهر..

اما ماقدمه فانني احرص تماما على ان يكون جديدا او ان فيه شيئا جديدا يضيف الى جهوده سواء في التلحين او الاداء شيئا مغايرا او متطورا عما سبق وقدمته حتى لااسير على وتيرة واحدة.

● قلت له مثلا ؟

قال : مثلا في اغنيتي الاخيرة «السفينة» عند سماعك لها سوف تحس انني وظفت الكلمة الجميلة المعبرة التي كتبها الامير عبدالرحمن بن مساعد توظيفها دقيقا بالموسيقى والايقاعات والمؤثرات الصوتية المصاحبة كصوت الماء والمرددين «الكورس» بشكل يجعل من هذه الاغنية ملحمة تاريخية وشعبية تحكى تاريخ وعظمة المملكة في اسلوب غنائي سلس وبسيط وانيق.

قلت للفنان عبادى الجوهر..

● قبل ان نخرج عن موضوع موسم القاهرة السياحي الصيفي اود ان اسالك هل صحيح انك نويت مقاطعة الحفلات هناك كما سبق وكتب في احدى الصفحات الفنية؟

اعتدل الفنان عبادى الجوهر الذى بدا عليه نوع من التاثر البالغ والغضب وقال..

من قال هذا؟! انني لم اقل ولم اصرح بمثل هذا القول ولاعلاقة لى به بل وازيدك انني قد تعاقدت بالفعل على حفلات الربيع في القاهرة وقد استلمت عربونها من المتعهد. فكيف يستقيم هذا مع مايدعونه في احدى الصفحات الفنية دون تبصر او ترو في نشر مثل هذه الاكاذيب التي تؤثر على الفنان سواء بقصد او بدون قصد.. ثم ولايزال الكلام لعبادى ان كانت هذه رغبة احد من الزملاء الفنانين الاخرين فلماذا يزج باسمي معه او قبله او حتى بعده في موضوع لاعلاقة لى به انني مستمر في برنامجي المعتاد في تقديم حفلاتي في القاهرة لانى اشعر انني أؤدى دورا يقابل هناك بالتقدير والاحترام الكامل بل واجد تفهما ودعما من الجهات المعنية بهذه الحفلات والاعلام يساعدنى على المضى في هذه المسيرة دون تباطؤ.

● كلامك هذا ياعبادى يضع اكثر من علامة استفهام امام بعض الصفحات الفنية التي يحلو لها ان تفبرك الاخبار دون ترو او صدق ؟

قال : ومن الامثلة السيئة الاخرى في بعض الصفحات الفنية ماكتب او نشر وانا في القاهرة من انى على خلاف مع الفنان الصديق محمد عبده هذا في الوقت الذى كنت ولاازال مع الاخ الصديق محمد عبده نجتمع يوميا سواء في محل سكني او في بيته بل ونتزاور عائليا باستمرار وكل يوم نجلس مع بعضنا البعض ساعات طويلة نتناول معا الغداء والعشاء ونقضى بعض الوقت في لعب الورق «البالوت» ونقضى مع بعضنا البعض اسعد الاوقات ولانفترق الا في الليل فقط او اذا كان لاحدنا عمل في مكان اخر.

تصور بعد كل هذه العلاقة والمودة والصداقة الوطيدة بيننا يدعون انني اهاجمه او اختلف معه كذبا وبهتانا ثم ان بيني وبين اخى محمد عبده تعاونا في مجال عملنا المشترك فانا اطلب منه ماينقص مؤستي الفنية وهو ياخذ مني ماهو غير متوفر لديه وهكذا تربطنا علاقة الاخوة والصداقة والعمل برباط وثيق من الحب والتفاهم والاحترام.

● اذن ماذا تقول ياعبادى في هذه النوعية من الصحافة الفنية ؟

يعتدل عبادى في جلسته ويقول

نحن الفنانون مظلومون مع الصحافة الفنية من هذا النوع صدقني اننا الوحيدون الذين لاتوجد لنا رابطة تحمينا من بعض الصحافيين من اصحاب الميول المعروفة وعدم الخبرة بالمسيرة الفنية او الفهم وهم من طلاب الشهرة والذين يظنون ان هجومهم على فنان مشهور وسبهم له هو اقصر الطرق الى شهرتهم.

انني اعاني من هذا الوضع لاني اشعر اننا اصبحنا مطمعا لكل من يطمع في الشهرة السريعة فما عليه الا ان يهاجمنا دون سبب وبكلام هو محض افتراء .. انني اتمنى ان يكون هناك الناقد القادر على نقد اعمالنا وليس ذلك الذى يهاجمنا في اشخاصنا في الوقت الذى لانملك حق الدفاع عن انفسنا فهل هذا يجوز !؟

قلت للفنان عبادى الجوهر..

● يبدو انك بالفعل تعاني معاناة شديدة من الصحافة الفنية؟

قال عبادى : من بعض الصحفيين المنتسبين اليها فقط من صغار السن والتجربة والخبرة والعلم بما يدور في الوسط الفني فهؤلاء مصدر ازعاجي بما يدعونه ويتنافى مع الواقع ولكني في المقابل اقدر للصحافة الفنية بشكلها ومفهومها العام دورها الرائد في دفع المسيرة الفنية وتحريك الوسط الفني ومتابعة الفنانين واقدر واحترم صحفيين بعينهم وباسمائهم وهم معروفون في الوسط الصحفي ولايمكن ان يسمحوا بالخوض في مهاترات لاتخدم الفن بل تسيء الى الفنانين بشكل عام.

قلت لعبادى الجوهر..

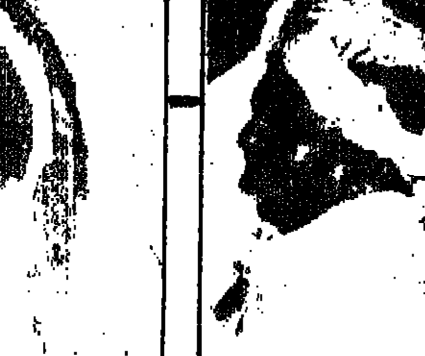
● وماهو اخر ماقرات في الصحافة الفنية يخصك ولايمثل الواقع او الحقيقة ؟

قال : هو ماقاله مطرب ناشيء يدعي احمد المدنى بانى قابلته واثنيت على عزفه على العود ونشر قبل ايام.

● قلت له ومامصدر الغرابة في ذلك؟

قال : لانني بالفعل لم اقابل هذا المطرب ولم اسمعه فكيف اثني على عازف او مطرب او فنان لااعرفه ولم اسمعه من قبل ؟ انني كنت اتمنى ان اسمعه بالفعل لاقول رايي فيه ولعله بالفعل عازف جيد ولكن نشر هذا الكلام دون الرجوع لى مثلا اعتبره عملا ناقصا وهذا من صور السلبيات الموجودة في الصحافة الفنية اذ على المحرر الصحفي قبل ان ينشر كلاما يخص اكثر من فنان ان يتصل بهؤلاء المعنيين بهذا الكلام قبل النشر ليستقي المعلومة الصحيحة من الجميع وبعد ذلك له ان يكتب مايشاء!!

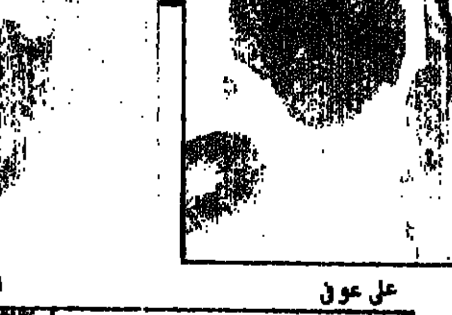
شكرا للفنان عبادى الجوهر بعد هذا اللقاء السريع والذى لم يكن معدا من قبل متمنيا له حظا اوفر مع صحافة فنية ملتزمة جادة تهيىء السبيل امام الفنان ليعمل وينتج في صفاء بدلا من ازعاجه بامور هامشية من شانها ان تعرقل مسيرته او انها تعطلها وهذا مانرفضه ولانرضاه.

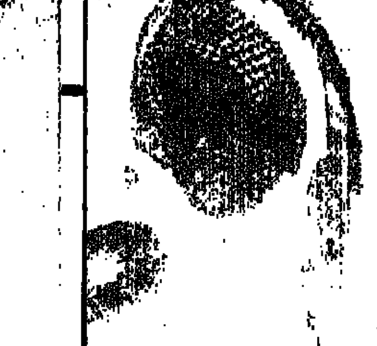


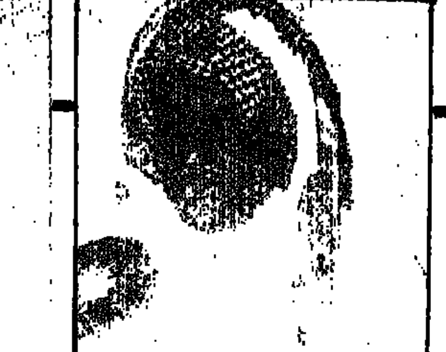
● عندما كان المنادى يعلن : بابور بوسطه خديويه .. اسمه عرمان !

● «اللؤلؤ» و «اليسر» فى كهوف بحر جدة !


محمد عوق


على عوق


احمد امام


محمد سعيد متبولى


صادق دياب


حسن حامد بحار قديم توفى مؤخرا بعد ان تجاوز المائة


محمد عبدالصمد

البواخر التى تصل الى جدة محملة بالبضائع والبريد والركاب لمن يهمه الامر من التجار والمسافرين والحجاج والزوار وكذلك من ينتظر ارسالية او بريد او يرغب فى الارسال ويعلن عن وكيل الباخرة كبيت زينل او بيت فاضل عرب او شركة «جلاتلى هنكى» حتى تتم مراجعته بالاضافة الى زمن الوصول والمغادرة واسم الباخرة وخط مسارها من نقطة انطلاقها الى محطتها الاخيرة.

«اللؤلؤ» و «اليسر» فى كهوف بحر جدة !

ويسال الدكتور سامى عنقاوى المتخصص فى التراث العمرانى الحجازى ترى هل صحيح ماقيل من ان البحر الاحمر كان غنيا باللؤلؤ الجيد يجيبنا الشيخ محمد العوق نيابة عن زملائه بالتأكيد كنا نعمل فى هذا المجال ايضا قبل ان تحل على هذه الحرفة لعنة اللؤلؤ الصناعى واشتهر من الغواصين فى جدة رجال امثال عطية قنديل وعبدالله سكران كان نفسهم طويلة يحملون الثقال وينزلون الى اعماق البحر ويدخلون الى الكهوف السفلية حيث مصايد اللؤلؤ ويجمعون المحار فى سلالهم قبل ان يشدوا الحبال لنرفعهم ونفتح مااصابوه من المحار لنرى حظهم وحظنا فيه.

ويضيف الشيخ العوق مستدركا بعد ان يذكره الشيخ محمد عبدالصمد نعم ولاانسى اليسر كان هذا الحجر الكريم متوفرا ايضا وبكثرة فى بحر جدة ولايزال بالمناسبة هناك الى الان غواصون محترفون يقومون بهذا العمل الى يومنا هذا.

بذخ رجال المعادى فى ليالى العيد !

يعاود الشيخ محمد عبدالصمد السؤال ضاحكا هذه المرة وماذا عن سمعة البذخ التى اشتهرتم بها حتى اطلق عليكم «البرامكة»؟! يضحك الحضور ويعلق الاستاذ محمد سعيد متبولى نعم صحيح كانوا يحركون الاسواق ببذخهم وخصوصا فى ليالى العيد عندما كان يصل بهم البذخ اقصاه الشيخ احمد امام يتهادى طربا بالذكرى ويهتف بالفعل كان صاحب المركب يأخذ معه كل شقاويه بحارته الى السوق او احمد بكر او سليمان ابو داود شيخ المعادى الى محل اديب الاعمى احد اشهر محلات الاقمشة وينتقى بحارته اجود انواع القماش والاحرامات الحلبية والاحزمة والبقش والعمائم لهم ولعوائلهم ويفتح الدياب وابو داود والبكر كيسه ويطلع الجنيهات الذهب ويدفع ويغطى كل المطاريف ويزيد الزايد.

وكان الواحد منا يتهادى فى اسواق جدة فى ليالى العيد بأجمل وأثمن الثياب ولسان حال يقول «ياأرض انهدى من عليكى قدى» واهله وعياله يلبسون ويتهندمون بأحسن مايكون عليه الهندام يعنى الواحد يشقى فى البحر ويتبختر فى البر.

حكاية «القرش» الذى اقلق ميناء جدة !

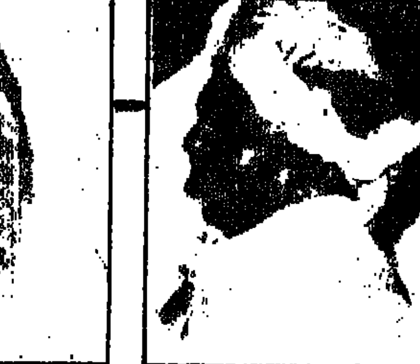
تلقى الشيخ عمر باعيسى عمدة محلة المظلوم والشام وتلقينا معه عددا من الاتصالات عقب نشر حديث جلسة الاسبوع الماضى مع رجال البحر تعلق وتستفسر وتذكر وتضيف الى قصة «القرش» الذى تمكن عدد من رجال خفر السواحل ورجال البحر من صيده قبل اكثر من ثلاثين عاما فى جدة.

الشيخ باعيسى اعاد رواية هذه القصة التى اشتهرت ايامها فى مدينة جدة واثارت خيال الناس ومخاوفهم ايضا.

كنا فى ليلة سحر فى سقالة الميناء الجديدة وقتها فى موقع خفر السواحل حاليا وكان نجوم حفل تلك الليلة عدد من رجال البحر عادوا للتو من رحلة بحرية موفقة وقرروا الاحتفال بالمناسبة بدق «المراويس» او الطبول التى تصنع من البراميل الصغيرة مع قفل فتحتيها بجلد الغنم والغناء والطرب تلك الليلة وكان هناك فى تلك الايام سمك قرش ضخم ومؤذ ازعج رجال خفر السواحل والميناء واخاف رجال البحر وعشاقه وتسبب فى كثير من الاضرار ورغم كل المحاولات فشل الكل فى صيده والتخلص منه وابى هو ان ينصرف عن سواحل جدة.

وفى عصر ذلك اليوم كان رجال خفر السواحل قد رتبوا له شركا فالقوا له بطعم عبارة عن سمكة كبيرة فى طرف جلب مصنوع من الكيبل المعدنى الكبير. وخلال الحفل الغنائى فى تلك الليلة شاءت ارادة الله سبحانه وتعالى ان نتمكن من صيد هذا القرش فقد التقط الطعم وشبك فى الجلب. وكان الجلب قد ربط فى عمود مثبت فى الشاطىء وبكرة حديدية كبيرة وتعاونا جميعا فى سحب هذا الجلب رغم المقاومة العنيفة من القرش الخطير.

واخيرا تمكنا بقوة الله من صيده واخرجناه الى الشاطىء فاذا به حوت هائل طوله يصل الى ٨ امتار وكان يهتز ويتحرك بقوة رغم اننا انهلنا عليه ضربا بالنبابيت «العصى الثقيلة» وبالهراوات على رأسه وظهره ولكن بلا فائدة. واخيرا اخرج احد رجال خفر السواحل واسمه «صالح الدعيج» مسدسه واطلق على القرش ست رصاصات فى فمه فهدأ قليلا وظننا انه مات. واطمئن القهوجى «فتينى» واكد لنا موت القرش وللتاكيد ضرب ذيل القرش فتحرك الذيل وضرب القهوجى ضربة اطاحت به عدة امتار. وهنا وفى وسط الصخب والارتباك جاء احد رجال البحر الذين كانوا يحتفلون تلك الليلة واقترح علينا من واقع خبرته ان نصب مياها حلوة فى فم القرش الذى كان مفتوحا بشكل مخيف ومرعب وفعلا احضرنا تنكة من المياه الحلوة الباردة وصببناها فى فم القرش فمات من فوره ويظهر والله اعلم ان هذا هو سر القرش ونقطة ضعفه.!


عمر باعيسى

الشيخ عبدالحميد بخارى اقدم تجار الخردوات فى مدينة جدة منذ قرابة الستين عاما ولايزال ذكر الحضور بقصة اخرى اشتهرت فى جدة لعلها من صنع الخيال لبحارة تعبوا من البحر فقرروا ان يرتاحوا قليلا فى جزيرة جرداء وجدوها فى عرض البحر.

وبعد ان اشعلوا نيرانهم وبداوا غناءهم تحركت ارض الجزيرة فاذا بها حوت هائل كان نائما فايقظوه ولولا رحمة الله وكسل الحوت عن المطاردة لكانوا قد انتهوا فى بطن ذلك الحوت الذى عاد يواصل نومه بعد ان غادر الرجال محطة ظهره!!

حكاوى البحر وعجائبه ومخاطره ومغامراته لاتنتهي وفى الحلقة القادمة باذن الله نروى المزيد منها على السنة اولئك الذين عايشوا تلك المغامرات وبعضهم شارك فيها.

يعلق الشيخ محمد عبدالصمد ضاحكا وهكذا سميناهم «البرامكة» اشارة الى جماعة البرامكة الذين اشتهروا بغنائهم وبذخهم فى الدولة العباسية.

«المزاوريه» و«حمال الغرضة» الذين نقلوا «الدبابه» !

ولاننسى «المزاورية» و «حمال الغرضة» ياجماعة ! ينبه الشيخ عمر باعيسى ويذكر كان لهم دور كبير لايقل عن دور المعادى فى تنمية جدة. يتوقف قليلا ريثما يرقب اثر كلامه على الحضور وينال تاييدهم ثم يواصل موجها حديثه لى كان رجال المعادى ينقلون البضائع والركاب من السفن الى البر ثم يأتى دور المزاورية فينزلونها من المراكب الى الارض ثم يجيء دور حمال الغرضة فينقلونها على عربات «كارو» بست عجلات الى مستودعات التجار وبهذه الطريقة تم نقل دبابات ومدرعات واتوبيسات كاملة وقطع لوارى وشاحنات وسيارات كانت تاتى مجزئة الماتور على جنب والشاصية على جنب الكفرات لوحدها فوق بعضها والبودى لوحده وينقلها حمال الغرضة على العربات التى يشدونها بأيديهم الى مستودعات التجار او ورش التجميع وكانوا اذا وصلوا الى عتبة عالية يرفعون العربات بظهورهم حتى تستقر على الجزء المرتفع من الارض ويواصلوا دفعهم وسحبهم بالحبال الطويلة من جديد.

واساله مستغربا .. هل قلت دبابات وسيارات؟! اجاب نعم وبأيديهم وعلى ظهورهم !! الشيخ محمد العوق يعلق على ذلك مؤكدا فيروى قصة دبابة كانت محملة على سنبوك فسقطت فى البحر قباله الساحل ولم تكن هناك اوناش فقام الرجال بسحبها بالحبال الى ان اوصلها الى «القشلة».

ووصف طريقة نقل الاتوبيسات الكبيرة كاملة فقال : كانت رافعة الباخرة تنزل الاتوبيس على مركب كبير او سنبوكين متوسطين مربوطين ببعض بطريقة متوازنة ثم ينقل الى الساحل ويتولى المزاورية بعد ذلك بخبرتهم مهمة انزاله اما السيارات فكانت تنقل قطعا يتم تركيبها فيما بعد فى وكالاتها حيث تجمع وتركب فى ورش متخصصة ويقوم عليها ميكانيكيين ومهندسين معروفين مثل رشيد جمجوم واخوانه وزكريا سلامة وبشير النعمان.

ومن اشهر الاسر البحرية التى اشتغلت فى مجال المعادى هم : آل بكر ومنهم حسين بكر واحمد بكر وآل ابو داود ومنهم سليمان ابو داود واحمد ابو داود وآل المناع ومنهم عبدالله مناع وسليمان مناع وآل العوق ومنهم محمد عوق وآل ابو طالب ومنهم صالح ابو طالب وآل غنين ومنهم حسن حامد غنيم وعلى حامد غنين وآل عبدالجواد ومنهم حسن وموسى عبدالجواد وآل امام احمد امام وآل ابو صفية ومنهم محمد وحزه وآل دياب ومنهم احمد دياب وصالح دياب وصادق دياب وآل كبوها وآل ابو المعاطى وآل عنبر وآل مسعود وآل الدردير وآل مسعود وآل ناس وغيرهم الكثير من الاسر.

كنا على سنابيكنا الشراعية نعمل فى عز الظهيرة بين المراكب الكبيرة والبنط جمرك الميناء كما كان يسمى ننقل البضائع والركاب المفرغة وننتقل بين السفن والبر عبر مسارات نعرفها ونخبرها تتعرج بين الشعب المرجانية الخطرة التى تملأ بحر جدة وتحرم على السفن الغريبة الاقتراب من شواطئها كنا منهمكين ومستغرقين فى العمل عندما سمعنا صوتا كقصف الرعد تحمله رياح الغرب وتساءلنا ترى مايكون مصدر هذا الصوت العجيب؟.

ولم يطل بنا التساؤل فقد جاءتنا الاخبار بان سفنا حربية ايطالية حاولت التسلل الى شواطىء السودان لضرب الانجليز هناك وقد رصدتها طائرة انجليزية مصادفة فأبلغت الاسطول الحربى الانجليزى وقام الاسطول من فوره بضرب السفن الطليانية واغرقها الا حوالى سبعمائة من البحارة الطليان نجوا من الغرق فالتقطتهم قوارب خفر السواحل السعودية ونقلتهم الى جدة.

حكــاوى ليلة «بحر»

مــع رجــال «المعادى» :

نحن الذين نقلنا «السيارات» على ظهورنا.!

• حكاية المراكب الطليانية التى غرقت فى الحرب العالمية !



تحقيق :
خالد محمد باطرفى

تصوير :
تصوير سيد احمد



وقد امر الملك عبدالعزيز رحمه الله بكرمه المعروف باستضافتهم على حساب الدولة ونقلوا للسكن فى القيادة العسكرية «القشلة» ثم نقلوا الى جزيرة ابوسعد والواسطة حيث اقاموا هناك بضعة اعوام حتى نهاية الحرب العالمية الثانية فى مبانى تركية قديمة كانت مقامة فى الجزيرة.

ونظرا لضخامة العدد فقد تقرر تنظيم وتوزيع مهمة تموين الغذاء على ابرز واكبر المموّنين فى جدة فالسيد حسن شربتلى كلف بتأمين الارزاق من خضار وفاكهة وخلافه من المواد الغذائية والشيخ احمد شعيب شيخ اللبانة تولى تأمين الالبان الطازجة وتولى عوض عطيوى تأمين اللحوم والبيض تولى تأمينه الشيخ محمد متبولى والمياه الحلوة صالح ابو طالب.

الذين حملوا «الدنيا» الى جدة!

الحوار يطول ويتشعب مع رجال المعادى الذين بحق حملوا جدة الى الدنيا وحملوا الدنيا اليها ومحق منهم من قال نحن الذين حملنا مدينة جدة على اكتافنا اليها فهؤلاء الرجال الاشداء بسنابيكهم الشراعية كانوا واسطة العقد بين السفن المحملة بكل ماتحتاجه جدة من «التراكتوره الى البطانية ومن الاسمنت والحديد الى حقائب الحجاج وبين عروس البحر وزهرة مدائنه جدة.

سواعدهم كانت «روافع» ترفع وتنقل واكتافهم كانت «ناقلات» تحمل وتشيل وعلى رؤوسهم ورؤوس «المزاورية» كانت صناديق وحاويات واكياس البضائع والارزاق والاسمنت والمكائن ومستلزمات التنمية تأخذ طريقها الى مستودعات التجار والدوائر الحكومية المختصة وعلى هذه الرؤس الملمعة بالقيظ ضد القيظ وبالشمس والملح والريح عرفت المدنية والعصرية طريقها الى جدة.

نقلنا «المحمل» على ظهر البحر ثم حرثنا جوفه !

محمد العوق شيخ الحواته بعمته الحلبية المميزة وبوجهه الذى ينطق بالبحر وينطق البحر تموجا وتجددا وحياة لازال يروى لنا حكاية البحر مع رجاله وحكاية جدة مع البحر احمد امام وعلى العوق ومحمد سعيد الاحمدى وعبدالله بن عطا الجدعانى من مخضرمى العلاقة مع البحر منذ كانت سواعيهم تنقل «المحمل» من السفن المصرية بكامل هيلامانه وملحقاته ومرفقاته ومرافقيه وحتى جاء زمن الميناء الحديث الذى بناه الملك عبدالعزيز فى اواخر الستينات الهجرية مواكبة للحركة التنموية والنشاط التجارى الهائل الذى بدأت.

بشائره مع نهاية الحرب وتدفق البترول السعودى على الاسواق العالمية بعد ضعف التوزيع خلال سنة الحرب وتحول رجال المعادى من سطح البحر الى جوفه والبحر الذى اعطاهم بسخاء عندما حملهم على ظهره اكرمهم بسخاء ايضا لما حرثوه طمعا بما فى جوفه.

بابور .. بوسطه خديوية اسمه عمران !

كان المنادى صاحب الصوت الجهور ينادى «بابور بوسطة خديوية اسمه عمران يصل السبت ويسافر الجمعة فاى ركاب يرغبون السفر على الوابور عن طريق عدن الى بومباوى

يراجعوا وكيلها بيت زينل» ويختتم المنادى النداء بعد ان يكرره بـ«الحاضر يعلم الغايب وعاشق النبى يصلى عليه». ويجتمع الناس ويتراكض الصبية من حوله وهو يتنقل برسالته الصوتية من سوق العلوى الى باب شريف ومن برحة بيت نصيف الى شارع قابل ومن الخاسكية الى سوق الندا حتى تصل الرسالة الى الكل فلم تكن هناك وقتها وسائل اتصال او اعلام غير النداء البشرى يحدثنا الاستاذ محمد سعيد متبولى عضو المجلس البلدى ورئيس لجنة انتخابات العمد ومشايخ الحرف ويضيف متذاكرا مع بعض حضور مجلسنا المشايخ عمر باعيسى عمدة محلتي المظلوم والشام وحامد عطية عمدة محلة الهنداوية ومحمد عبدالصمد عمدة محلة اليمن كانت فى جدة من اشتهر بالصوت الجهورى الذى يغنى عن «المايكرفون» ومن هؤلاء الذين تعاقبوا على وظيفة المنادى سعيد ابو الجدايل وعبدالكريم الجيزاوى ونورى امام ومحمود البارودى وصديق حلوانى وكان من ضمن ما يقومون به الاعلام عن حركة

استولى حنفى الابهه فى تشكيل عصابة مع : مجدى ، ومصطفى ، وحسن ، واستطاعوا السطو على محل « جواهرجى » معروف ولكنه يتاجر بالعملة خارج القانون اى فى السوق السوداء وقد سرقوا بالاضافة الى الجواهر حقيبة مليئة بالدولارات وخشى التاجر ان يبلغ البوليس وسكت تماما من حادث السرقة بالنسبة للعملة ولكنه ابلغ فقط من سرقة المجوهرات .

كيف استطاعت « المصالح » ان تربط بين « اللص والحرامى » فى فيلم « الكلاب والمدينة »

عرض عدنان مراد

ويدخل كل افراد العصابة السجن بعد ان يقبض عليهم البوليس ويكون حنفى قبل القبض عليه قد اخفى حقيبة الدولارات عند شقيقه احمد ونبه عليه بان لايتصرف بالاموال الا بعد خروجه من السجن .

ويهرب افراد العصابة بخطة محكمة من السجن ، بينما يرفض حنفى فكرة الهرب ، ويتصلوا بشقيق حنفى لمحاولة استرداد الحقيبة منه ، ويرفض بل وينفى اى صلة له بالحقيبة .. وتقوم العصابة بخطف زوجة احمد وتبدأ قوات البوليس فى مطاردتها

واثناء احدى المطاردات يقتلون احد ضباط البوليس ولان البوليس يفشل اكثر من مرة فى الامساك باى فرد من افراد العصابة ، فان القضية توكل الى احد امهر ضباط المباحث وهو الرائد : شريف وتعطى له كافة الصلاحيات ..

ويذهب شريف الى السجن

ويقرر ان يفرج عن : حنفى الابهه لكى يشترك معه فى القبض على العصابة نظير الافراج عنه نهائيا بعد ذلك ويقبل حنفى لانه سيطمئن على شقيقه وعلى حقيبة الدولارات .

وتبدأ علاقة من نوع غريب بين الضابط والحرامى فان حنفى الابهه كان يصر على

ان لاياكل الا فى افخم المطاعم ، وينام فى احسن غرفة من غرف منزل الضابط شريف الذى لايستطيع الآن ياخذه معه الى بيته خوفا من

ان يهرب ويصبح بيت الضابط بحسب بتعبير زوجته ـ تماما كالسجن او مكان الحجز الاحتياطى بل وبخفة دم وشقاوة يستطيع حنفى الابهه ان يوقع بين الضابط وزوجته ثم بينه وبين شقيقه ..

وتبدأ رحلة البحث بالذهاب الى بيت احمد شقيق حنفى ، ويصر الضابط على ان يذهب لوحده ، ولكنه يفاجأ بنساء البيت وقد هجمن عليه ظنا منهن انه من ضمن زمرة العصابة التى خطفت زوجة احمد ..

ويصطحب حنفى الضابط بعد ذلك الى احد اوكار تعاطى المخدرات الذى كانت تجتمع فيه العصابة ومرة اخرى يصمم الضابط شريف على ان يدخل وحده وان يربط يدى حنفى بمقود السيارة لكى لايحدث وتحدث معركة كبيرة بين الضابط ومن فى الوكر ويفاجأ بحنفى وقد دخل وقد ربط مقود السيارة فى يده ويشاركه فى المعركة .. وتستمر المغامرات .. فكيف تنتهى ؟

xxx

هذا هو ملخص قصة فيلم « الكلاب والمدينة » الذى يمثله حاليا ـ وقد يكون انتهى من تمثيله عند نشر هذه السطور ـ الممثل الكوميدى : عادل امام وهو يلعب دور : حنفى الابهه ، ويلعب دور الضابط فى الفيلم : فاروق الفيشاوى ويشترك فى تمثيله معهما : هدى رمزى غلا رامى ، عبدالله محمود ويوسف داود رجاء الجداوى ونهى العمروسى .

والفيلم قصة وسيناريو وحوار : بسيونى عثمان ، ويديرتصويره محسن نصر ويخرجه محمد عبدالعزيز .

الليلة "فيروز" بعد الطائف

سلام لبيروت للناس والبيوت

ثلاث ليال لها

ولستة الاف من جمهورها ..

تعيشها الكويت !!

هكذا تتدلى هذه النجمة بين ابراج الكويت حيث الخليج يصبح سحابة من الشوق .

وحيث السنين الطوالى من الحزن تخلع « ثوبها الاسود » وتخرج ناصعة البياض انها « فيروز » او هى « بيروت » او هما معا هذه المرة يخرجان من جيد اللؤلؤ والزمرد من قصيدة السلام التى ظلت مخبوءة فى تراب « لبنان » خمسة عشر عاما ولكن هبات النسيم اللطيفة التى انبثقت من مكتوب « السراة » فى تخوم « الطائف » ايقظتها فرحا من مرقدها .

صوت فيروز هذه المرة يهرب من رماد الموت ويتنصل خوف البكاء والتشرد .

فالكهوف التى كان صوتها يخرج منها فى « بيروت الشرق » او الغرب » انتشت فى جدرانها ضوء السلام وبزغ من عتمتها بريق النكهة « البيروتية » .

فيروز لقيناها هذه المرة بضحكة واسعة كالافق وندية كالفضة والثلج ..وطيبة كالغيم ..

هذه المرة « فيروز الكويت » هى غير « فيروز البحرين » حيث ورود السلام فى بيروت كانت تنتظرها فى مطار الكويت « والزغاريد » ودموع « اللبنانيين » وهم معها ينشدون حيث انهم كانوا فى الكويت اكثر من عددهم فى مطار المنامة حين جاء اليها وظل نشيدهم

سلام لبيروت

من قلبي سلام

لصخرة كانها وجه بحار قديم !!

هنا فى الكويت وفى الشارع الرئيسى المؤدى الى « صالة الاندلس » كل شىء يحتسى صوت فيروز لوحات النيون .. الشجيرات الصغيرة التى تتمايل على بعضها ..

زحمة الناس التى تصر على ان تكون فى « بهو » الفندق منذ ساعة مبكرة من مساء هذا اليوم الاربعاء ..

سيارات كثيرة دخلت من « المملكة » الى الشقيقة الكويت وهى مليئة بالناس والاسر كلهم جاءوا من اجل أن يقتنصوا الباقى من فيروز وهى البقية الباقية من الاغنية العربية الاصيلة

سنة عن سنة
عم تغلى ع قلبى
عهد الولدنه
يا حلو يا حبيبى
ما بيبعك بالدنى
وكل سنة بحبك
اكثر من
سنة !!

وحينذاك احسست ان صوتا مثل الليمون ساعة الظهيرة يسرى فى عروقى عبر دروب الوله والشجن ..

تذكرت ان شيئا يسافر من الداخل تذكرت فيروز :

زعلى طول انا واياك

والراقية السيدة « روز » المسؤولة بالعلاقات العامة بالحفلة قلبها يكاد يخرج من صدرها وهى ترقب « مدام » فيروز كعصفورة السنونو ..

اضحك معها قليلا واقول لها مبروك عودة السلام الى مدينة الحب والكلام « بيروت »

تنتفض الفرحة من عينيها وكانى جلبت لها قليلا من تراب بيروت تصر على ابتسامتها المهذبة وتجيب بلكنة لبنانية اعرفها جيدا : مايدى حلم كان . وبيروت بظل بيروت ضونه الحب والسلام .

■ وايش شعورك وانت ستسهرين الليلة مع اغنيات فيروز ؟

ـ ما بقدر احكى عن فيروز من كثر حبى لها ..

فيروز هى الفرح .. وهى الحزن ..

هى الصمت والحكى والغياب والحضور ..

●●●

وسنين بقيت
جرب فيهن انا انساك
ماقدرت انسيت !!

حين سهر الفرنسيون كثيرا على صوت « فيروز » وقلوبهم تهتز ركض الشعب الفرنسى فى الصباح وقبل ان يشترى الخبز الى شراء نسخ من « اليوم » فيروز ..

اما فى المساء فجاء الوزير الفرنسى على استحياء واعتذر الى هذه السيدة التى هى سفيرة العرب وقال لها بادب « انى سعيد باسم الدولة والشعب ان اقدم لك هذا الوسام من نوع « الكومندوز » ضحكت فيروز وقالت بلغة عربية حنونة وناعمة « شكرا » ثم غنت اغنية كانت تعجب الوزير الفرنسى جاك لانغ منذ ايام مهرجانات « بعلبك »

نحنا والقمر جيران
يسمع الالحان
تارك بارميدنا
اجمل الالحان ..
نحنا والقمر جيران !

الوزير الفرنسى جاك لانغ بعد ان صمتت فيروز من الغناء . قال اننى اعجوبة سعدت كثيرا بلقائها .. ولقد حالفنى الحظ ان عرفت فيروز واغانيها وانا لازلت صغير السن عندما كانت تغنى فى مهرجانات « بعلبك » جاعلة اعمدة هياكل بلعبك ترتجف ..

منذ ان وصلت السيدة فيروز الى الكويت فى ساعة متأخرة من مساء الجمعة الماضية وهى منهمكة بالبروفات وكما هو معلوم ان بروفات فيروز وفرقتها تشبه الى حد ما مسرحيات براندلوا حيث لا يسمح لاحد بالدخول بعد تمام العدد وهى لا تسمح لاحد بالدخول اثناء بروفاتها ..

جلبت معها خمسين فنانا وفنانة ما بين عازف واداري واعلامي هكذا قال لى السيد وديع المدير الفنى مع فريق فيروز حيث سالته عن كبر سن فيروز هل اثر على شموخ صوتها وتميزه ..

قال السيد وديع ..

صوت فيروز هو صوت فيروز مثل الضوء لا يتبدل طول العمر .. وحين سالته عن الوفاق فى لبنان واثره ايضا على اغنياتها التى ستقدم بالكويت الليلة قال السيد وديع ..

ان مدام فيروز غنت للبنان فى ازمته كلها فى الحرب والسلام وفى الفرح والحزن ..

وهى هنا جاءت فقد جاءت محبوبة من كل العرب حيث هى الوفاق اللبنانى نفسه ..

دق قلبك دق
وعى كل البشر
الليل مثلى للنوم
اصل النوم للسهر

وبعد ان خرج الناس فى بيروت من جوف الارض رؤوسهم عليها وغثاء الانقباض لابد ان رنة العود وزغرودة النسوة هناك ستبعث فى الليل سهره وبسمة القلوب .

د . فاروق عمر العمر امين عام المجلس الوطنى للثقافة والفنون بدولة الكويت الشقيق هذا الرجل الممتلىء بالنشاط لم تاخذه المسؤوليات من ان ينصت الى فيروز من قبل بل انها شىء مالوف لديه حيث يقول الدكتور فاروق العمر :

انها صوت معبر يصل الى وجدان الوجدان وصوتها مالوف لدينا فى الخليج العربى والحقيقة اذاعة الكويت لم تترك لنا فرصة للابتعاد عن فيروز فهى دائما تسمعنا هذا الصوت الشجى الطروب وخاصة مساء كل اربعاء ..

فيروز من الفنانات النادرات واغنياتها من اكثر الاغنيات قربا الى نفسى حيث اشعر بصدق الولاء روحانية للكلمات والصوت .

وللاسف لم يسبق لى ان جلست معها ولكن اغانيها تجعل الانسان يشعر بانفاسها العربية المتدفقة كالجدول .

سنرجع يوما الى حينا
سنرجع يوما ..
خبرنى العندليب
غداة التقينا على منحنى !

والشاعر العربى محمود درويش يرقب فى فيروز عالما خاصا لاينتهى ويتماثل كبيرا ويبدو قريبا كالنجم ويشعر محمود ان كل طعم خارج نطاق الاشياء لايكون الا فى فيروز فهو يرى ان فيروز « هى الاغنية التى تنسى دائما ان تكبر » اسامينا ..

شو تعبوا اهالينا
ولقوها .. شو افتكروا فينا
الاسامى كلام شو خص الكلام
عنينا هن اسامينا

الدكتور الغذامى الناقد السعودى الذى ينسى حقيبة النقد واقلام الكلام الجاد حين تغنى « فيروز »

فيروز هى صوت القصيدة تلك القصيدة العربية التى جاءتنا عبر المكان والزمان .

جاءت خرساء تريدنا ان نستنطقها فحاولنا وحاورنا ولكن حناجرنا عجزت وبحت فالتفتنا من حولنا فرأينا تلك الفتاة العربية تنزل من الجبل وتقول :

انا الصوت .. انا الشعر .. انا الانسان !

والتفتنا من حوالينا وقلنا .. من ؟!

قالت فيروز !!

غيروا اساميكن .. اذا فيكن !
ولونوا عيونكم .. اذا فيكن
خبوا حرياتكن فى جيوبكم
واهربوا .. على الريح !

فى حقائب الاطفال عادة وردة او لعبة او قمر وزمنهم مثل الاحجار الكريمة دائما غالى الثمن وفيروز التى غنت للاطفال بقدر ما غنت للوطن وللحب وللانسان لازالت تحبهم وتنمو فى وجدانها مشاعرهم كشجر التوت . واكبر دليل على ذلك انها صحبت معها الى الكويت ابنتها الصغيرة التى تشبه « القرميدة » المضاءة بالضحك انها « ريما »

يا الله تنام « ريما »
يا الله تنام
واذبح لها طير الحمام
ريما ريما الحندقا
شعرك اسود ومنقا !

وعلى طريقة المغايرة الدكتور عبدالله مناع الصحفى والكاتب السعودى المتميز يرى فيروز انها بطابع خاص تولد من زخم الاستمرارية وكانها شكل خاص للغناء حيث يقول الدكتور عبدالله :

« منذ البداية .. وفى العهد الذهبى للاغنية العربية ومع وجود اهراماتها الثلاثة ام كلثوم .. وعبدالحليم وفريد الاطرش على التفاوت بينهم .. كان لفيروز مذاقها الخاص واسلوبها المتميز الذى انفردت فيه ..

لقد كانت فى اذان البعض فرنسية تغنى « بالعربية » وكانت فى راى البعض الاخر شديدة الاقليمية وان عليها ان تكسر هذه الاقليمية لتخاطب القلب والعقل العربى .. ولم تستجب ولم ترفض !!

وواصلت مشوارها باسلوبها المتميز لتنال حجما عربيا من الاعجاب ما كان مزجوا ..!!

فيروز تشبه فى هذا « ادباء » القارة السوداء الافريقيا الذين جعلوا من خصوصيتهم الافريقية الشديدة « عالمية » ينالون بها جائزة نوبل للاداب .

كانها فى الغناء العربى كـ « اليكس هيل » بروايته الافريقية « الجذور » فى العالم ..

وفيروز انضجتها الجراح اللبنانية وكان صدقها وتجردها احد الاسباب الرئيسية التى جعلت منها نقطة الالتقاء اللبنانية التى لا خلاف عليها ولا اختلاف حولها ..

وتنطلق فيروز كلفيمات محملة بالشوق والحب لكل الناس ذلك هى نطقت فى مطار الكويت حين صافحتها الاكف الكبيرة والصغيرة .

انا سعيدة لوجودى بهيدى البلد الحبيب « الكويت » وتخبأ عيناها هذه المرة لانها هى المفاجأة التى وعدتنا بها حيث يصبح الفاصل بين عينيها وقلوبنا الاوكسجين فقط

قبلت فيروز طفلة لبنانية صغيرة قدمت لها حديقة ورد فى المطار ثم التفت الى كل الذين يترقبون صوتها المستحيل وقالت : جمهورى باحبه كتير وباتمنى ان نتلاقى بها المشوار اللى جاييه به لعندكن »

وكما قلت فى بداية الكلام بان فيروز الكويت هى فيروز البحرين وهذا اكدته اسئلة الصحفيين الكثيرة حول فيروز بعد سلام الطائف ؟! ما مدى شعورها بالحب والخير والسلام فى ربوع « بيروت » ما مدى شعورها بالحب والخير والسلام فى ربوع « بيروت » بعد الوفاق .

وهى تصر كعادتها ان تكون فيروز « نسخة واحدة » فقط

راح اغنى للبنان مثل ما كنت باغنى له من قبل وتخرج فيروز من جيوب البحر وفى يدها قيثارها وفى اوردتها دم عربى اسمه الوطن .

تخرج من اكمامها تستطلع « الودق » وفى ثنايا « حكيها » مطر وسلام .

كما قالت صحيفة « الليموند » الفرنسية عنها .

ان كانت فيروز صوتا فهى ليست صوتا فقط ووجها كامد ات من تدمر او من بابل لا نعرف له عمرا ولايبدو العمر عليه انها رمز لهذه الحضارة .

لما ع الباب يا حبيبى
بنتودع .. بيكون
الضو بعد شى عم يطلع
اوقف اتطلع فيك
مابقدر احكيك ..
واخاف تودعنى وتفل ما ترجع !!

على جدران من المرمر يمر صوتها يحدثنا دوما عن الحزن والفرح معا والضوء والقمة كما يرى ذلك الروائى العربى الطاهر بن جلون حيث يقول « انها الصوت الدافىء فى الوقت نفسه هى قريبة جدا وودودة جدا الى نفوسنا لانها امراة بسيطة جدا ولقد سعدت كثيرا ان التقيت بها يوما ما واكتشفت انها امراة اكثر « نبلا » !!

يا زمان يا عشب
شاجر فوق ها الحيطان
ضويت ورد الليل
عا كتابى
برج الحمام اسكر وعالى
هج « الحمام » بقيت لا حالى !!

بيروت كطير الحمام الذى هرب فى الليل ومعه قميص القصائد وبساتين الصبايا كانت كلاما يسكن الاعماق فى خارطة الفكر العربى الاستاذ القدير « محمد العمرو » الملحق الاعلامى السعودى بدولة الكويت كان يضحك وحبل الحديث معه قائم هو ايضا يحلم بلون البرتقالة الضوئية وصوت الحروف اللبنانية المشرعة بالثقة تحدث عن « فيروز » قائلا يا صديقنا : ان فيروز ليست للمثقفين فقط كما اشعر من كلامك فيروز هى الصوت الجميل الذى ينتشى به « بائع الشاورما » كما ينتشى به « استاذ بالجامعة كلهم معا يتساوون فى تذوق فيروز ..

ان فيروز هى من الاشياء التى يتفق عليها جميع اللبنانيين حيث هى لبنان فى قلب من يسمعها هى شجرة الارض اللبنانية تغنى :

ويتفق الصديق العمرو مع الشاعر العربى « انسى الحاج » فى كون صوت فيروز هو طعم الصباح اللبنانى وضحكة الكروم عند الايطالى .

حيث يقول الشاعر « انسى »

ان ما لم اجده بين البشر وجدته فى صوت فيروز ..

وبعد .. يا فيروز .. ندخل الى اغانيك كلها منذ « حلم الرومى » ومرورا بعاصى ومنصور وصولا الى جوزيف حرب وسعيد عقل وعودة الى رياض السنباطى وسيد درويش وانتهاء عند « الفتى » القادم من وريد اللحن والنغم « زياد »

ومعا ننتظر المفاجات التى وعدت وبما تكفى قناعاتنا ان تكونى انت المفاجاة لاننا مثلك :

نحنا ما عنا حجر
ولا مزارع ولا شجر
انت وانا يا حبيبى
بيكفينا ضو القمر !!

حينما صمتت « مدافع » بيروت

انطلق صوت فيروز فى الكويت

رسالة الكويت :

جبريل ابوحية :

■ وزير الثقافة الفرنسى :

فيروز .. اعجوبة عرفتها منذ كنت صغيرا واحببتها !

عبدالله الغذامى :

فيروز هي صوت القصيدة العربية والانسان

■ د / فاروق العمر :

انها صوت معبر يصل الى وجدان .. الوجدان !

■ د / عبدالله مناع :

فيروز .. فنانة صادقة انضجتها الجراح اللبنانية